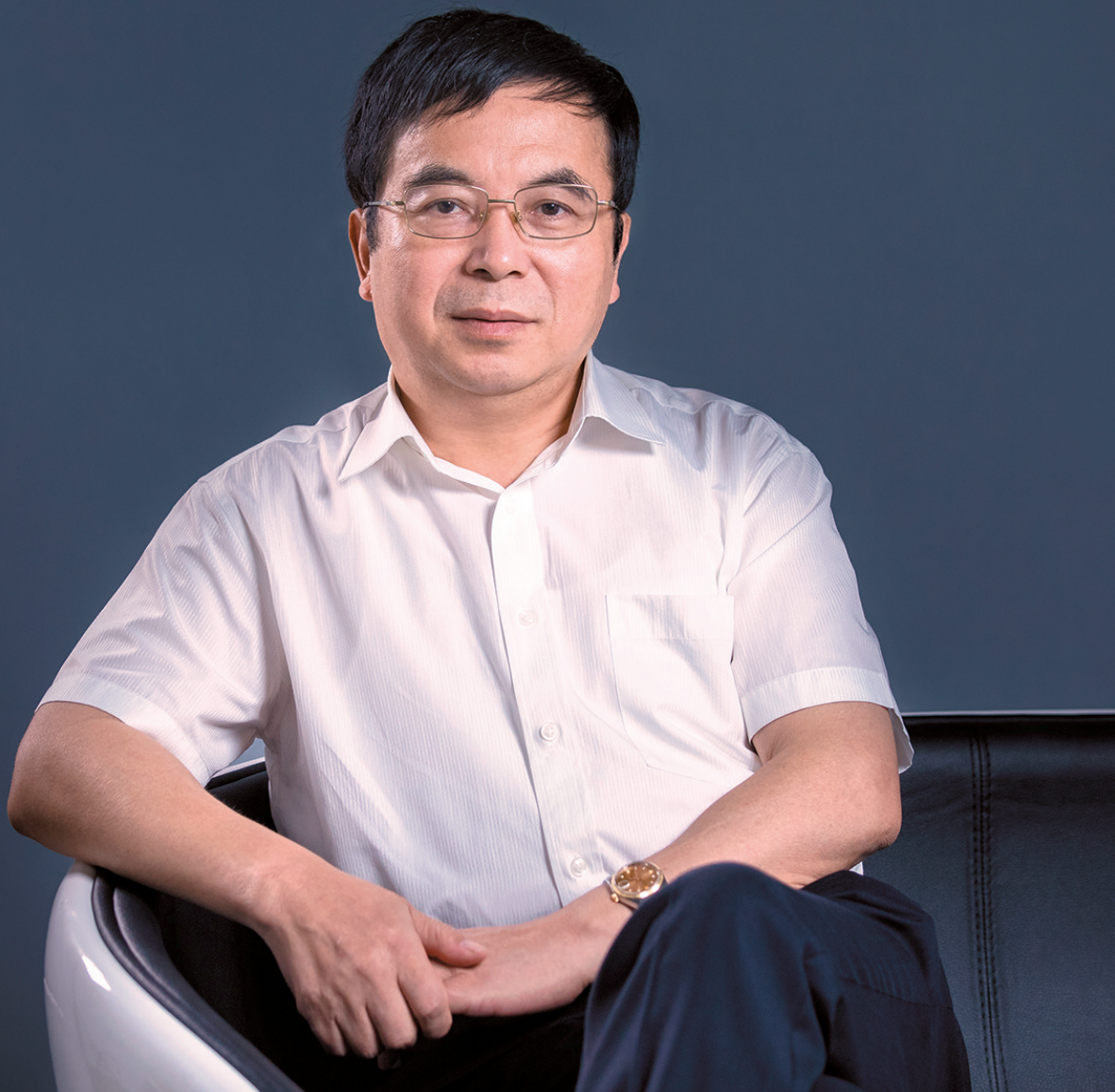


柳恩铭博士：

重注《诗经》 呼唤教育的 诗心诗情诗性

“绿草苍苍，白雾茫茫；有位佳人，在水一方……”多年以后，柳恩铭博士仍记得三十多年前第一次听到《在水一方》时，心中的激荡。正是这首歌，他与《诗经》结缘，从此触摸《诗经》超过30年。最近六年，深度研究《诗经》，撰写了《诗经心读》。在《诗经心读》问世之际，我们与博士一起分享他对《诗经》、诗教和教育的思考。他认为，《诗经》是中国诗歌的起点，是中国文学的源头，是中国美学的根基；《诗经》作为诗教的核心教材，诗教作为传统教育的核心课程，依然会让今天的人们心动不已。重注《诗经》，旨在呼唤教育的诗心、诗情、诗性，旨在呼唤传承诗教的伟大传统。

■采写：新快报记者 邓善雯
■摄影：新快报记者 龚吉林



■人物简介

柳恩铭

诗·缘

研究《诗经》逾30年

自童年时期开始，柳恩铭博士便与诗为伴。父亲赠与的两本小书——《唐宋绝句100首》《唐宋词一百首》是他最心爱的读物，也是引导他踏入诗词天地的“启蒙”。沉博绝丽的诗篇装点着年岁，也承载着他的少年心事。他笑称，自己常在“江清月近人”的意境中咀嚼少年漂泊的孤独，在“生当作人杰”的豪情中根植追求卓越的信念。也正是有着诗的底蕴、词的情怀，恩铭博士与《诗经》结缘似乎早已埋下伏笔。

1984年，18岁的柳恩铭初为人师，在仓埠古镇的中心中学教语文。在一场元旦晚会上，他无意中听到了名曲《在水一方》，“一听钟情，至于陶醉”。父亲告诉他，其实这首歌是《诗经·蒹葭》意境翻译，于是开始关注阅读《诗经》，被《诗经》中先民先哲的纯真、淳朴、真诚、浪漫、唯美深深吸引。

三十多年过去，恩铭博士对《诗经》的研究依然保持着满腔热情，其中既有兴趣所致，也有对教育的上下求索。一直以来，恩铭博士心系教育，为教育笔耕不辍。2016年，柳恩铭不再担任天河区教育局局长一职，在完成畅销书《论语心读》第三版修订之后，开始重注《诗经》。

诗·教

中国教育应有从《诗经》开始的诗教

历时六年，恩铭博士力作《诗经心读》问世。作为第一批读者，广东省作

家协会主席、暨南大学文学院教授蒋述卓先生评道：“古老的《诗经》，一经恩铭博士‘心读’，立即苏醒、复活、鲜活，令人心潮澎湃。”

谈及解读《诗经》的初衷，恩铭博士坦言：“为教育。”他认为，由孔子选编《诗经》而开创“诗教”传统，是贯穿中国古代教育的一条浑厚的线索，如果把这条线索从中国基础教育剥离，中国教育将大为逊色。

基于人本、美学、教育的角度，恩铭博士致力于让《诗经心读》还原“兴于诗”的教育基石、还原“兴观群怨”的教育功能，因为“这正是教育需要的”。恩铭博士解释道：兴，赋予生命热度和温度；观，让孩子学会观察自然、了解社会；群，让孩子懂得处世之道；怨，实际是引导孩子们学会表达，学会多角度地思考，这些都能在《诗经》篇目中得到启发。

书法家、资深教授吴鸿清先生阅后感叹，虽然《诗经》是2500多年前各种不同阶层的人写的诗，但恩铭先生的解读却使它焕发出鲜活的生命力，成了一面观照现实社会借鉴古代经验教训的明镜，成了今天仍不过时的教材。“因为恩铭先生就是用他丰厚的人生体验来解读《诗经》，所以他的解读才能那样活灵活现，那样入木三分。”

诗·论

中小学阅读应避免“走马观花”

恩铭博士担任天河区教育局局长期间，大力推行经典教育，在全国范围内率先实现基础教育优秀传统文化经

典教育全覆盖。直至如今，天河区仍在经典教育板块持续发力，优化整体教育结构，提升基础教育质量。

恩铭博士认为中小学经典阅读课程仍有不足之处，那便是“泛读有余，精读不足，熟读不够”。“中小学阅读，首先是内容精选，浩如烟海的典籍当中，如果不加选择地堆给学生，很可能产生误导。”其次，恩铭博士认为，阅读方法应是多样化的，他本人正是通过“进入角色和情景的朗读”悟出了“文章的味道是读出来的”，从而增强了语文学兴趣，提升了语文学能力。“在诸多的阅读方法中，我特别提倡两种：一种反复地、艺术地朗读诗词文赋精选篇目，也就是传统中国语文教育的诵读、吟诵；另一种是一本书读几遍、十几遍甚至几十遍的‘笨’办法。”只有感受到经典的“美”，优秀传统文化才能真正浸润心灵。

此次重注，恩铭博士期待着以最美的方式把《诗经》呈献给读者，给读者以诗心和诗情，给教育以灵感和灵性。他建议读者们特别是学子们拿到《诗经心读》后，不妨采用“阅读+诵读”的模式，读懂读透，提高诗歌素养、文学素养、美学素养、伦理情怀，达到涵养性情、完善人格、沉淀思想、构建价值的目的。对于家长，他推荐“亲子共读”模式，伴随孩子的成长而吸收儒家经典的丰富营养，让自己更加宽容，更加担当，更加奋发向上。“至于青年读者，不妨把《诗经心读》作为案头书、床头书、口袋书、旅行书，自觉接受经典滋养，在经典阅读中实现人文精神自觉，不亦快哉！”柳恩铭博士如是说。

■心读对话

《新快报》：据了解，多位专家、学者对《诗经心读》给予了非常高的评价。在您看来，这本书最精彩的地方是什么，能否提前向读者们透露一下？在写这本书的过程中，您有哪些发现？

柳恩铭：这本书最精彩的是“心读”。《诗经心读》挣脱了汉代经学的束缚，跳出了宋明理学的窠臼，跨越了乾嘉学派的局限，回到先秦，回到孔子，回到诗经人物的内心世界，与诗经人物心心相连；或心如平湖映射诗经人物的神态与心态；或心如满月朗照诗经人物的淡雅与飘渺；或心如朝阳显诗经人物的心识与理想；或心如晚霞流露出诗经人物的忧伤与怅惘；或心如溪流飞溅出诗经人物的低吟与浅唱；或心如长江大河洋溢着诗经时代的风流与激荡；或心如大海荡漾着诗经时代的浑厚与奔放……《诗经心读》就这样伴随无数静夜中跨越时空的“心恋”而诞生。我读懂诗中人物的向往，读懂他们的淳朴，读懂他们的奔放，读懂他们的善良，读懂他们的信仰，读懂人类轴心时代中国先民先哲的理性智慧和审美理想。

说到这本书的发现，实在太多了。首先，基于人本基础、教育情怀、美学方式，在我的解读中，很多篇目带有相当程度的颠覆。比如说《伐檀》，古今中外，无一例外认为是批判当时统治阶级不劳而获的罪恶，我反复研读之后，推翻此说，认定为中国最早的励志诗歌。鼓励成为自己动手的君子，不做不劳而获的小人。