

电影《搜救》定档10月3日

甄子丹:“父母要一辈子与孩子同步 一起学习一起成长”



电影《搜救》日前定档于10月3日全国公映,一直以来以擅长打戏演绎诸多英雄角色的甄子丹,这次“转型”变身一位平凡的父亲,“就是演回生活中的甄子丹,演一个每天都希望能够做得更好的父亲。”

■新快报记者 梁燕芬报道

抛弃英雄角色演绎平凡父亲

电影《搜救》讲述了甄子丹饰演的一位平凡父亲阿德与儿子一起在长白山的旅途中,儿子遗失在漫天冰雪的原始密林,在警察和社会搜救队的协助下,父亲最后舍命救子的动人故事。在观众印象中,甄子丹都是拍摄动作戏居多,诸如《叶问》《杀破狼》《导火线》《怒火》。作为一位演员、电影人,甄子丹希望挑战更多生活体验的内容,“大家可能会好奇为什么甄子丹突然接了一部没有打戏的影片,其实我是被这个剧本打动。作为父亲,我在阿德身上看到很多共鸣的地方。”

谈及此番饰演的阿德这个角色,甄子丹表示,这是一位非常平凡普通的父亲,“我抛下了过往在银幕上的英雄角色,简单来说,就是演回生活中的甄子丹,演一个每天都希望能够做得更好的父亲。”生活中,甄子丹也是一位父亲,最小的孩子快15岁,所以演

这个角色,他会加入自己相当多的体验,“多年来,我一直都在揣摩怎么去把父亲这个角色做好。有时候我也可以理解,很多父母,可能会因为生活、环境的条件,很难做到一个最完美的榜样。这个剧本对我来说很新鲜,我也很有信心演好。因为我认为把一个角色演好,除了有演技之外,更多的是要有自己生活上的历程与体会。我也找到了一些新的角度,去把这个角色呈现出来。”

“希望唤醒人们对家人的珍惜”

在甄子丹看来,《搜救》主题就是围绕父子关系、家庭教育沟通方式进行沟通讨论,从片中这个父亲和孩子的矛盾、冲突引发的故事,唤醒天下的父母花多点时间去检讨,怎么可以让自己进步,“这个电影不是告诉大家,有多少父母做得不够好。我们想要表达的是,原来你多花一点精神时间去探讨自己生命中做的事情,你可以做

得更加好,可以做一个更加好的人,更加好的父亲。《搜救》里面的父亲,在很多地方做得不够好,甚至是做得不对,这些都会在影片中一一反映出来。”他希望这部片可以唤醒所有的父母、子女,要珍惜家人的宝贵,以及跟家人在一起的重要性,“很多人都是第一次做父母,都需要慢慢去学习。我们生下来就是人家的子女,等到有一天我们有子女了,我们也需要重新去学习。父母很难做到最好,我们需要每天甚至是一辈子跟孩子同步,一起去成长与沟通,互相学习才有进步。”

此外,谈及这部影片的拍摄,甄子丹直言,自己很少拍摄条件比较舒服的影片,《搜救》也不例外,“在演艺生涯中,我去过很多地方。有最寒冷的,也有最热的。《搜救》是在长白山拍摄,而且我们是冬天去的,一些晚上的戏,温度是到了零下二十几度,有一场戏甚至需要我跳下冰河去救儿子,所以很艰难。”

首届罗马尼亚 中国电影节开幕



据新华社电 首届罗马尼亚中国电影节10月1日晚在罗首都布加勒斯特“联盟”影院拉开帷幕,开幕式上放映了“精准扶贫”题材电影《十八洞村》。

为期一周的本届电影节由欧洲时报文化传媒集团与罗中之家、罗马尼亚国家电影中心共同举办。当天,来自罗马尼亚文化、艺术、电影、媒体等各界代表,友好人士以及华侨华人共百余人出席了开幕式。

中国驻罗马尼亚大使韩春霖在开幕式上说,电影交流互鉴能在世界人民之间架起一座座民心相通的心灵之桥,中罗两国一直在电影领域保持密切交流与合作。希望电影节能给中罗两国文化交流带来新活力,为两国民间友谊注入新动能。

欧洲时报文化传媒集团总裁张晓贝在开幕式上说,举办中国电影节,让更多罗马尼亚民众通过银幕了解中国改革开放40多年的历程和普通中国民众现在的日常生活,可以有效增进中罗两国民众的相互了解,增进信任和友谊。

除布加勒斯特外,本届电影节展映影片还将在阿拉德和克卢日-纳波卡两个重要城市巡映,《十八洞村》《红海行动》等十部近年来新拍摄的中国电影将与当地观众见面。

国家话剧院新创剧目 《抗战中的文艺》首演



据新华社电 国家话剧院新创剧目《抗战中的文艺》10月1日晚在国家大剧院首演。该剧以文献剧的形式,展现14年艰苦卓绝的抗战岁月中中国文艺界人士的精神与风骨,致敬为中华民族解放事业作出贡献的文化先驱,由田沁鑫导演,叶小纲作曲。

萧红、萧军等东北作家奋笔疾书,老舍在炮火声中弹落书本灰尘,郭沫若于国难之时返回祖国,丁玲奔赴延安,巴金创作《寒夜》,聂耳谱写《义勇军进行曲》,冼星海写就《黄河大合唱》……剧中,文艺家以小说、戏剧、诗歌、音乐、电影、美术等文艺形式宣传抗战救亡,寻找中国文艺出路,极大鼓舞了全国军民士气,最终在党的文艺方针正确指引下确立了以人民为中心的创作方向。

据介绍,《抗战中的文艺》将装置艺术、影像艺术和戏剧表演艺术相结合,力求在舞台上打造抗战文艺的“文献博物馆”,还原抗战文艺历史和文艺家们的真实状态。

《航拍中国》第四季即将开播

首次将航拍视角升至太空



新快报讯 记者梁燕芬报道 从自然地理到人文历史,从雪山之巅到高楼林立,纪录片《航拍中国》前三季带领观众一同飞越了23个省级行政区。据悉,第四季将飞越11个省级行政区,并于近期在央视综合频道(CCTV-1)、央视纪录频道(CCTV-9)播出。

在《航拍中国》前三季的空中旅程中,节目组飞越了大半个中国,让观众在青山绿水中看见蓬勃的生命,在高原云端上目睹自然的伟力,在亭台楼榭里感受文明的力量。该片可谓是中国纪录片史上首个覆盖全国、记录当下中国真实面貌的大型系列纪录

片。近日,第四季启动仪式在京举行,据悉,这一季是《航拍中国》系列收官之作,也是节目体量最大、创作规模最大、创新特点最突出的一季。据介绍,第四季拍摄的地区经纬度跨越最大,海拔高度落差最大,首次将航拍视角升至太空,用高分辨率的卫星进行动态拍摄,更有首次从“天宫”空间站拍摄的内容,使观众看到前所未有的视觉奇观。

值得一提的是,第四季将以宏观的空中俯瞰视角、微观的人文故事讲述、温和的百姓生活观察,全面展现11个省级行政区十年来自然生态、人文景观、经济发展和社会生活的景象和变迁。这11个省级行政区包括北京、辽宁、河南、湖北、广西、重庆、西藏、青海、香港、澳门、台湾。值得一提的是,第四季将香港、澳门、台湾纳入,采用全新影像语言,展现崭新气象。