

# 广州有班精灵细路哥

“粤剧进校园”十余年，

粤剧美，粤剧好，  
佢係岭南艺术的瑰宝。  
粤剧历史长，诞生在本土；  
流播全世界，名上非遗谱；  
舞台百花开，艺苑似画图。

一段数白榄，把我们带进了粤剧这个粤方言区最具影响力和海外最具代表性的中国戏曲剧种，它在2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。2014年11月，广州市教育局制定了《广州市粤剧进校园工作方案》。2015年12月，广州市评选出15所首批粤剧传统教育特色学校，市教育局联合多方合力组织开展相关活动。

时至今日，粤剧进校园已开花结果，异彩纷呈。这不，在刚刚过去的中秋节，大南路小学的学生哥们，穿上戏服唱起粤曲童谣《月光光》。稚气中带着专业，优雅中藏着活泼，一个专业的眼神飘来，瞬间招来了全场师生大喊“安可”（注：“再表演一次”之意）。

■策划：张小奋

■统筹：新快报记者 邓毅富

■撰文：新快报记者 邓毅富 庄嘉宝  
李超朝 林翠珍

■图片：受访者提供



■广州市真光学校小演员们在校园彩排粤剧《小沉香》。

## 【记者探访】

### 院校合作开发粤剧教材

9月16日上午，广州市越秀区水荫路小学戏剧教室里传来悠长的粤腔声，四年级的学生正在接受中国戏剧梅花奖得主陈韵红的教学，学生们团团围住陈韵红，领会陈韵红用丹田发声的技巧。

“我们在舞台上必须声情并茂。”在粤剧里，人物的表情和眼神是否到位，往往能体现演员的专业素养。陈韵红让学生眼里有神地看着观众，29名学生起初没有掌握技巧。她对学生说：“看着我，想象着你们很喜欢我，眨两下眼睛，专注地表现喜欢时的眼神。”学生们抓住要领，在表达喜欢的感情时，脸上洋溢着喜悦的微妙表情，由内而外散发出灵气。

陈韵红向新快报记者表示，要采用学生能够理解的教学方式让学生掌握表演技巧，这是她从事推广粤剧走进校园十多年总结出来的经验。

2018年水荫路小学被评为广州市粤剧特色学校，近年来，水荫路小学与广东舞蹈戏剧职业学院的教授、广东省粤剧院的名家和广州市粤剧院的名家开展合作，院校合作共同开发一系列适于学生的粤剧艺术教材。其中，邀请省粤剧院国家一级演员彭庆华、广州粤剧团的陈韵红、广东舞蹈戏剧职业学院教授走进课堂，教授师生粤剧唱腔、知识和表演技能。

### 大老倌亲自到校执教

在广州市真光学校，粤剧项目负责人涂瑞霞老师向新快报记者介绍道，学校的粤剧课程根据九年一贯制学段的不同，设计了包括倪惠英老师自创的粤韵操的训练、《小沉香》等经典粤剧唱段的表演以及《红棉颂》等粤语歌谣的习颂等系列课程，学校还设立了校园粤剧博物馆，旨在让更多的学生零距离地感受戏曲艺术的魅力。

倪惠英曾亲自到

广州市真光学校教授粤韵操，令同学们收获满满的。七年级的李漫欣同学说，学习了两年的粤韵操，她的形体有了很大的改变，整个人的精气神都提了起来，从以前的内向唯诺到现在的大方得体。

粤剧课程的打造，既培养了学生的艺术气韵，也逐渐打造了学校美育品牌。广州市真光学校于2020年成为广州市中小学美育高水平团队，学校《文武芳华，粤韵校园》唱段在广州市中小学生学习戏曲展演活动中精彩亮相。

长期在此任教的国家一级演员何宇青老师说：“作为粤剧艺术专业工作者，我们有责任、有义务把粤剧艺术传承下去，当然这也需要中小学校有艺术教育与传承的情怀。”

### 粤剧进校园成“一校一品”

五花八门的脸谱、头饰、云肩、戏服、武打道具，灵动的剧照，整齐的获奖证书……小小的舞蹈室里陈列的物品琳琅满

目，这些都是大南路小学作为全国优秀文化传承名校多年的沉淀。

音乐老师马颖怡介绍，自愿报名参加粤剧课后班的同学不少，会在此基础上挖掘好苗子进入表演班，一开始教起来很有难度，不过也培养出很多“小师傅”带着同学们一起学习，这仿佛已经成为学校的传统；有时候，她看到有真正喜欢粤剧的学生连平常走路都在练习，仿佛“角色就是本人”。

语文新课标很注重传统文化的发展，推行粤剧进校园可成为“一校一品”。马老师说一开始也是“摸着石头过河”，从《荔枝颂》到《金猴献瑞》到《苗》再到《桥》，他们从来不拘泥于经典，深耕学科教材，开拓出更加契合时代、契合小朋友的作品。比如《桥》是结合六年级同名课文重新创作，《金猴献瑞》诞生于猴年和孩子天真活泼的结合，近期正在学习水袖则是受到《白蛇传》的启发……不断推陈出新，传统的剧目需要新的表达，通过粤剧学习告诉他们什么叫传承，教予他们新能量。



■大南路小学四年级学生傅安迎穿上戏服，即兴一曲《蝶恋花》。

### 大南路小学“当家花旦”傅安迎：

“她真的很喜欢粤剧，平时在家洗澡、上厕所她都会哼两句，做作业也把粤剧曲目当作背景音乐。”

“劝君读下书，开卷涤心智……”婉转的曲音扩散开来，系着红领巾的小姑娘坐姿端庄，拿出水杯喝了口水清清嗓子就开唱了，她手势干净、眼神灵动，一场即兴演出信手拈来，这是大南路小学四年级学生傅安迎，她学习粤剧近三年，是学校名副其实的“当家花旦”。

“她真的很喜欢粤剧，平时在家洗澡、上厕所她都会哼两句，做作业也把粤剧曲目当作背景音乐。”安迎妈妈笑着说起安迎在家里的状态，她知道安迎很享受唱粤剧，全身心投入学习传统的粤剧文化。“对于她喜欢的，我是双手双脚赞成。”她认为，粤语是广州人的根，听到粤语就感到亲切，在陪伴孩子的过程中，能够接受粤剧的熏陶，重新找回童年的回忆。

“我第一次上场也不害怕，再难的动作我也能学会。”安迎吐字清晰，落落大方，安迎妈妈也说从来没见过她随意大哭大闹，她认为粤剧的学习带给了孩子沉稳大气的性情品格。



■妈妈沈春燕是粤剧老师，在后台为女儿张芷烨化妆。