

】 敲钟欹欹

因 AI 绘画夺冠而为艺术创作焦虑大可不必

■梁志钦(资深媒体人)

近日,在美国科罗拉多州博览会的美术比赛中,艺术家杰森·艾伦借助 AI 工具 Midjourney 完成的绘画作品获得了第一名。随即,“AI 摧毁现有创造性工作”“AI 扼杀人类艺术”等恐惧论接踵而来。

如果说绘画是人类认知世界并进行视觉表达的最原始的手段,那么,长期以来,人们在呵护这样的手段上,心灵时常表现得比较脆弱,每一次新的变革的出现,总能引起人们对“绘画终结”的恐惧,比较早一点的应该可追溯到摄影术的出现,当时的人们同样有着不亚于今天的恐慌,“绘画已死”的说法也层出不穷,但摄影发展的两百多年过去了,摄影进步很大,但绘画依然存在。一百年前,从艺术本体的角度,杜尚用小便池做的《泉》,颠覆了人们对艺术的认知,此后现成品与行为不断地充斥艺术领域,阿瑟·丹托喊出了“艺术的终结”,但多年过去了,艺术也依然存在。但可以肯定的是,几乎每一次新工具的革新,也都将是艺术创作在方式方法上的一次大的飞跃。



■杰森·艾伦获奖作品《太空歌剧院》。

实际上,这一次的所谓 AI 完成的绘画夺冠一事,尽管引来了众多参赛选手的质疑,但根据作者的描述,如此的作品,更多是 AI 根据自己的指令完成,后期并进行了多次的修改加工。Midjourney 不过是一款文本生成图像的程序,可根据用户的指令生成逼真的图像。

一定程度上,技术是绘画艺术的支撑,但技术几乎不能代表艺术水平的高

度,因此,尽管 AI 能在短时间内完成人所要表达的内容,但其艺术高度依然取决于背后所操控的人,正如贡布里希所言“世间没有艺术,只有艺术家。”意为决定艺术的并非技术本身,而是人,或许在未来,决定艺术高度的不再是艺术痕迹的“生成”上,而是人的审美“选择”上,决定人作出选择的,则是其自身的眼界、文化修养与见识。如同当年的摄

影,尽管写实主义多以再现自然为主,而摄影恰好在这方面能够发挥所长,替代了写实主义“再现”的部分,然而,反过来看,再现并非写实主义的全部,决定写实主义的高度也并非仅仅是再现的手段,因此,尽管在时间上,摄影术出来后,写实主义有所没落,但其独特的艺术魅力却并没有因此消失,此后在巴尔蒂斯、弗洛伊德等 20 世纪的大师中也有保留。当然,还有超级写实主义的出现,更从技术上就超越摄影。

杰森·艾伦借助 AI 工具创作的作品《太空歌剧院》能够获奖,或许是评委一种综合考虑,或许是评委在借此机会倡导艺术家多做新工具的尝试,但单从艺术水平高底的角度,或许只是孤例。同时,作者杰森·艾伦在其后也强调自己并非艺术家,不过是受网络影响的一种尝试,由此也可以设想,或许随着 AI 技术门槛的逐渐降低,可实现画面效果的程度越来越高,艺术创作或将迎来新的爆发潮,参与艺术创作的人越来越多的时候,同样也是艺术家创作进步难得的社会推动力。

】 藝思藝語 广州透明珐琅工艺的失传让人惋惜

■丁蕾(广东省博物馆副研究员)

清代,广东工匠是中国最早接触和掌握西方画珐琅工艺的人群。时至今日,画珐琅依然是广东珐琅制作中最主要的工艺。

画珐琅,又称“珐琅画”,它以珐琅料绘于器物表面,具有油画般的光亮色泽和立体效果。画珐琅制品除瓶、盒、盘、碗、灯具等器物之外,还多见于家具、钟表、化妆盒上的嵌片。广东省博物馆藏画珐琅的图案多为肖像、人物故事、山水风景等,繁复图案中密布舒卷自如的蔓草番花,线条较为精细;纹饰色彩鲜艳明亮,光泽耀目;工匠模仿能力非常强,或仿制前代珐琅器物之纹饰,或效仿其他材质的肌理。粤海关承办的画珐琅具有施湖水蓝色内釉、颜色对比强烈以及绘西洋远景人物等显著特征。

广东工匠尤擅长制造透明珐琅。透明珐琅的釉料比其他珐琅透明性更强,可分为硬透明珐琅和软透明珐琅。硬透明珐琅熔点较高,透明度极好,色彩如宝石般晶莹,常能透出浅刻于胎底上的图案纹饰,达到若隐若现的效果。

这种珐琅制作难度较大,国内仅广州能烧造,制作工艺今已失传。

20 世纪 60 年代,故宫博物院调拨广东省博物馆的“铜胎鎏金透明珐琅花篮座钟”“铜胎鎏金透明珐琅人物转花座钟”分别属于两种典型的硬透明珐琅,前者仅施以亮丽的蓝色透明珐琅釉料,后者则蓝色透明珐琅釉料上以红、绿、黄三色的装饰物点缀其间。至于软透明珐琅则较为常见,它熔点较低,呈半透明状,主要用于银、铜首饰等制品上点缀装饰,亦称“银烧蓝”“烧蓝”。广东工匠喜将此工艺运用到银累丝底胎上,如银累丝烧蓝扇骨、银累丝烧蓝花篮等皆以小面积珐琅釉料点缀,产生熠熠生辉的效果。

作为广东省会的广州城,不仅是清宫珐琅制作人员、原料、技术和成品的输送地,更是打造无数珐琅精品的生产基地。广州城内的珐琅制作坊和销售店铺结合,呈前店后坊形式,主要坐落商业贸易最繁华的南端和西边。史料中涉及地方制造珐琅情况的信息甚少,根据国内外博物馆和图书馆所藏文献、实物收集到的珐琅商舖有“义和祥”“许燕记”

“盛和”“泰盛洋瓷店”“时兴号”等。商人会通过铺面展演制作过程吸引顾客,店名中“洋瓷”的称呼突显出珐琅生产技术的中西结合。供民间生产和使用的珐琅器皿纹饰往往追随宫廷风格,同时又使用广东地区原本就掌握的西洋绘画技法,由此“不经意”地推动了艺术形式多元交汇、迅速发展。

清中期以来,经市场经济推动,珐琅生产不再拘泥于精工细作。广东省博物馆所藏的不少画珐琅器物的器形、图像纹饰和款识几乎一样,胎体则越发轻薄,俱为批量化生产的结果。值得一提的是,原来习自国外工艺的珐琅经过广东工匠的重新创造后,销往欧洲时被外国人视为具有中国特色的商品。但是作为外销品,珐琅确实不如瓷器大宗,造型上亦会模仿瓷器,色彩大多以白为底。广东省博物馆所藏外销珐琅多属实用器物,与其他外销品的纹饰和器形非常接近;另有不少是建筑或装饰构件,配于各种物件之上。

20 世纪初,广州大新路一带聚集不少民间珐琅作坊。抗日战争爆发后,匠人们纷纷返乡避难。直至 20 世纪 50 年



■清代铜胎鎏金透明珐琅人物转花座钟。

代,政府重新组织设立珐琅厂。如今,珐琅制作工艺入选成为省级非物质文化遗产,得到更多的重视和保护。

(据《广东省博物馆藏品大系杂项卷 1 铜胎珐琅器与外销银器》概述部分,内容有删减,题目为编辑后拟。)

】 笛德聞塾 通过历史碎片重塑苏格拉底形象

■王松柏(留德博士)

苏格拉底、柏拉图和亚里士多德被誉为“古希腊三杰”,是西方哲学的奠基者。苏格拉底之后,没有人不受他们的惠泽,无论西方现代哲学发展如何,追根溯源学习三杰被奉为研究西哲的不二法门。

苏格拉底生前述而不作,没有留下片纸。关于苏格拉底历史形象的建立有赖于他学生柏拉图创作的对话录,在大部分对话中苏格拉底都是主角,随着柏拉图思想和写作进入中晚期,苏格拉底的戏分逐渐减少,甚至在他最后的作品《法律篇》中苏格拉底缺席。但我们很难分辨书中哪些是苏格拉底的思想?哪些是柏拉图借苏格拉底说话。柏拉图笔

下的苏格拉底鲜活、智慧,像活在我们身边,每天和我们谈话的老伯。

与柏拉图相反,苏格拉底的另一位学生色诺芬的《回忆苏格拉底》笔下的苏格拉底只是一个没有幽默感和甚至没有智慧光环的道德说教者,一个杰出的平凡人物而已。有证据显示,在苏格拉底受审之前,公元前 401 年他已经离开雅典去参加居鲁士的远征队,之后再也没有见过苏格拉底。而且,在柏拉图对话集中,从没有出现过关于色诺芬的记载,从这个事实可以看出,色诺芬不是苏格拉底集体的核心成员。可以推论,他用来写书的材料基本上是二手材料,这样势必影响苏格拉底形象的塑造。

还有第三个同时代的埃斯库勒留下几页关于苏格拉底的对话,无论是柏

拉图、色诺芬,他们三人没有能够提供 55 岁之前的苏格拉底的直接资料和回忆,《泰阿泰德》描写苏格拉底早年同巴门尼德和芝诺会面场情,那是柏拉图在处理他 20 年前出生的事情。此外,亚里士多德通过对老师柏拉图的评价也间接涉及对苏格拉底的讨论。

毫无疑问,对于苏格拉底的历史形象生成,其主要依靠阿里斯托芬、柏拉图和色诺芬,他们三者笔下的苏格拉底形象完全不同,阿里斯托芬塑造的幽默喜剧形象在当时影响很大。但今天人们心中的苏格拉底形象,正如《苏格拉底》一书的作者君特·费格尔说:“主要来源于柏拉图的对话录和色诺芬关于苏格拉底的著作。”

在学术研究中经常被讨论的问题主要涉及这两大主题,一是如何估量和评价这两个主要来源?二是如何理解和厘清柏拉图对话中的苏格拉底和柏拉图?这些都成为近百年研究苏格拉底哲学的困惑和争论所在,学者通过对不同材料,基于不同的视域,所呈现出来的是丰富多彩和多维度的苏格拉底形象,任何一种解读皆有可能,在历史上都有存在可能性,并不断地生成和存在于后来研究者的想象和诠释之中,都带有学者本人的理解和观念。苏格拉底对于后人的意义在于,回溯苏格拉底除了历史性的怀念,同时也开启哲学思考之维。费格尔说:“苏格拉底就是哲学形象的本身,是哲学家的原型。”