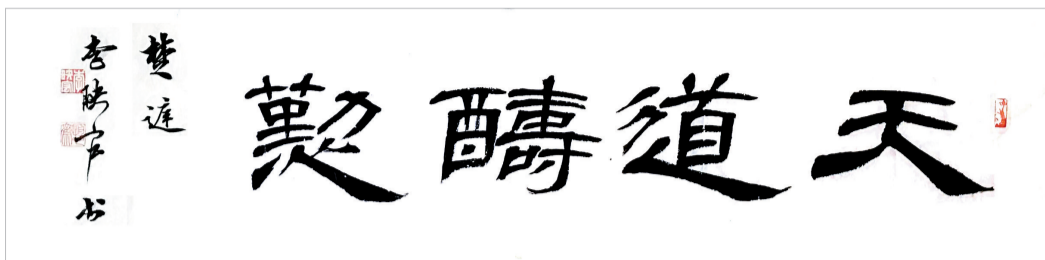


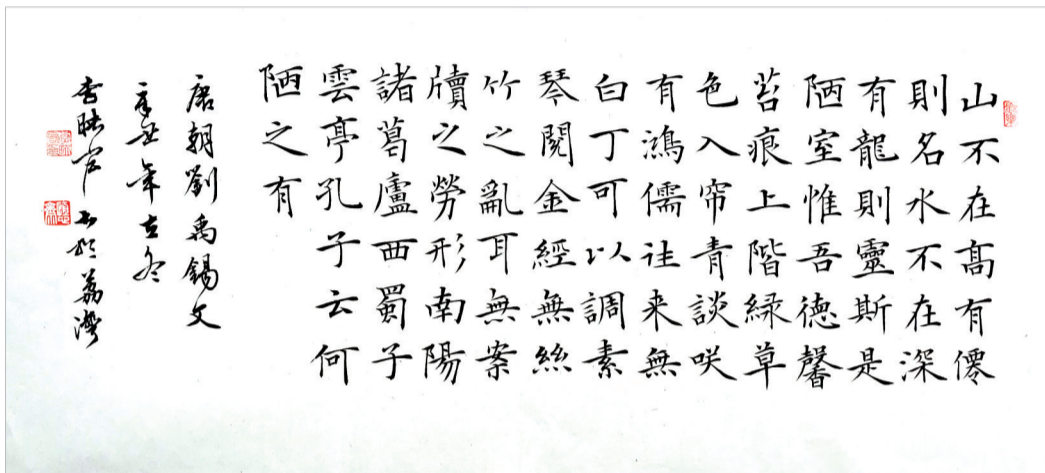
# 广州市荔湾区书法家协会正式成立,新任主席李映宏: 诗书画印全面发展是我们的目标

近日,广州市荔湾区书法家协会正式成立,选举产生了广州市荔湾区书法家协会第一届理事会成员和第一届主席团成员。李映宏当选为主席。李映宏研习艺术四十年,曾用十多年时间打下非常扎实的楷书基本功,书体尤擅楷、隶、篆、行、草,力学周金钟鼎、秦篆汉隶为主,篆刻则以周、秦、二汉玺印为宗。多年来更一直以培养青少年继承中国传统书画为已任,他在接受收藏周刊采访时表示,“诗书画印全面发展,这应该是我们荔湾书协同仁共同的追求目标”。

收藏周刊记者 梁志钦



李映宏书 天道酬勤



唐朝刘禹锡文

## 人物介绍



### 李映宏

出生于广州,祖籍广东鹤山。现为广东省书法家协会会员、广州市书法家协会理事、广州市硬笔书法家协会副秘书长、广州市荔湾区政协委员、广州市荔湾区书法家协会主席。先后得到周树坚、曾景充、邓伟强等老前辈指导,潜心于篆刻艺术和古文字研究。

## 广州市荔湾区 书法家协会

广州市荔湾区书法家协会是由广州市荔湾区书法家、篆刻家、书法理论家、书法教育工作者自愿组成的专业性的非营利性社会团体法人。协会将遵循“坚持传统,鼓励创新,多种风格”的创作规律,坚持发展是协会工作的第一要务,组织举办书法展览,鼓励出精品、出人才,不断提高荔湾区书法创作水平。积极开展书法理论研究活动,增强会员书法鉴赏能力,推动荔湾区书法理论、艺术进一步发展。组织会员深入生活,深入群众,深入实际,到基层采风,开展书法培训、文艺志愿服务活动,丰富群众精神文化生活,为继承和发扬中华优秀传统文化、振兴岭南书坛、繁荣荔湾区书法事业作贡献。

## 积极开展相关书法篆刻学术研讨

收藏周刊:荔湾区书协正式成立,接下来协会将有怎样的计划,方便分享吗?

李映宏:荔湾区书协新成立是荔湾地区书法界新征程,我们将紧紧围绕“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,结合荔湾地区特色,以书法作品服务大众,宏扬社会主义文化艺术发展。我们将以团结和服务协会会员为宗旨,积极开展相关书法篆刻等学术研讨、专题作品展和邀请当代著名学者授课等各种形式,以促进会员个人书法艺术水平有更好的提高,建立内部各类型艺术委员会,邀请能力出众的成员担任。

收藏周刊:荔湾书协有怎样的传承或者传统特色?

李映宏:荔湾地区自古书法名贤辈出,如康有为、李文田、朱庸斋、李曲高等等,他们都有共同的特色就是书文并重,是书法家也是诗词家。例如:朱庸斋先生的诗词当时名扬全国。其书法作品小楷温文尔雅耐人寻味。他们教授后学都以“重人品、重学问、不求闻达、富创作性”。到我们这一代人不但要成为书法家更要当诗人、篆刻家和画家,坚持诗书画印全面发展。这应该是我们荔湾书协同仁共同的追求目标。

## “创作出触动观者灵魂深处的作品”

收藏周刊:在您看来,荔湾书协将为荔湾区的书法家提供怎样的服务平台?

李映宏:学习、学习再学习,终身的学习成长是人类发展中最大的优点。同样,我们荔湾区书协就是要提供学习和展示自我平台给会员们,在学习中传承中国优秀传统文化,又能鉴别现代流行书风水平高低,创作出有可能触动观者灵魂深处的作品。

收藏周刊:您个人在书法创作上,有怎样的探索心得?

李映宏:我已经研习艺术四十年,刚开始也与大部分书法爱好者一样从唐朝大家颜真卿楷书入手,用十多年时间打下非常扎实的楷书基本功,从东晋、北魏到清代楷书各家碑帖都临写一通,写得非常法度严谨、雅致美观。后对隶、篆书类风格非常感兴趣,又花上十多年以上时

间将西汉、东汉、三国、晋隶书又临写一通,也发现只得其外表,难取神韵。近十年来又重新学习明代、清代大家的书法心得,最终将自己的风格发展方向定以篆隶相渗相融为主体,力求作品体现出古朴秀雅、灵动多变,希望创作出雅俗共赏的书法作品。

## “家长们非常认可书法教育进课堂”

收藏周刊:您认为写好书法,关键在什么地方?

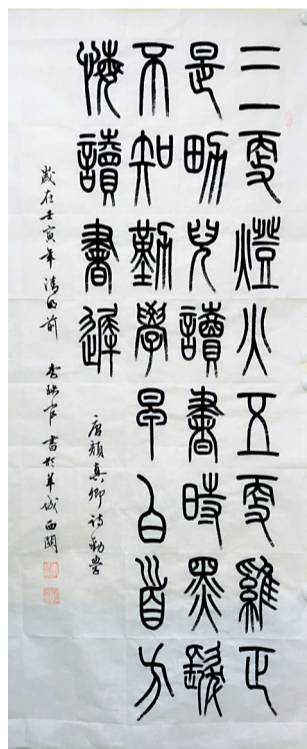
李映宏:有人说写好书法是要悟性天赋,有人说写好书法是要勤奋好学,其实二者皆要,除此之外我认为持续性学习力、严控自律力更重要,保持谦虚之心不间断学习书法知识,不但要反复练习古碑帖上的书写技巧,更加要多读古贤书,增加学识修养,与良师益友交往,这才是书法之大道。

收藏周刊:您此前在多少所中小学开展书法教育,在您看来,中小学书法教育,关键要注意哪些地方?该如何有效提升他们的书法认识?

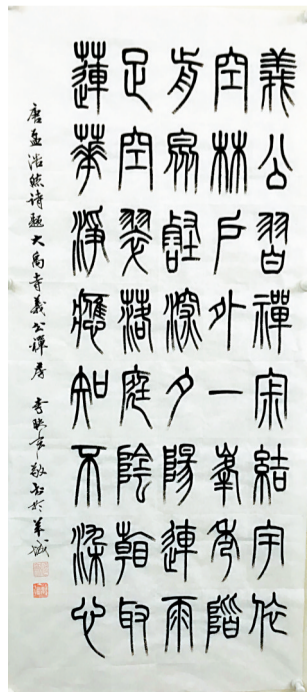
李映宏:书法入课堂一直是社会关注的热点,孩子如何通过学习书法收获良多,我相信外面有不少文章论证过。这里就不重复细说。在书法教育学习中如何引起孩子们兴趣?这才是关键之处。大家都知道孩子天性活泼好动、好奇心极重。从2008年开始我进入学校任教书法,在实际教学解说中国书法史中,将好玩有趣的人物、历史故事抽出来,以吸引孩子们的兴趣;又以文字起源解释示范字,再让他们练习书法,这样效果明显。孩子们非常喜欢上书法课,同时为了增强孩子们书写自信心,定期将优秀的孩子作品在校园展示甚至到校外展览。

收藏周刊:在中小学开展书法课,目前广州有哪些可圈可点的地方?

李映宏:广州是最早在学校里面建立书法特色的城市之一,我从2008年开始认识当时瀛洲小学校长李锦贤先生,我们一起建立开设书法特色课程。十多年过去,这间曾默默无闻的学校,现成为当地热门艺术特色学校,受到众多家长的喜爱。现在广州建立书法特色学校也不少,为让书法教育将来进入学校普及化起到良好促进作用。据我了解家长们非常认可书法教育进入课堂,希望教育系统在财政上、人员编制上给予更多的支持。



颜真卿《劝学诗》



唐孟浩然诗题大禹寺义公禅房



明代于谦《石灰吟》