

# 华艺国际秋拍收官 总成交额逾3.35亿元

封面

2022年9月24日,华艺国际(广州)2022秋季拍卖会圆满收官,总成交额逾3.35亿元。新快报记者从拍卖行方面获悉,中国书画逾1.57亿元成交,瓷器·玉器·工艺品逾1.33亿元成交,“物外——古代书画及文人书房”斩获7775.38万元,文嘉《草阁延宾图》以3243万元领衔拍场。

## 中国书画斩获逾1.57亿元

中国书画部分,600余件拍品斩获逾1.57亿元。聚焦之作文嘉《草阁延宾图》以3243万元成交,引领艺术市场热情。极具创造性与风格力量的董其昌《临王右军书卷》以747.5万元成交,傅抱石《秦淮柳荫》以477.25万元成交,饶宗颐《花好月圆人寿·行书五言联一堂》以161万元成交。“南风——广东美术作品”专场成交踊跃,林风眠《打渔杀家》以437万元成交。

现当代艺术五大专题也受到藏家关注。120件拍品总揽1994.45万元佳绩。其中,冷军《画室中的提琴手》摘得专场桂冠,斩获成交价368万元,李铁夫《白菜胖头鱼》以293.25万元成交,范勃《花开花落之十》以138万元成交,梁器奇纪念专场100%成交,刷新艺术家市场纪录。

瓷器·玉器·工艺品板块呈现近千件臻品器物,斩获总成交额1.33亿元。一件铜鎏金阿嵯耶观音斩获成交价931.5万元。多件拍品深受市场和藏家喜爱、内容与趣味兼具,其中明永乐青花折枝四季花卉纹罐、明官廷木胎金漆韦陀、清早期黄花梨夹头榫大画案表现优异,分别以460万元、368万元、173.65万元成交。

## 永宣青花瓷器是一座高峰

明初皇权统治的长期稳定,催生了永宣盛世,也成就了永宣青花。大名鼎鼎的永宣青花,塑造出中国陶瓷史的一座巅峰,在造型及纹饰等方面,确定了后世青花瓷器的基调。

在9月23日下午举行的“风华——宫廷器物及历代造像”专场中,广州华艺国际秋拍的三件顶级永乐青花器物,均以高价成交。明永乐青花折枝四季花卉纹罐(高24.8cm)成交价460万元,明永乐青

花一把莲纹大盘(直径34cm)、明永乐青花枇杷缠枝花卉纹莲子碗(直径21.3cm)则分别以240万元和272万元落槌。

广州华艺国际瓷器及工艺品部门业务经理陈思羽在预展时接受新快报记者的采访。她介绍,这件明永乐青花折枝四季花卉纹罐,相对同时期造物而言体量较大,为日本出光美术馆旧藏,并曾著录《明之染付》陶瓷大系。

永乐青花特别之处何在?其一就在于“苏麻离青”釉料,它由郑和从西洋带回。“苏麻离青在明中期成化之前已差不多用完,所以这种青花沉着、点染、晕散的状态,后世不复再见”,陈思羽说,此后以平等青、石子青、回青等为继,“回青相对高级,在嘉靖、隆庆、万历三朝的官窑制器使用较多”。

为何永宣瓷器成为高峰?陈思羽表示,这与国力相关,另一个瓷器史高峰“康雍乾”的出现也是因此。“永宣盛世,有财力、人力、物力,许多器型、纹饰、画风,都是开先河的。而其对‘康雍乾’瓷器有很大影响,因为,同一个(故)官,很多藏品,从明至清保存完好,加上清代这三位帝王本来就崇尚汉人审美,所以他们会以前朝的古董作为标准器和蓝本,用本朝的笔触、工匠去模仿。当然他们也有创新,包括新的纹饰和器型。”

据介绍,广州华艺国际近年来,持续侧重于精品官窑的推广。

## 广东藏家注重塑像的美感

相对于瓷器,雕像保存难度更大。本次拍卖有一尊明代官廷木胎金漆韦陀,9月23日以368万元成交。这尊木雕造像体量巨大,“连飘带都完整保存下来,非常难得”,陈思羽说。韦陀护肩交领处的蝴蝶结绑带与胸前的帛带、绳结及腰下中国结,自然柔软,迎风飞扬。尤其值得注意的是其面部特征塑造十分传神,慈眉善目。

开脸是雕塑的重要特征。“我们在欣赏雕塑的时候有很重要的一点,就是,哪里的雕塑就像哪里的人,因为它是以人为蓝本进行创作的”,陈思羽接着介绍了另一件瞩目的拍品——大理国鎏金阿嵯耶观音,脸形方圆,眼睛微闭,鼻子直平,嘴唇厚实,这件观音的面容就很像云南本地人。

大理国鎏金阿嵯耶观音在本次拍卖中以931.5万元的高价成交。它是一尊典型的12世纪大理南诏皇室敕造的铜鎏金阿嵯耶观音标准立像,其观音形象在我国佛教艺术中别具一格。据美国学者Chapin博士研究,目前所见之阿嵯耶观音塑像虽在材质、细节上有一些细微的区别之外,但在尺寸及样式上均能保持高度一致,均出自公元12世纪的南诏国。大理国造像采用我国中原传统的失蜡铸造技法,但造像的合金成分与中原地区



文嘉《草阁延宾图》在华艺国际2022年秋拍拍出3243万元。

明显不同,含有锡、锌、铅、银、铁、镍、砷等多种金属成分,其中“砷”的成分最为特殊,因为它特别稀有,只有云南的矿物中含有这种金属成分,因此,这一工艺特点已经成为鉴别大理造像产地的科学依据。

陈思羽介绍,广东藏家会更注重雕塑的美感,“现在的人更多是从铸造的工艺、开脸以及整个体态,并结合历史信息去欣赏他们”。



明永乐青花一把莲纹大盘。

## 【关注】



吴冠中《桃花》估价2500万港元,将参加佳士得香港秋拍。

## 佳士得香港秋拍

### 10月5日-7日精品预展

佳士得香港将于2022年11月25日至12月3日在湾仔会议展览中心举行秋季拍卖周,附以一连串的讲座及展览,为国际藏家呈献饶富兴味的东西方艺术精品。本季拍品来源有序,范畴广泛,包括二十及二十一世纪艺术、中国古代及近现代书画、中国瓷器及艺术精品、瑰丽珠宝、精致名表、手袋及配饰、珍罕名酿等。拍品横跨不同时代、种类、媒介、文化。

亚洲巡回预展地点包括中国香港、中国台北、新加坡等。拍卖日程自11月25日开始至12月3日。其中,吴冠中作于1963年的油彩《桃花》估价2500万港元,草间弥生2006年亚克力画布三联作《无限之网(TWWHOQ)》估价3800万港元。中国书画方面,张大千1958年作水墨泥金屏风《风荷》估价2600万港元。

## 香港苏富比2022秋拍

### “千秋异彩”巡展登陆北京

2022年9月4日,香港苏富比2022秋拍“千秋异彩”巡展登陆北京,并在北京柏悦酒店进行为期2天的展出,呈献了包括中国古代及近现代书画、中国艺术珍品以及珠宝和钟表等多品类重磅拍品。

其中,古代书画部分带来萧云从、八大山人、金农、祁豸佳、李梦阳等名家的书画作品。近现代书画方面则有齐白石、李可染、傅抱石等。中国艺术珍品部分由清乾隆御制洋彩紫红锦地乾坤交泰转旋瓶领衔。此瓶巧夺天工,夹层、镂雕、交泰、转旋集汇一身,以中国祯祥纹样,搭衬西方巴洛克风图案,且配色艳丽,紫红明黄妙相合,隙地锥剔凤尾卷草锦纹。此部分的瞩目拍品还包括刘銮雄收藏的明永乐青花缠枝莲纹梅瓶、已故何鸿卿爵士珍藏的元青花鱼藻纹大罐。



清洋彩紫红锦地乾坤交泰转旋瓶将亮相香港苏富比2022年秋拍,估价6000万-1.2亿港元。

## 永乐拍卖与富艺斯战略合作 秋拍推香港和北京拍卖专场

2022年9月22日,北京永乐国际拍卖有限公司与富艺斯拍卖行(富艺斯)宣布双方联袂进行战略合作,将于今年秋拍推出香港和北京拍卖专场,呈现顶级国际现代艺术精品。预计于11月30日至12月1日在香港举行的“二十世纪及当代艺术和设计”日间拍卖与“二十世纪及当代艺术”晚间拍卖将由富艺斯策划统筹,而紧接着于12月初在北京举行的“国际视野——全球化的现当代艺术夜场”将由永乐拍卖设计规划。



木胎金漆韦陀在华艺国际秋拍以368万元成交。