

# 一波舞台作品即将上演

■新快报记者 徐绍娜

大浪淘沙见真金，经典的舞台作品经得住时间的打磨，往往常演常新。11月起，广州舞台将迎来一批经典文学改编的舞台作品和经典舞剧，包括陕西人艺“茅奖三部曲”《主角》《白鹿原》和《平凡的世界》，改编自托尔斯泰同名著作的音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版以及鼓楼西剧场的开幕大戏《枕头人》、广东歌舞剧院近年来的重磅制作《田园》和《沙湾往事》，每一部都是经得住考验的舞台精品。



## 以“主角”的人生浮沉反映时代变迁

话剧《主角》根据陈彦的同名小说改编，小说先后荣获第三届“施耐庵文学奖”、第十届茅盾文学奖等大奖，而话剧也在今年9月斩获第十七届中国文化艺术节政府奖文华大奖。

《主角》讲述了秦腔名伶忆秦娥从11岁的放羊娃到51岁近半个世纪的人生奋斗和舞台生涯，反映了秦腔这个中国古老的剧种与整个社会在时代洪流中经历的兴衰沉浮。剧中以忆秦娥的人生起伏为情节线索，叙述几代秦腔人的命运沉浮，折射出中国传统文

化发展的历史逻辑和时代境遇。在诗与戏、虚与实、事与情、喧扰与寂寞、欢乐与痛苦、尖锐与幽默、世俗与崇高的参差错落中，展现一幅芸芸众生的恢弘画卷。

剧目充分调用多种舞台艺术表现手法，在继承原著艺术特点风貌，尊重原创文学性和戏剧性的基础上，将原著主要人物、主要立意体现在舞台上。用原汁原味的陕西方言，讲述沧桑变迁的秦腔历史，展现中国古典戏曲美学。

话剧《主角》

演出时间：11月17日

演出地点：广州大剧院

据了解，该剧历时三年打造，以六部秦腔剧目精巧连接起整部话剧。“一桌二椅”的简约和写意，展现跨越几十年的时空和命运，给予演员足够的表演空间，带给观众更多的想象空间。16根充满寓意的台柱子、53个代表不同时空的场景、306套精美戏服以及众多人物的精彩汇聚，共同烘托成就了“主角”奋斗不息的人生。

## 全景展现一代人平凡而不息的奋斗

话剧《平凡的世界》

演出时间：12月3日、4日

演出地点：广州大剧院

话剧《平凡的世界》根据路遥获茅盾文学奖的同名小说改编，全景式展现了一代中国青年人在大时代历史进程中平凡而又跌宕的人生道路。孙少安与女同学田润叶情投意合，但因两家门不当户不对，不得不忍痛割爱，娶了山西姑娘秀莲；少安和秀莲一起经营家业，蒸蒸日上之时，秀莲却身患绝症。少安的弟弟少平不愿滞留于家乡贫瘠的黄土地，要凭着自己的力量闯荡世界。他当矿工，在艰难的环境中磨砺了自己的意志。每每给他以温暖和力量的恋人田晓霞，又不幸殉身……他们都在挫折、困顿和艰辛中逆流而上，只为在平凡世界中演唱一曲无尽的赞歌。

话剧版《平凡的世界》由孟冰编剧、宫晓东导演，阵容强大的主创团队精心打磨，在舞台上再现劳作、爱情、追求、挫折、痛苦、欢乐、困顿与坚持，将一代人的十年奋斗史浓缩在三个小时中。360°旋转舞台还原陕北高原风情地貌，把日日夜夜编织成悠远梦幻的画卷，有笑有泪，更有不平凡的精神。该剧2018年1月在国家大剧院首演，3108张票提前两个月就售罄。演出后获媒体和观众赞赏，被誉为“中国青年必看话剧”。

## 有情有爱，透过家族恩怨看历史风云

话剧《白鹿原》根据陈忠实获茅盾文学奖的同名小说改编，50万字的鸿篇巨著，浓缩成舞台上195分钟的波澜壮阔。白鹿两家恩怨纷争，展现半个世纪历史变迁。

陕西关中地区有个地方叫白鹿原，自古流传着一个关于白鹿的传说。白鹿村居住着白鹿两姓家族世世代代的子孙，村子的族长由白鹿两家轮流担任。两大家族在崇尚礼仪的传统文化背景下，虽然表面谨慎相待，却在暗处争强好胜。从20世纪30年代开始，白家和鹿家之间发生了一系列的事件：白鹿两家为争地而械斗、白嘉轩设计换地、白鹿两家长子娶妻、白家长工之子黑娃带回田小娥、黑娃造反

打折白嘉轩笔直的腰、白嘉轩长子白孝文当了族长、鹿家兄弟同时爱上白家女儿、黑娃投身革命队伍改邪归正、白孝文陷害起义军黑娃、鹿子霖被释放后最终疯癫、白嘉轩恍惚中再见到原上神话中的“白鹿”……

据了解，话剧版本是作者陈忠实倾心支持的最满意版本，他曾对剧组说：“谢谢你们把《白鹿原》演活了。”该剧自首演后已巡演6年，430余场场场爆满，获得了无数赞誉，被赞“拥有中国话剧DNA的至高品质”。主持人马东曾评价说：“不朽的小说是把一个民族的悲喜剧在读者心里舞台化，不朽的剧目是把观众心里的舞台呈现到眼前。推荐陕西人艺这一版，一晚看遍望不尽的白鹿原。”

话剧《白鹿原》

演出时间：11月19日、20日

演出地点：广州大剧院



## 这是一场自己与自己的对话，关注内在精神世界

舞剧《田园》由广东歌舞剧院创作演出，于2019年在马其顿国家剧院全球首演，并在欧洲巡演，实现了“中国剧目全球首演，欧洲开启”。

在时光的流转中，每一个生灵都在喜、忧、爱、憎、欲中缠绕翻腾。一片密林，是精神的属地，生灵们在这儿依偎、相爱、争夺、离别或独自前行……《田园》是一个心理结构方式的舞剧，剧中人物只有希奕是真实的人物，其他角色都是精神层面的形象和活动，这是一场自己与自己的对话。剧中

通过现实空间和心理空间的转换，来阐述人对于爱情、友情、美好事物的渴望与向往，以及面对挫折或困境时的一种坚强意志。

总编导王雪松介绍，《田园》的创作初衷来自于对人内在精神世界的思考。在不急不缓的时光轮动中，在七情六欲的纠缠里，以美好光明之心去迎接不可预知的无常。剧中女主希奕走完了一段自我对话的漫漫心路。她有自己的秘密、自己的宝藏，还有只属于她的痛苦与胜利。

舞剧《田园》

演出时间：11月23日、24日

演出地点：广东艺术剧院

