

# 陈宝国:猝不及防的感动直击心灵

**新快报讯 记者梁燕芬报道** 电影《海的尽头是草原》近日在北京举办首映礼,导演尔冬升携陈宝国、马苏、阿云嘎、罗意淳、曹骏、徐翌宸及多位内蒙古演员与观众互动,并分享自己拍摄电影的难忘经历。

该片根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编,讲述的是一段共和国往事,传递的则是民族守望的无私大爱。在总制片人于冬看来,之前也有一些影视作品呈现过那段历史,但《海的尽头是草原》选择了与众不同的视角去切入,“在一个大的故事背景下,去讲一个家庭的悲欢离合,在那个特殊的年代,为了帮国家分忧,内蒙古敞开胸怀接纳了国家的孩子,成就了一段民族互助的佳话。像这种‘一方有难八方支援’的故事,在中国是从不缺少的。”导演尔冬升则表示,自己一直以来的创作习惯就是要在拍摄前做大量的资料收集工作,这次也不例外,为了拍摄这部电影,他花了大量的时间翻看了大量的纪录片和文本影像资料,最后得出结论:这是一部非常难拍的电影。“被送去内蒙古的每个孩子都有一个故事,三千多个孩子就有

三千多个故事可以讲。我们通过采访当年的孤儿和一些知道那段历史的牧民,从他们的回忆中提取一些动人的片段,最后创作出了这个故事。其实一部电影很难把这么重大的历史事件用两个小时呈现出来,所以,如果年轻人看过电影后对那段历史有兴趣,可以去翻翻资料,到时候你才会对整段历史有更多的理解。”

在片中饰演老年杜思瀚的陈宝国则透露,自己饰演的杜思瀚千里迢迢去内蒙古寻找妹妹,这份爱“传递了60年”,为此他也在影片中走了很长的路,“但走过的路再长,也长不过杜思瀚一生的经历以及他的遗憾。这段寻亲之旅是他内心自我救赎的旅程,我也有幸陪着这个角色完成了这段旅程。影片中有很多猝不及防的感动真的直击心灵,是非常动人的,一定要去影院亲自感受才行。”饰演草原额吉萨仁娜的马苏,爆料自己曾经想当幼师,“我很喜欢小朋友,这次拍戏也一直在观察我这个‘小女儿’,给她买牛肉干这些好吃的培养感情。”同时,马苏认为,片中的“母爱”其实有两个层面,“一个是作为草原母亲对孩



子无私的爱,另一个层面,是祖国母亲对中华儿女永不放弃的爱,也是最大的、最让人感动的爱。”

此外,与导演尔冬升在综艺结缘的演员曹骏,受邀在影片中饰演一名小学教师,在影片中的形象颇具反差,“这个角色年纪要大一点,所以画了一些白发,加了一副眼镜。非常开心能够参加这次拍摄,这部电影一定能让大家收获温暖。”来自内蒙古的歌手阿云嘎在片中饰演草原阿爸伊德尔,他表示,第一次

听到片名就觉得很有诗意,“辽阔的草原就像海一样无边无际,60年前,草原人民接纳了远方的孩子们,这段缘分也让远方的海和内蒙古的草原结合在了一起,是爱让我们拥有了这段缘分,也必将把这段缘分传递下去。”另悉,该片还有内蒙古当地的演员加盟出演。首映礼当天,说起这部跟自己的家乡息息相关的电影,敖特根、格根苏布都、百力嘎、呼日瓦、塔娜、苏日娜等演员脸上都难掩激动与自豪。



**新快报讯 记者梁燕芬报道** 电影《无名》已于去年底杀青,昨日该片发布全新预告,60秒内一言不发,两位男主角梁朝伟与王一博几个镜头并未透露太多剧情信息,反而引人无限遐想。

《无名》去年已经杀青,该片聚焦波谲云诡的隐蔽战线,讲述了地下工作者们冒着生命危险送出情报,用生命与热血保卫祖国的故事。导演兼编剧程耳,

曾操刀过《罗曼蒂克消亡史》。他透露,片中故事发生在1937年至1945年的革命时期,当时的上海处于一个“艰难时刻”,无数地下工作者前仆后继,用默默无闻的奉献换来了中国革命的胜利。这部电影希望通过展现“无名者”的奋斗历程,带观众去看到一个此前未见的世界。

昨日发布的预告延续影片神秘高

级的质感,只是为观众提供了一个视角去窥探一出戏中戏,而局中人已是片中的每个人。预告片中,梁朝伟与王一博看似平静而简单的点烟沉思、穿脱西装画面,于无声处听惊雷般地渲染出隐蔽战线上的惊心动魄。正如预告开头幽深的空镜,地下工作正是于刀尖上舔血,在明暗交锋处游离,不知道无声的战斗从何开始,又将蔓延至何处。

## 万茜:和朱亚文搭戏很爽

**新快报讯 记者梁燕芬报道** 都市职场剧《简言的夏冬》目前正在江苏卫视热播,剧中,万茜左手职场,右手爱情,在自己的世界里无惧无畏、勇敢肆意。近日,万茜接受采访时直言,这个角色需要很强的专业背景,表演的过程其实也是一个不断学习的过程。

在《简言的夏冬》中,万茜饰演高级调查师简言,是一个雷厉风行、正义感十足的职业女性。此前,原著小说作者永城在接受采访时曾表示,“万茜完美还原了我心中女调查师的形象。”但其实,万茜在刚刚接触到这个剧本的时候,却花了相当长的一段时间去“认识”简言。与过往参演的职场类剧集不同,该剧专业背景很强,“在此之前,我并不知道这个职业,不大明白这个职业的目的和意义。所以进组之前,我和永城老师聊过好几次,去了解跟这个职业相关的东西,去塑造我心中简言应该有的模

样。”

除去职场上酷飒的一面,简言还有着小女人傲娇、可爱的另一面。剧中,无论是与夏冬的日久生情,还是与房东黄阿姨的日常相处,“言姐”都能无缝切换为“简甜甜”,在女强人和小女生两个角色之间切换自如,足见万茜出色的角色驾驭能力。但对此,万茜却表现得非常谦虚。“我觉得不管是她的动作也好,语音语调也好,都是由角色本身发出的气场和气质。对我来说,只需要吃透角色,自然演绎就好。”

剧中,简言在爱情面前的大胆、主动、不遮不掩的性格十分讨喜。在万茜看来,朱亚文出演的夏冬是一个外冷内热的人,但实际上是一个非常敏感的人,“所以与他交往,要不就是‘直球’,要不就是反着来。”显而易见的,简言选择了“直球”的方式,所以才有了简言“醉酒告白”的名场面,并在此后扮演



“假情侣”的过程中时不时地传递爱意,将爱情的主动权牢牢把握在自己手中。

好演员是互相成就,万茜直言与朱亚文合作非常默契,希望还能继续合作,“跟亚文哥演戏很爽,他能很敏锐地接收到信息,然后给我正向的反馈。我觉得这种对手戏是非常积极的,是让人兴奋和快乐的。”

## 《了不起的爹地》 中秋节上演



**新快报讯 记者徐绍娜报道** 中秋将至,合家欢剧场陆续到来。开心麻花合家欢爆笑舞台剧《了不起的爹地》将于9月10日-11日在广东省友谊剧院连演两天,为羊城观众送上温情大戏。

该剧围绕一对父子的故事展开。上世纪90年代,个体户老赖凭借祖传马桶制作工艺,一跃成为全国第一的“马桶大王”。可是老赖的儿子要和他断绝父子关系。老赖病急乱投医,找到了皮包公司小老板施光耀。施光耀和他的石库门F4成员开始为老赖集训,想从各方面让他成为一个“了不起的爹地”,助其挽回儿子。

剧情除了有笑翻全场的包袱,也多了一份温情。爱占小便宜的小舅妈、不学无术只想发财的表哥、笑嘻嘻爱蹭饭的隔壁邻居等舞台上的人物真实而鲜活,每个角色都像是在泛黄的旧相片和记忆里出现过。该剧首演后,收获观众好评,有观众点赞剧目超越时空的真实感令人感动,“有泪有笑,才是真正的人生”。

另外,该剧制作精良,舞台复古,颇有记忆点。据悉,为了还原上世纪90年代的场景,剧组邀请《美女与野兽》《绿野仙踪》的百老汇舞美设计师和《即刻电音》的音乐制作人等顶级团队共同打造舞美。竹藤椅、踩脚裤、灶台上的绍兴黄酒……剧组把弄堂生活的柴米油盐都搬上了舞台。而90年代盛行的歌舞迪厅、爆炸头等元素也有所呈现,剧中还有两首为《了不起的爹地》量身打造的原创歌舞。