



■铜胎画珐琅“万寿无疆”缠枝花卉纹盘,清乾隆时期。图片来自《广东省博物馆藏品大系 杂项卷一》,文物出版社,2020年12月第1版。

## 从中国风看全球化

区广安



■清铜胎画珐琅冰梅纹“七宅”款盖盅,广东省博物馆藏。

### 勇于探索,互相交流

“中国风”是一场吹拂了超过700年的清风,它跨越地域和文化藩篱,在西方吹开了或奢华或婉丽的花朵。它是连接东西方不同国度的桥梁,“交流着器用、图像、技术与想象,各美其美,美美与共”。

美的力量在于分享和交融。

在这一期,我们聚焦了“中国风”的一些最新研究动态,包括对其定义的最新诠释。当把“中国风”和“西风东渐”置于全球视野,我们就能发现这其实是一个长期的而且延续到现在和未来的多层次、多方向的交流。

我们同时结合了传世艺术史精品以及拍卖收藏品来讲述故事;并回到中国、广州,从康雍乾以及由广州工匠创烧的“广珐琅”,来彰显本民族的创新和吸纳。这所有的交流,在深层上,代表了人类勇于探索、乐于摒除文化藩篱、互相交往的美好愿望和诉求。

(收藏周刊编辑部)



■蓝漆描金中国风装饰案桌,马丁兄弟



■1688年法国博韦挂毯“中国皇帝”系列



■中国茶室,柏林波茨坦无忧宫



■佛朗索瓦·布歇《梳妆》,1742年,蒂森-博内米萨国家博物馆,马德里。画作局部呈现的中式屏风。