

6 《超级飞侠》第11季 愿望守护者守护美好愿望

作为一部老牌经典国产电视动画,《超级飞侠》已经播出11季。自2015年第一季上映,《超级飞侠》一直延续着帮助小朋友实现心愿的故事主题,同时不断向观众传达团结、互助、友爱、陪伴等思想内涵,并科普自然、文化知识。此外,每一季超级飞侠的队伍都不断壮大,超级装备也不断增加,超级基地各个区域不断解锁,之后超级宠物正式加盟。

按照以往的规律,《超级飞侠》通常每两季都会有一个大动作。在第11季中,超级飞侠们将摇身一变成为勇敢的愿望守护者,他们不仅拥有酷炫的新装备,同时

每个超级飞侠都拥有不同属性的能量球。在遇到困难需要帮助时,呼叫愿望守护者,启动愿望守护者程序,超级飞侠会启动不同的能量球,加入愿望守护,共同解决面临的阻碍与困难。每个愿望能量球蕴含来自于我们身边的自然世界中不同的超强能量,它们是旋风、水波、大地、钢铁、动物、闪电、火焰等能量,可以给超级飞侠和孩子们相同的强大力量,一起武装来完成伟大的事情。



7 《动物王国的故事》 音乐剧形式让动画更立体

《动物王国的故事》根据安安同名童话改编,以珍珠和小伙伴们的成长探险故事为主线,带领观众走进童话世界,并在讲故事的过程中积极观照现实,讲述了一个有笑有泪的成长故事。据悉,在角色塑造上,《动物王国的故事》立体展现了当下少年儿童的个性特点,如小猪珍珠善良但有些胆小,小熊贝鲁克憨厚但有时莽撞等,都一定程度上映射出少年儿童的真实心理。此外,片中有大量歌舞表演形式和音乐剧的情节设计——融合十余首适合中国儿童传唱的原创儿歌,配合生动的歌舞表演,以音乐剧式的动画形态让片中的角



色更加立体生动。

该动画片还穿插现代生活元素,增强观众的亲切感。如珍珠认为女巫的飞行是骑着扫地机器人“飞”,山羊博士在吃蛋糕前要先计算卡路里等,在贴近现实的基础上,通过故事叙述将新的教育思路娓娓道来。

8 《甲骨文之妇好传》 甲骨文故事展现殷商文明

《甲骨文之妇好传》是首部聚焦国学文化“甲骨文”的原创动画片,以中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅妇好为原型,讲述了主人公少年妇好借助甲骨文,与部族中结识的伙伴们一起踏上推动文明演变之路,最终守护部族和文明的故事。该动画片以传奇益智故事串联26个富有深意的甲骨文汉字,展现了文字在推动文明演变中至关重要的作用。比如妇好通过“备”字中预存在箭筒里的箭支这一字形,懂得了早做准备,以弱胜强,化解了强盗的阴谋;通过“并”字中行动一致的两人这一字形,想到了两个部族应该并肩携手,共建命运共同体,一起面对危机挑战。

除了充满启发性、趣味性的益智故事,《甲骨文之妇好传》在情节设计中还巧妙地融入了殷商文化所蕴含的华夏



早期文明,涉及金融、建筑、医学等各个领域,比如利用非常难获取的贝壳作为货品交换的等价物,利用三通原理的污水排水管,利用骨针骨管缝合伤口等等。而为了展现缔造甲骨文传奇的殷商文明,《甲骨文之妇好传》设计10余个故事环境,包括30余套国风场景,大到建筑,小到道具都参考了华夏部族风格,充满传奇色彩。此外,创作团队还设计了百余个具备东方古典美学的原创动画角色,不同的样貌、不同的服饰、不同的装饰,令每一个人物形象都独具特色。



9 《怪奇的虫洞》 和远古生物一起进行 “城市大冒险”

《怪奇的虫洞》第一季共26集,通过温暖幽默的表达,讲述了一个当代中国城市普通家庭的故事。故事围绕小怪、奇奇姐弟和他们的家人、同学、老师展开。两个普通的中国孩子意外制造出一个时空虫洞,穿越而来的不同史前动物让他们的生活变得天翻地覆,虫洞里来的朋友给他们带来了许多麻烦和快乐——有时是一只怕热的冰河时代的猛犸象恰巧出现在酷热的夏日,这让暑假的补课班变成了冰雪嘉年华;有时是一只超级喜欢跳舞的霸王龙,把学校的晚会闹了个底朝天;还有来找丢失的宝宝的剑龙妈妈,差点被别人抓住带走……每集故事中,小怪和奇奇姐弟都面对好多虫洞里来的朋友带来的问题,他们不得不想尽办法去解决。据悉,该动画片此前已斩获多个国际奖项。

《海的尽头是草原》9月9日上映 尔冬升: 这是我拍过最艰难的一部电影

新快报讯 记者梁燕芬报道 电影《海的尽头是草原》已定档9月9日上映,昨日,片方发布“草原动物明星”特辑,展现了尔冬升导演“驯服”草原狼等一众草原动物的过程。他直言,这是自己拍过最艰难的一部电影。

导演亲自上阵安抚动物演员

《海的尽头是草原》根据历史上“三千孤儿入内蒙”的真实事件改编。据悉,尔冬升导演此次在一部电影中集齐了拍摄难度“三座大山”:实拍过程中内蒙古乌拉盖草原上瞬息万变的天气、各种动物的调教、众多孩子的配合,这些都是剧组必须应对的难题。特别是该片用到的动物数量众多,动辄需要几百头羊入镜,管理的难度可想而知。此外,剧组里动物的种类也可谓“破纪录”,除了牛、羊、马、骆驼,还有狼这种危险的食肉动物。影片中小女孩杜思珩曾在草原上遭遇狼群,而这些全部用真狼实拍。

据悉,影片在刚开始拍摄时,剧组与各种动物演员的磨合可谓无比艰难。但与此同时,剧组也不忘照顾好它们,尔冬升导演会特意叮嘱给淋雨的牛搭上雨布,让马儿进到帐篷里避雨,还会亲自带上胡萝卜犒劳倔脾气的“牛演员”。

面对倔强的牛、聪明的马、吐口水的骆驼这些食草动物,还有野性难驯的狼……尔冬升导演称,这是他拍过最艰难的一部电影。为呈现出真实自然的拍摄效果,尔冬升导演充分发挥自己几十年的拍摄经验,亲自上阵安抚动物演员,调试现场走位。影片中短短一场赛马戏,背后却蕴藏着无数用心的设计。为了避免不同时段影子的方位造成漏洞,尔冬升特意在一个时段集中拍完单个方向的镜头,他表示:“观众可能不觉得有问题,但首先要过自己那一关。”在拍摄马儿奔跑戏之前,他还会用心排查地上的小坑和石子,避免出现人仰马翻的意外。

演员一边骑马一边讲台词

成群的牛羊和各种平日罕见的动物,也为《海的尽头是草原》剧组带来了许多欢乐。影片的拍摄过程虽然艰难,但也留下了人与动物和谐相处的美好回忆。尔冬升导演透露,自己曾被骆驼吐过一脸口水,小演员们也常常和马儿交流,增进感情。

值得一提的是,片中众多精彩的动物戏,离不开演员们的完美配合。演员们骑马的同时,还要兼顾讲台词,内蒙古独特的马鞍与单手持缰的骑马方式,也给演员增加了不少难度。土生土长的内蒙古人阿云嘎,一上马就化身威武的草原汉子。马苏、王锵、丁程鑫等演员为了塑造好草原人民的形象,也提前来到内蒙古练习骑马,感受与牛羊作伴的牧民日常。此前从未接触过马的王锵表示:“刚开始上马的时候非常紧张,但进组之前提前训练了一个多月的骑马,人要跟马有感情后,马才会跟你配合。代入角色后我会把马当做从小一起长大的兄弟一样。”

