

《那山那海》央视热播

聚焦40余年山乡巨变： “开山”“闹海”闯出一片天

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《那山那海》目前正在央视综合频道(CCTV-1)热播,该剧还原了时间跨度长达40余年的山乡巨变,聚焦个人身边的小悲欢,以此展现大背景、大事件。

《那山那海》根据黄国敏中篇小说《山哈弄海》改编而成,讲述改革开放以来,观风寨三兄弟带领村民创造美好生活。该剧在叙述上双线并行,着重刻画了畲族村民在山海之间的两种选择:一边是山的那边畲族人民艰难探索,开山修路、种植葡萄、家庭养殖,谋出路;一边是海的那边如火如荼的红膏蜆养殖、大黄鱼培育养殖,求发展。山哈出山、蛋民上岸,山海相融,让全剧更具有看点。

剧中,村民走向共同富裕的心路历程,均取自火热的现实生活,“滴水穿石,弱鸟先飞”的精神力量始终贯穿全剧。据透露,电视剧中许多人物都可以在生活中找到原型,例如张光北在剧中饰演的陈越,原先是位小学校长,后成为乡党委书记。陈越先从教后从政的经历,与黄国敏本人相似,他在当县长前,也当过学校校长。

《那山那海》是一部年代跨度较大的农村剧,拥有很强的时代烙印,导演张卫用镜头直击雷家三兄弟在摆脱贫困中所经受的坎坷与磨难,再现不同阶段的真实生活原貌。同时,为了让该剧更接地气,更贴近生活,导演张卫对地域特征和民族文化进行着重体现,剧中涉及的大黄鱼养殖、大规模葡萄种植等,凸显当地人民靠山吃山唱山歌,靠海吃海念海经,做强做大山海经济,实现乡村振兴的特色。剧作还展现了几代人不同的奋斗经历和方向,从“开山”“闹海”到互联网电商驱动产业发展,生动展现脱贫攻坚及乡村振兴道路上的关键人、关键事。

该剧有杨铮、奚望、铁伟光、张光北、杨立新、何政军、贾媛媛等实力派演员加盟,其中,杨铮、铁伟光、张植绿饰演观风寨雷家三兄弟,三兄弟性格各异,老大雷铨水忠厚但有点懦弱,他守在山上带领大家一起开山修路、种植葡萄、养土猪;老二雷恒水敢打敢拼,他靠海进行了红膏蜆和大黄鱼的培育养殖,但他做事常常不会三思而后行,在创业路上栽跟头;老三雷德水早期有点以自我为中心,大学毕业后回到家乡,希望用知识改变家乡。三兄弟有个共同点,那就是都想让家乡脱贫。此外,贾媛媛在剧中饰演女商人盘念念,带领畲族群众脱贫致富,呈现了一个令人耳目一新的畲族女商人形象。



《麓山之歌》登陆湖南卫视

不畏变局恪尽职守 一曲硬核的重工之歌

新快报讯 记者徐绍娜报道 由毛卫宁担纲总导演、王成刚编剧、张彤导演及杨烁、侯勇、焦俊艳、颖儿、夏德俊、田小洁、刘威、丁柳元、任正斌、岳红、范明、刘佩琦等主演的电视剧《麓山之歌》19日晚在湖南卫视金鹰独播剧场开播,芒果TV同步热播。

《麓山之歌》以湖南装备制造业从低谷走向顶峰的故事为原型,描绘了一幅重工业建设者砥砺奋进的恢弘画卷。该剧首播时收获了不错的口碑和热度,吸引了众多年轻观众,此次再登湖南卫视,希望能获得更多的共鸣。

《麓山之歌》以湖南装备制造业为缩影,讲述了内忧外患的龙头国企“麓山重工”在低潮中突围,完成从“制造”到“智造”的转型,最终立于行业顶峰的故事。

剧情围绕企业家、科研人员、工匠三个维度铺开。故事开篇,工程机械行业迎来凛冬,有着超过70年历史的龙头国企“麓山重工”经营连续断崖式下滑。至暗时刻,企业面临被退市风险,董事长方锐舟决意推行“重工换金融”重组计划,转向金融赛道为企业“续命”。然而,一旦削弱重工主业,则意味着集团内超6000名工人、产业上下游关联企业的近万名职工都将面临转岗或下岗。与此同时,由科研人员卫丞负责的、拥有完全自主知识产



权的“麓山一号”项目,也因科研经费的暂停支付而危在旦夕。深陷困境中,麓山重工能否迎难而上?在各种戏剧冲突中,企业家方锐舟面对经营难题主动求变,当“重工换金融”的方案被叫停后,又低下姿态请回车间技术主任;以卫丞为代表的科研人员面对国际行业巨头的围猎时,坚持将能够摆脱“卡脖子”限制的项目留给国内;以焊工金燕子、劳模宋春霞等为代表的工人不畏变局,坚持以匠人之心,铸大国重器……

剧集深层次、多方面地诠释了中国“劳模精神”“工匠精神”“劳动精神”。这三种精神是以爱国主义为核

心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的生动体现,是鼓舞人们风雨无阻、勇敢前进的强大精神动力。剧集将带领观众追随这些劳动者的步伐,聆听他们平凡却又不凡的故事,向劳动者致敬。

《麓山之歌》是展现湖南装备制造业的工业题材剧,也是展现中国现代重工业发展的现实题材剧,剧集饱含深厚的工业情怀、强烈的工匠精神和真挚的工人情怀,展现了湖南对“三高四新”战略的火热实践与求实图强的精神,奏响一首“中国制造”在新时代转变为“中国智造”的恢弘交响曲。

杂技剧《天鹅》今晚首演

新快报讯 记者徐绍娜报道 由广州市杂技艺术剧院创作演出的杂技剧《天鹅》将于10月21日-22日在广州大剧院迎来全球首演。为展现人与自然和谐共生这一宏大题材,杂技剧《天鹅》融合杂技、芭蕾舞、现代舞、现代声光电等艺术形式于一体,进行舞台艺术创新。该剧讲述了因社会高速发展、地球生态遭到破坏,天鹅被迫一次次地陷入生存困境,以至濒临死亡。天鹅临终的悲怆让世人幡然醒悟。随着地球家园的重建恢复,最终天鹅也得以重生。

该剧大胆选取国际上久负盛名的柴可夫斯基《天鹅湖》作为音乐主线,采用圣桑著名古典音乐《天鹅之死》作为开篇之声,并通过对新场景的书写和对戏剧矛盾的推动,重新刻画了天鹅、稻草人、机器人等全新角色,并以大手、羽毛隐喻人类欲望及生命境遇,构筑起人与自然的寓言世界。在保留音乐经典表达的同时,《天鹅》从故事内涵到舞台呈现都努力表达“构建人类命运共同体”的思考以及“美的毁灭与美的重生”“人与自然和谐共生”等主题。

据了解,杂技剧《天鹅》云集文艺界顶尖主创团队,由赵明担任总导演,“文华表演奖”获得者吴正丹担任艺术总监。总导演赵明被誉为“舞蹈界的传奇”,赵明称:“杂技不但暗藏着在视觉表达上的无限潜能等待创作者去挖掘,同时还是一门具有使命担当的艺术。”为此,杂技剧《天鹅》以隐喻的方式塑造出数个具有寓言色彩的舞台形象,力图通过演员对每幕剧情的意象演绎以及舞美、灯光、多媒体投影的递进式渲染,呼唤人类在推进社会发展的同时要珍惜生态、爱护好我们赖以生存的地球家园,共建绿水青山的生存环境。

该剧由“肩上芭蕾”传承人李梦楠、龙云侠,以及优秀青年编导兼演员甘涛领衔主演。

