

《同心结》摘得“群星奖”： 获得不易，蝉联更难

“一轮红日耀海滨，长虹飞贯若龙腾，水拍桥梁传声韵，一弦一柱奏佳音，港珠澳大桥连血脉，人工岛上会亲人……”曲艺作品《同心结》摘得第十九届全国群众文艺领域政府最高奖项——“群星奖”。

在广州市文化馆内，新快报记者见到了《同心结》的主创之一——广州市文化馆副馆长石泉。他说，继3年前《大营救》摘得第十八届群星奖后，广馆联合粤港澳大湾区青年戏剧协会创作演出，是近年来首次由粤港澳三地群文工作者联合演绎的作品。

作品中，住在粤港澳三地的三姐妹同游港珠澳大桥，忆述“东深供水”及驻澳部队抗灾、三姐妹化险为夷的感人故事。作品抚今忆昔，歌颂祖国的伟大变化，表达对粤港澳大湾区蓝图发展的无限憧憬和期盼。

广州市文化馆创作活动部部长陈华说，为了契合作品的主旨，他们从粤港澳多地挑选合适的演员。由于演员们来自三四个城市，年纪从15岁跨度到30余岁，作品在创排过程中存在时间上的配合问题。创作活动部部长吴炜怡是将演员们集中到一



石泉

广州市文化馆副馆长，
《同心结》主创之一。



块排练的“管家”，她说，演员们每次过来排练要花费好几个小时的车程，有些人会利用节假日、周六日加紧排练，甚至是工作日请假前来练习。

节目虽然仅有11分钟，但其创作并非一蹴而就。石泉说，这也体现了群众文艺创作群策群力的特点。采风、研讨、创作、修改、排练、呈现，他说光是文本已修改了三四十稿，视频背景修改了十几稿，录音则记不清录了多少遍。

“《同心结》这个名字，也是后续才敲定的。”原先起为《血浓于水》《连心桥》。石泉说，因为作品中，母亲赠予了三姐妹同心结，而且港珠澳大桥拉索部分设计有中国结，因此，作品以此作为命名，这也表达了代表了姐妹同心、军民同心等涵义。

“作品的整个画面很唯美，有港珠澳大桥的背景，有同心结的寓意。”石泉推荐道，这是一部很温馨、很美、很有情感的作品，希望市民朋友，特别是年轻的朋友能够喜欢。

杨婷摘得“牡丹”： 希望让更多人了解到南方的曲艺

“无比激动，兴奋至极！”摘得第十二届中国曲艺牡丹奖新人奖后，杨婷形容了自己的获奖感受。高兴之余，她说也有很多感慨，没有辜负自己多年来付出的汗水，没有辜负老师多年来的用心栽培，也没有辜负多方的支持。

中国曲艺牡丹奖是全国性曲艺专业奖项，今年是广州市群文工作者首次获得牡丹奖。助推杨婷获奖的，是她所在的“一团火”曲艺创作基地（下称“一团火”）共同带来的作品《梦想成真》。

在其中，杨婷反串了援藏干部老阿叔，以弹唱加表演的形式，讲述广东援藏干部帮助当地人民脱贫致富、实现梦想的故事。

“可塑性强、豁得出去”，对于老阿叔人物的刻画，石泉用这两个词形容自己眼中的杨婷。石泉提到，在创排过程中，团队汇集集体的力量，希望杨婷能够摘得“牡丹”，这给了她一定的压力。“而杨婷也顶住压力，在集体的助推下，凭借过硬的功底脱颖而出。”

为何会接触这个反串角色？“我的性格是直不棱登的。”杨婷说，除了性格使然，还有从小到大的训练、家人的鼓励、渴望自我突破等因素的作用。

“反串中，最考验的是自己的综合能力。”杨婷说，表演要将音、形体和人物融为一体，还要唱得地道，这既考验动作的协调性，也考验同其他演员之间的默契。

杨婷说，摘得的“牡丹”给了自己极大的信心继续往前走。她还表示，这朵也属于自己所在的团



杨婷

广州市群文工作者，广州市文化馆“一团火”曲艺创作基地创作员、演员。曾获第五届中国曲艺“牡丹奖”节目奖、全军文艺汇演一等奖。



体，大家都付出心血进行文化的传承与传播。“曲艺在北方算是遍地开花，但在南方，虽有很多人喜欢，但相对而言不算特别普及。”她希望接下来能够通过自己及家人伙伴们的努力，让更多人了解到南方的曲艺。

石泉说，聚是一团火，散是满天星。集中创排的群文工作者跟杨婷一样，在结束表演后，回到了自己的所在地，此时每个人都是文化的传播者。

陈华提到，自成立以来，“一团火”为曲艺的传承和发展、广州群文的出新出彩创作出了一批优秀作品。吴炜怡说，除了参与赛事，团队也常到各地展演，真正做到了文化下乡惠民的初心。

第十三届中国艺术节 广州获奖情况

广州话剧艺术中心国家一级导演王筱頔凭借原创叙事话剧《大道》获得“文华导演奖”；

广州杂技艺术剧院国家一级演员吴正丹凭借杂技剧《化·蝶》荣获第十七届“文华表演奖”；

广州大剧院与北京中演四海文化传播有限责任公司联合执行制作的舞台剧《活动变人形》导演李伯男获得“文华导演奖”。

广东南音新唱《同心结》荣获“群星奖”。

广州市文化馆“一团火”曲艺创作基地创作员杨婷获第十二届中国曲艺牡丹奖新人奖。

