

《战啊 少年》央视热播

一封少年下给自己的人生战书

新快报讯 记者梁燕芬报道 少年励志成长节目《战啊少年》已于12日起在央视综艺频道(CCTV-3)首播,节目以多元化的形式展示各领域“天赋异禀”少年们的精绝技艺,这是一次直面挑战的热血之旅,更是一封少年下给自己的人生战书。

央视综艺频道今年下半年不断推陈出新,经典节目《非常6+1》《向幸福出发》《越战越勇》《黄金100秒》先后改版,全新节目《战啊少年》中,少年们可谓“入荆棘试炼自我坚韧,攀陡岩锤炼一身孤勇”,从他们身上我们能够看到何为“勇攀高峰”,何为“迎难而上”,何为“永不言弃”,何为“少年无畏,奋勇向前”,何为新时代少年应有的模样。

每期节目将有两组少年挑战者登上舞台,进行全方位技能展示,并在最后接受节目组设计的“终极挑战”。挑战成功的少年将入围2022年度

“少年英雄榜”,而挑战失败的少年也将有机会重返舞台,再次向自我发起挑战。节目中,观众将会看到:9岁竞技叠杯世界纪录保持者;14岁国际记忆大师;不断向高难度动作发起挑战,突破人体极限的17岁全国跳绳冠军;以及一出生便能行云流水般演奏古筝的9岁病儿。

值得一提的是,节目创新推出“能量环”助阵模式,为见证少年超越自我赋能。第一环区为文化、体育、教育等领域的知名专家组成的“见证团”;第二环区为各专业顶尖高手及重量级裁判组成的“裁判团”,第三环区为知名主持人组成的“主持团”。在节目过程中,“裁判团”将对挑战项目进行专业性的介绍以及结果判定。“见证团”将从内心层面对少年挑战者们进行解读和引导,为少年们保驾护航。



《行进大湾区·奋楫扬帆》“中山篇”聚焦绿色发展

新快报讯 记者徐绍娜报道 凝聚智慧力量,绘就最美前景。国家广电总局2022重点节目《行进大湾区·奋楫扬帆》“中山篇”9月17日将在广东卫视、大湾区卫视播出,以穿越古今、由点及面的独特视角,串联起这片热土上的地标建筑和人物故事。

当前,中山正全力抢抓“双区”和横琴、前海两个合作区建设,以及深中通道即将通车的重大历史机遇,扛起建设省级改革创新实验区、促进珠江口东西两岸一体化高质量发展的使命任务。作为粤港澳大湾区的核心交通枢纽工程,深中通道自2016年先行工程开工以来,已创下了诸多“世界之最”。在这项被称作“风中穿针、海底绣花”的超级工程的背后,是数以万计的有担当、有责任感的筑梦者。他们用一点一滴的平凡努力书写着大国时代的非凡,让生活在粤港澳大湾区的人们拥有了更多获得感和幸福感。正值冲刺阶段,节目寻访人秦海菲走进深中通道施工现场,在270米凌空飞架的“猫道”上,与总工程师宋神友一起为观众揭秘超级工程背后的科技力

量,零距离感受大湾区发展的澎湃动力。

广东一直积极推进“双碳”新经济发展。总部位于中山的明阳智慧能源集团,如今在全球海上风电创新排名中位列第一。恰遇台风“暹芭”过境,董事局主席张传卫带节目组走进明阳海上风电场的大数据中心,带大家感受蓝天之下大数据时代的风电智慧,以及在强台风时“超级大风车”背后的神秘科技。

绿色发展是为了满足人们对美好生活的向往,而先进的医疗技术则是为人民的美好生活保驾护航。ECMO(人工心肺)技术,被称为ICU的“终极武器”。节目中,这项技术的领头人物,中山市人民医院院长李斌飞讲述了一名新冠肺炎确诊孕妇的故事。故事中有为生命健康保驾护航的先进医疗,更有争分夺秒与时间赛跑的医者仁心。究竟是怎样的一项技术,能够帮助医生们从死神手中救回宝贵生命?节目寻访人现场模拟,看ECMO技术“利刃出鞘”,重启患者生还希望。



《新围棋少年》入选优秀国产电视动画片



新快报讯 记者梁燕芬报道 近日,据国家广播电视总局发布,《新围棋少年》《大运河奇缘2》《恐龙游记》《我也会发明:闪电家族》《卡卡虎大冒险》等12部作品入选2022年第二季度推荐优秀国产电视动画片。

在后疫情时代“宅经济”的推动下,这些优质的国产电视动画片丰富着孩子们的“课外课堂”。其中,《新围棋少年》讲述少年棋手江流儿以一个围棋棋手的身份,参与到一场大明皇帝和幽王争夺天下的殊死决战中的故事。该动画片将武侠、宫廷、青春、围棋竞技等题材联合,展示了围棋所蕴含的阴阳哲学、象数系统以及丰富而深刻的思想内涵,将传统文化的形、神、理、趣有机地寄寓于青少年喜爱的动画作品中。

话剧《惊梦》登陆广州

陈佩斯与子首度同台演绎“戏台人生”



新快报讯 记者徐绍娜报道 广州又有大戏来,口碑爆棚的话剧《惊梦》将于9月22日-25日登陆广州大剧院。《惊梦》由陈佩斯导演并主演,该剧从剧本创作到搬上舞台,历时三年,2021年秋首演后,收获不俗口碑,豆瓣评分稳居9.3分。

《惊梦》是一部年代大戏,讲述战乱年代,昆曲大班和春社班主童孝璋,为保戏班上下一大家子的口粮生计,率众人绕道平州演出。和春社前脚踏进平州,一场激烈的拉锯战骤然打响。计划好的演出和东家的酬劳、口粮,瞬间成为了泡影。本为活命而来,却转瞬命悬九天,老班主一筹莫展。流落久矣的戏班众人,也在悄悄筹谋着各自的出路……外乱内忧,视昆曲为生命的老班主童孝璋面对一系列的变故,将与屹立风雨六十年的和春社走向何方?

作为陈佩斯话剧戏台三部曲之二,《惊梦》仍以传统戏班的命运作为主线,但其精妙的故事内里是对美好生命更为赤诚的歌颂,对人性慈悲进行更为深切的触摸。《惊梦》亦观照和留意着中国传统文化及昆曲的传承,将曲折的故事和昆曲之美融为一体,将战争的残酷和传统艺术之美熔为一炉,营造了一种较为特殊的审美氛围。

据了解,该剧本高度写实,确立了现实主义戏剧风格。剧中,戏台、祠堂、戏班内外、战争场面等极具还原感,构建简练,切换灵活;道具真材实料,有分量,有质感;服化造型细致、传神;音乐则紧扣乱中求生、争本真的主题,其中昆曲音乐更是为该剧量身而作。舞台整体简单、传统,还原历史硝烟和离乱之境外,自然如实地传递着感染力。

《惊梦》由陈佩斯领衔,邀请刘天池、巫刚、何瑜等戏骨共同出演。值得一提的是,该剧也是陈佩斯之子陈大愚作为舞台演员的第一个十年纪念之作。父子俩首次同台切磋,陈大愚以主演身份跻身老一辈“戏骨”中,以出色的表演在戏里为大悲大喜的剧情增添喜剧的亮色,实力获观众认可。

