

# 迁想妙得——中国中古石刻画像展

“迁想妙得——中国中古石刻画像展”，日前在广州美术学院大学城美术馆开幕。本次展览，分为“传移模写——石刻中的人物”“玮玮侏侏——石刻中的瑞兽”“神之所畅——石刻中的山水”“象外之意——石刻中的思想”四个篇章。通过拓片、原石、场景、影像、手稿等的多重组合，部分呈现中国人物画、花鸟画、山水画早期发展的原貌及其中的“思想性”，补足中国早期绘画史的这一缺环，同时为今天的观者带来时空回望、审美愉悦与精神启示。

据了解，在唐前无可靠传世绘画作品的今天，石刻中保存的这些汉魏南北朝绘画的“镜像”或“倒影”已成为弥足珍贵的材料。在这些石刻艺术中，既有历史的投射，又有现实的影像，还有图式的革新，更可见刻工的创造，从自然到绘画再到石刻，呈现的正是由物及人的“迁想”与由人及物的“妙得”，“迁想”与“妙得”，共同造就了石刻艺术精彩卓绝的视觉形态，也成为早期绘画思想的重要反映。

作为展览的学术主持，著名美术史家巫鸿表示：“从两个角度看，一个是把博物馆的藏品送出去，送到全国的高校里，一个是大学把课堂门打开，让学生进入美术馆的展厅去学习历史、学习文化。我觉得这两个结合起来是非常完美的。”

尤为值得一提的是，在一幅刻画了《诗经·小雅·小旻》“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”的意象的石刻中。画面为三段式构图，下部是薄冰与山石、中部是人物与树木、上部是层叠的山峦，画面的绝大部分已经为山石树木所占据，虽尚未脱离其工艺属性，却已经昭示了山水画即将到来的变革。

据资料显示，魏晋南北朝时期，已出现见于记载的山水画家及画作，顾恺之、夏侯瞻、戴逵、戴勃、宗炳等均画过山水画，惜无传世，仅从《洛神赋图》略可窥知其原貌。二十世纪以来，魏晋南北朝墓葬、石刻、壁画大量被发现，这一时期山水画的面貌也随之逐渐清晰。

(梁志钦)

时间：9月1日-10月30日

地点：广州美术学院大学城美术馆



■东魏武定元年翟门生石床围屏(中右正面)



■北朝石床围屏局部·“如履薄冰”图(拓片)

## 2022年荔湾区群众美术书法摄影作品展



▲袁丽茵  
《流金岁月》

▲陆锦辉  
《又创新高》

日前，“翰墨丹青 荔湾新气象——2022年荔湾区群众美术书法摄影作品展”在广州文化公园举办，展览共展出美术(中国画、油画、版画、水彩)、书法、摄影等作品数十幅。据介绍，今年8月初，荔湾区文化广电旅游体育局发布《2022年荔湾区群众美术书法摄影作品展征稿启事》，公开征集作品。活动得到了广大书画艺术家和摄影者的踊跃支持，主办方共收到82幅作品，经专家评审，其中49幅作品入选展览，并评选一、二、三等奖和优秀作品奖以及优秀组织单位奖。

这些入选的作品形式多样，主题鲜明，真正体现了笔墨当随时代的精神。作品或聚焦时代主题，展现荔湾的风土人情和人民丰富多彩的社会生活，展现荔湾老城市新活力的时代魅力；或关注时事民生，展现在抗击新冠肺炎疫情过程中的英雄人物事迹和场景；或践行社会主义核心价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。

广州美术学院教授、西关画院长朱永成现场表示，作品生活气息很浓，参展作者的艺术注意力跟上了新时期的步伐，表现了西关人文风情。

(梁志钦)

时间：9月7日-15日

地点：广州市文化公园西关苑

## 梅社书画院举办壬寅中秋茶话会

日前，梅社书画院部分成员在梅社美术馆举办中秋茶话会。会议由梅社书画院副秘书长张铁威主持，画院顾问李醒韬、黎日晔、曾喙、关志全、朱颂民、何俊华等相继表达了对书画院近年工作的肯定与建议，画院成员吴晓云代表女性画家发言，沈永泰、秦建中代表书法家发言，特邀嘉宾陈开宇、金仁贵、林江山等也踊跃发言。

黎日晔表示，梅社书画院经常召集大家交流、办展、座谈，很好地调动了大家艺术创作的积极性。梅社书画院院长张森霖表示，日后工作中将继续发扬团结精神，集思广益，拓宽合作渠道，丰富活动形式，为繁荣、推广、传播传统文化不断努力。(梁志钦)

## 走近清代广州十八甫：水烟、银楼、五金铺

2022年9月3日上午，由广州市社科联主办的2022年“社科服务走基层”学会科普系列活动之“明清以来广州的城市建设与景观变迁”第二场讲座“走近清代广州十八甫：水烟、银楼、五金铺”在广州市荔湾区高层次人才联谊会举行。此次讲座活动由广州炎黄文化研究会和广东财经大学华南商业史研究中心承办，暨南大学中外关系研究所黄超教授作为主讲嘉宾进行主题演讲，得到广州市工艺美术行业协会和广州市荔湾区高层次人才联谊会的支持。

讲座的开头，黄超提出，在中西交流研究中的物件和文献材料中看到频繁出现的“十八甫”字眼，于是将不同物件和历史图像中的“十八甫”痕迹关联起来——“水烟、银楼、五金铺”，例如在中国西南地区在德国、英国、奥地利等国发现的水烟袋上常见刻有“十八甫”的字样，因此他认为广州“十八甫”地名的传播面有可能比广州“十三行”地名的传播面要大。

黄超从清代、民国时期、现当代记载“十八甫”的文献，发现对于“十八甫”的解释众说纷纭，因此试图从西方文献、历史影像与图像和地图等来展现十八甫真实样貌。他认为广州传统生产与买卖“五金”的店铺主要经营



■讲座现场

“金、银、铜、铁、锡”相关的制品，而广州十八甫是五金铺最为集中的区域。范岱克教授发现过一本藏于大英图书馆关于1877年商业、手工业概览的外销画图录，其中就有“粤有店银器铺”“西城金铺”等图片。此外，外销画中也显示“睇银师”一类鉴定真假银币的专业人士，也存在锡器铺工匠制作的画面，画面中显示工匠们在进行打磨、抛光、焊接等传统工艺的工作。黄超特别提到茶叶罐在锡器铺中的制作，

不少海外发现的茶叶罐就写有“十八甫”字样或“汕头”“潮阳”的字样。

他最后总结道，以往我们较多关注广州十三行的历史研究，但其周边的历史文化遗产与物质文化史关注较少，因此也需要关注并积极进行各方资料的收集，进行深入研究，发现新问题与新特点。他进而建议荔湾区政府乃至广州市政府能够重视“十八甫”的研究工作，争取借助活化“十八甫”来更多地激发广州城市活力。(潘玮倩)