

广东美术馆馆长王绍强:

胡根天对广东现代美术教育的意义值得探讨

在胡根天先生诞辰130周年和广州市立美术学校建校100周年之际,日前,广东美术馆特别策划推出“拓荒者——20世纪广东美术进程中的胡根天”艺术展,这是目前为止关于胡根天个案最为完整、最为系统的一次研究呈现。广东美术馆馆长王绍强表示,胡根天先生是广东早期公立美术教育和文博事业的重要开创者和奠基者,他对广东现代美术教育、文博领域的意义,仍然是一个值得我们花力气探讨的课题。



胡根天 连县三江写生,1939年,竹笔画

“他一直在美术教育的道路上拓荒”

作为“最为完整而系统”的胡根天研究个展,主办方特别选择了以“拓荒者”作为展览的主题,王绍强表示,胡根天先生是广东早期公立美术教育和文博事业的重要开创者和奠基者。

而作为胡根天的孙女、同为本次策展人之一的广东美术馆副研究员胡宇清则向收藏周刊记者介绍,“从创办赤社,启蒙大众对西洋艺术的认识和审美,到创办市美,构建华南地区现代高等美术教育的体系,他都是核心创始人。从20世纪20年代末到香港创办香港美术学校、在上海创办人文艺术大学,抗战期间创办省立艺术专科学校,再到上世纪60年代初的广州文史夜学院,他一直在美术教育的道路上拓荒。”

“拓荒”一词从某个角度,几乎一语双关,既是指胡根天先生本人曾经各方面的开拓,同时,这次展览本身,也是“史无前例”的集中呈现,筹备展览期间,自然遇到了不少困难,作为展览的策展人之一的周善怡告诉记者,“本次展览的最大难度在于,胡根天先生的作品和史料因时代变迁,散落各处,且此前较缺乏基础研究,我们投入了相当多的人力物力精力进行各方统筹征集,深度梳理,力求通过四大展览脉络,尽可能完整系统地将这个重要个案重新回归到学术研究和公众视野。”

别人叫他“搏命馆长”

他们的努力,得到了文博研究馆员、广东省文物保护专家委员会委员陈滢的肯定和高度评价,“这个展览填补了不少空白。”她进一步分析说,“比如胡根天是广东文博的‘拓荒者’这一方面,是过去很少提及的。在新中国成立后,胡根天先后出任广州博物馆、广州美术馆的第一任馆长。他在文博的各



胡根天《阳朔西山》1956年 纸本设色 中国美术馆藏

项专业工作,特别是在文物(书画)的收藏的开拓方面,可谓居功不小。今天的广州博物馆成为国家一级博物馆;广州美术馆(今为广州艺术博物院)成为国家一级博物馆、国家重点美术馆,正是在胡根天等前辈奠定的坚实基础发展起来的。广州博物馆在胡根天接手的时候,藏品只有约三千件,到他离任的时候已经有三万件。如果说广州博物馆在1949年以前还有一个‘旧摊子’的话,那么,广州美术馆则完全是从零开始,目前馆藏三万三千多件文物,其中约有一半是在胡根天馆长任期间入藏的。”胡宇清告诉记者,“据我爸爸回忆说,爷爷担任广州博物馆馆长期间,有段时间,吃住都在馆里,别人叫他‘搏命馆长’,后来任广州市文史研究馆副馆长兼广州美术馆馆长,他两头走,非常奔波,一会从文史馆走到广州美术馆处理事情;一会又从美术馆走回文史馆。”

对现代美术教育作出的重要贡献,尚未得到学界足够的重视

1892年9月,胡根天出生于广东开平儒艮乡,成长于华侨家庭。1914年,前往日本留学,迈出了美术教育事业关键性的第一步。1915年至1919年,胡根天在东京美术学校西洋画科,接受正规和严谨的学院式教育。

1922年夏,广州市立美术学校正式成立,胡根天任教务主任并代行校长职务,兼西洋画、美术史及艺术理论教师,冯钢百任总务主任兼西洋画教师。开设人体写生课程,聘请赵雅庭、谭华牧、关良、何三峰等人任教。1927年市美增设中国画系和艺术师范系。为早期华南地区培养了大批优秀美术人才,此后接续参与创办香港美术学校、广东省立艺术专科学校、广州文史夜学院等多所艺术院校,构建了广东早期高等美术学院的体系。其教育理念影响了一代代学人。

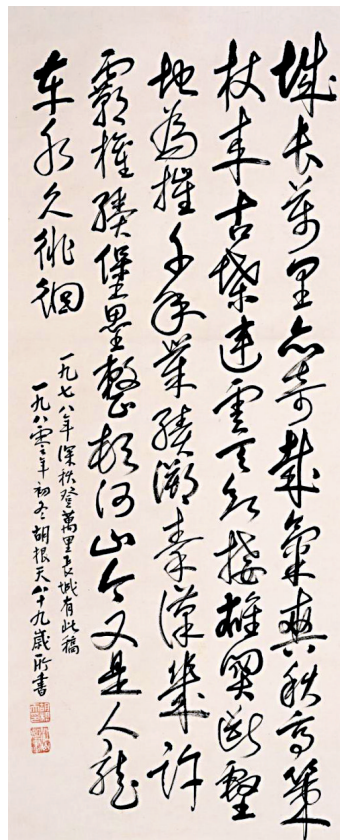
“当年他们培养出了李桦、廖冰兄、吴子复、赖少其等一批大家。”广州美术学院工艺美术学院院长齐喆认为,正是因为有了一百年前胡根天先生等前辈做现代美术教育的奠基工作,才逐步有了今天如此繁荣的高等美术教育。

但对此,陈滢则从另一个角度感到惋惜,“当时的广州市立美术学校不但汇聚了中国现代美术史上不少的名师,还培养出了众多名家,这是中国现代高等教育里不可忽视的重要一环。可惜,

长期以来,其对中国现代美术教育作出重要贡献,尚未得到学界足够的重视。”

齐喆表示:“这个展览让我们重新认识胡根天这样一位全面的大家有十分重要的意义。一百年前的广州与北京、上海同时成为国内美术的重镇,这次展览给我们最重要的启发就是,如何让广州像一百年前那样继续作为中国美术重要区域发挥作用。”

更值得一提的是,胡根天还参与了广东画院、广东省美术家协会、中南文学艺术界联合会、华南文学艺术界联合会、广州市文学艺术界联合会、广州国画会和广州画院等广东主要艺术文化机构的筹建工作,为新中国文博事业作出开拓性的卓越贡献。“其中的一些机构,从成立之日起他就担任重要角色,推动华南文艺事业的发展,如广东省美协副主席、广东省书协副主席、广州市文联副主席、广州国画会会长等。”胡宇清介绍,到了晚年,胡根天依然心系工作,“1979年他已经将近88岁了,在文史研究馆担任副馆长25年之后,被任命为文史研究馆正馆长。1982年他已经90岁,他的日历本记录的行程安排,仍然有很多工作内容。”



胡根天《草书长城诗》1980年 纸本

人物介绍



胡根天(1892—1985)

别名胡持秋,号抒秋、志抒,别署天山一叟,广东省开平人,民盟成员。新中国成立之后,担任广州博物馆和广州美术馆第一任馆长,广州市文史研究馆副馆长、馆长,华南文联美术部主任,广东省美术家协会副主席,广东省书法家协会副主席,广州市文联副主席,历任第四届广州市政协常委,第五届、六届广州市政协副主席。



胡根天《小妹》布本油彩 17×21cm

胡根天谈艺术:
“我们的作品要为
广大群众喜闻乐见”

胡根天在东京美术学校接受系统的西洋画教育,油画作品受到日本外光派的影响,画风稳健而细腻,质朴内敛。虽然大部分作品毁于战火,但从仅存的十多幅作品中依旧能见其湛深的油画艺术造诣。他晚年主要从事国画和书法创作,风格清逸明丽。

胡根天挚爱自然,一生遍历山水。他师法造化,在自然中寻求艺术源泉。透过其写生画稿及油画、国画作品,可见其热爱壮丽山河的家国情怀。他曾说,“我们的作品要鼓舞人们热爱祖国,为建设我们美好的社会主义奋发图强,我们的作品要为广大群众所喜闻乐见,充实他们的精神生活。”

抗战时期,在粤北艰苦的环境中,胡根天依然保持旺盛的创作激情。他因地制宜,创造性地用竹笔写生,留下具有独特韵味的“竹笔画”,成其独出机杼的艺术形式。胡根天曾谈及自己对艺术的想法时表示,“一方面,我以为艺术必出于创造,创造是艺术的生命,艺术除了创造,价值就差不多等于零;一方面我又以为无论艺术生活、实际生活,都是‘人’的生活,并且是声气相通,脉络相连的‘人’的生活。”