

# 虎门第二届粤港澳大湾区集邮展落幕

## 元宇宙展厅浏览量达400万人次

8月26日至29日,东莞虎门2022第二届粤港澳大湾区集邮展在主会场虎门会展中心举行。本届邮展以其丰富而深厚的文化内涵、活力四射且广受好评的展会内容,打造成了一届高水平、高质量的集邮文化盛宴。

■新快报记者 杨英杰

本届邮展向观众呈现了高水平的各类展品。记者从本届邮展现场了解到,本届邮展举办了粤港澳大湾区竞赛类集邮展览,从全国各地集邮协会征集而来的189部717框竞赛展品,分为传统集邮、邮政历史等8个类别展出。经过评选,《东莞邮政史(1902-1949)》《百城版孙中山像普通邮票(1942-1946)》《建国前后的人民邮政国内快递业务(1946-1952)》《古罗马的起源、扩张、巅峰及衰亡》4部展品获评金奖。

同时,邮展现场还设有“喜迎二十大”红色主题邮票展、中华全国集邮联合会成立四十周年金奖展品展览、粤港澳大湾区金奖邮集展、全国生肖集邮邀请展、东莞虎门邮品文书展、粤港澳大湾区城市风采邮票展、中国珍邮特展等多个非竞赛类专题展览,展品之丰富让观众目不暇接并感叹集邮文化的独特魅力。

据了解,本届邮展期间共举办了超过20场各类活动,除了有开幕式、闭幕式及竞赛性展品颁奖大会,还有列支敦士登集邮主题分享会暨《活力湾区品质虎门》邮票首发式、靳埭强邮票艺术分享会、邮票设计家集邮分享会暨签名会、邮



品拍卖会、邮票收藏品专家公益鉴宝会、新书发布会、集邮讲座、集邮论坛、元宇宙邮展会议等,以及醒狮、麒麟舞、粤剧、武术、节马传说和新湾蛋家文化等大湾区及虎门本地特色非遗文化展示,为邮展融入了多元化的文化元素,丰富了展会的文化内涵。

此外,本届邮展还在现场设有虎门形象、文创旗舰店、大湾区主题邮局、元宇宙邮展以及相关企业展位,在展示集邮文化的同时,对外展示虎门城市形象和历史文脉,凸显本届邮展的创新要素。

本届邮展还实现了与文旅消费一体化推进。记者了解到,虎门镇大力建设历史文化旅游名镇,把邮展与丰富的虎门文化内涵结合起来,与展现虎门城市形象结合起来,与促消费稳增长结合起来。除了用好“虎威威”吉祥物等邮展形象,设计开发多元化文创产品在本届邮

展期间上市,还以邮为媒推出一系列线上线下促消费活动,包括“乐购虎门·元宇宙邮展”、“邮”玩虎门·城市游礼计划、“虎门里·有市集”、“集有趣·YOU大奖”线上线下联动活动、虎威威IP玩偶全城巡游、“时光慢递·心意邮局”等一系列活动,借助举办国家级邮展的契机,宣传推广“虎门销烟”城市形象IP,活跃虎门商业和文化氛围。

中华全国集邮联合会常务副会长赵晓光在致闭幕辞时表示,本届粤港澳大湾区集邮展览是一次富有湾区特色、意义重大的全国性大型集邮活动,它搭起了粤港澳大湾区集邮文化交流的平台,对讲好湾区故事、传播湾区声音、宣传粤港澳大湾区建设具有积极作用。

据统计,从8月26日起至8月29日下午4点,邮展主会场入场观展人数达3万人次,元宇宙展厅浏览量达400万人次。

## 罗和画展: 东莞的乡愁和记忆

**新快报讯** 8月27日上午,“静观——罗和画展”在广东省东莞市文化馆开幕,本次展览由东莞市文化馆主办,东莞市美术家协会、岭南美术馆(岭南画院)协办。

本次展览精选画家罗和的油画、水彩画作品70余幅,是其近年来绘画艺术成果的一次集中展示,主要是以东莞风貌为主题进行创作的,体现了作者对家乡的真情和热爱。

罗和的作品多数有一种沧桑感,通过描绘历史中的景与物,呈现个人时间美学和情感逻辑。作为一个土生土长的东莞人,他目睹了这座城市的瞬息万变,于是用最饱含深情的艺术形式留住一段共同的乡愁,用复杂的情感致敬一段伟大的历史。时间的沉淀使他的技巧越来越圆熟,朴实的画面中充盈着强烈的艺术感染力,几十年的艺术追求,不仅使他的作品有了形式美,更有深刻而让人平静的个性美。罗和说:“我的大多数油画作品会围绕东莞题材创作,我觉得围绕身边的风景才是最深刻的。”

罗和在《我的油画创作与历史遗传》中提到本次展览作品的创作心路历程,譬如《原地》画面是一座骑楼的老房子,东莞可园扩建时十年未拆除的钉子户,是最后迁拆的一座华侨屋,作品尚未完成就拆掉一空,原来的地貌面目全非,再不见踪影。又如油画作品《没路》就是表现出罗和对时代与变迁的思考,画面不只是一幅风景画,一座废弃的砖厂,高高的烟囱在荒芜的草丛中醒目地竖起,找不到进出的路径,折射出时代的发展,如此落后的砖厂没有找到一条路来跟上时代的步伐。画面上灰灰的天空更显现出画面内在的精神意识,惆怅而无助。油画《今日画当年》则是一幅静物创作,有一种老朋友重逢的感觉,有很多话想倾诉。(田晓霞)

## 链接 | 130万元! 罕见19世纪珍稀邮品在虎门拍出

**新快报讯** 记者杨英杰报道 8月28日,东莞虎门2022第二届粤港澳大湾区集邮展的重头戏之一——“方寸聚九州”北京保利2022年邮品专场拍卖会,在虎门会展中心多功能厅举行,参与拍卖的邮品超2000件,时间跨度从清代至新中国成立以后各时期。

当天上午10时,拍卖会在线上、线下同时开始,全国各地的集邮爱好者、收藏家或亲临现场,或网络参与,或电话参与,以不同方式竞拍自己的“心头好”。竞拍场面激烈,部分邮品以数倍于起拍价的价格被拍走。

当天参与拍卖的邮品分为多个主题,包括中国邮集与封片集、清代邮票、清代邮政史集邮用品、新中国邮票及邮政史等,总数达2135件。

估值最高的两件19世纪邮品拍卖最为引人瞩目。其中,1883年北京寄俄国大型西式封,以130万元人民币的起拍价被人拍走;另一件1877年万年有象图伍分银无齿样票一枚,起拍价120万元人民币,现场无人出价。



## 云南建水紫陶首次在广东展出

**新快报讯** 记者杨英杰报道 “四大名陶之国家非遗建水紫陶文化展”日前在石龙博物馆开幕。本次展览共展出200多件建水紫陶作品,既有元、明、清的古物件,也有国家级、省级非遗代表性项目代表性传承人紫陶佳作,集中展示了建水紫陶特有的历史文化和制作工艺,展期将持续至10月7日。

本次文化展由云南建水紫陶国家级文化产业示范园区管委会、东莞市文联、石龙镇政府等多单位主办。展览系统展示建水紫陶的历史文化



和制作工艺,向市民讲述建水紫陶的发展历史,以及镂空、彩泥镶嵌、“残贴”等独特艺术工序。展览期间,石龙博物馆还推出与建水紫陶相关的公共教育活动,邀请工艺师与东莞艺

术家联袂创作,更让茶道、花道、香道与紫陶相结合,互促互进。

“这是建水紫陶首次走进广东省内的博物馆,也是首次来到我们莞邑大地。”东莞市文联主席张彤飏介绍,本次展览促进了莞邑文化和云南特色文化的交汇交融,是东莞打造文化强市的一个具体体现。为促进粤滇两省文化交流,工艺大师代表及建水县紫陶协会把参展作品中的99件紫陶佳作捐赠给石龙博物馆,这是近几年石龙博物馆接受捐赠作品数量最多的一次。