

# 王世国： 书法评论与创作应保持良好的互动关系

## 书法评论是书法家文化学术修养的具体体现

收藏周刊：省书评协成立前后，您感觉广东书坛的“书法评论”氛围有何变化？

王世国：广东是我国改革开放的热土，经济社会的发展走在全国前列，成为全国的“排头兵”。正因为如此，它吸引了一大批社会精英包括书法精英通过各种途径先后来到广东，给广东书坛增添了新鲜血液和增强了力量。例如郑荣明、陈志平、祁小春、蔡显良、靳继君、吴慧平、谢光辉、刘宝光、方孝坤、童志雄、朱圭铭、朱万章、赵永金、黄品功等，这些闻名全国的书法精英都是来自省外。我更是早在1983年就入读华南师大中文系“文艺学美学”研究生，师从陈望道的学生廖志光教授。

但是，尽管这些来自外省的书法精英早已蜚声全国，其评论文章或著作在省甚至全国评选中获奖，但是他们却不被广东书坛所重视；此外，他们又分散在各地和各院校。2012年，省书评协成立后就一举改变了这种局面，成为全国首家以书法评论为标志的学术性书法专业团体。这些来自外省的书法精英成为协会的领导者或主席团成员，十年来，他们在协会的平台相互交流、相互促进，共同发展，成果丰硕，大大增强了广东书法在全国的影响力。

收藏周刊：早在1991年，您就出版了《中国历代书法评述》著作并且获奖，您如何看待书法评论的重要性？

王世国：书法评论（包括书学研究）是一位书法家文化学术修养的具体体现。它可以直接传达书家的审美理想，

表达出书家对书法艺术的认识、理解和感悟。一般情况下，80%的人都可以用人类最基本的能力之一的模仿，通过临摹经典碑帖，使自己的书法达一定水平，但是到此他们再也无法提升，只是重复自己，或者误入歧途，越写越糟；只有少数具有较高文化学术修养的人，他们能够突破“天花板”，使自己的书法达到很高的艺术境界。甚至，当我们无法比较在书法上不同书体、各具特色的书家的高低之时，就可以从其文化学术修养的高低来分出伯仲。所以，由此可见，文化学术修养多么重要。

## 书法评论家首先要是一个鉴赏家

收藏周刊：您认为书法评论和书法创作应该保持怎样的关系？

王世国：这个问题的答案已经显而易见。书法评论与书法创作应当保持一种良好的互动关系。蔡邕、王羲之、欧阳询、虞世南、颜真卿、孙过庭、苏轼、黄庭坚、米芾、董其昌、包世臣、康有为等，历史上这些大家都曾给我们留下精彩的书法评论，奠定了他们在书法史上的崇高地位。康有为算不上清代一流的大家，可是他有《广艺舟双楫》倡导碑学，使他在书史上的影响远超那些一流书家。所以，如果一位书家不仅能够创作出具有鲜明风格的作品，而且又能够对书法研究精深，提出自己的见解和主张，那么他就是一位优秀的书家。相反，如果一位书家仅仅只会书写，那么他的作品必定没有思想，甚至可能成为俗书劣作。在当今书坛上，这样的人比比皆是。

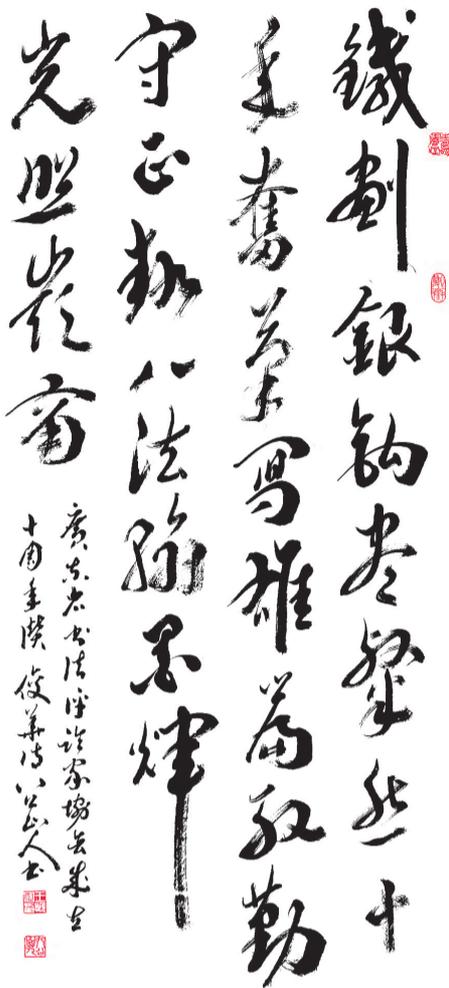
收藏周刊：您认为怎样的书法评论才算是好的评论？

王世国：一个优秀的书法评论家首先要是一个鉴赏家，能够分辨古今书家及其作品的高低优劣，并且给予恰当的评价。可见，要想写出好的书法评论并非易事。我认为，好的评论一是要有书法史的深度，即要能够将书家、书作放到古今书法的历史长河中，进行评判，比较高下；二是要有美学的高度，即要能够以现代美学的眼光和哲学思维，品评书家、书作的优劣得失；三是要有独立见解和文人风骨，即不看书家的地位名头，不虚美，不隐恶，直抒胸臆，客观公正。

## “泛娱乐化”倾向需要引起书法界高度重视

收藏周刊：您看，当代书坛是否存在哪些现象需要引起我们重视的？

王世国：当代书坛存在的“泛娱乐化”倾向需要引起书法界高度重视，因为它不是书法的“创新”而是书法的“蜕变”。真正的“创新”是“站在巨人的肩膀”上，进一步发展；而由于“泛娱乐化”带来的书法“蜕变”，则是一种抛弃书法



王世国行草《杨俊华·广东省书法评论家协会成立五十周年赞》

## 人物介绍



王世国

自号“八公山人”。广东省书法评论家协会主席、广州美术学院客座教授、广东省社会主义学院客座教授、广东第二技术师范学院书法研究所特聘研究员、中国书法家协会会员。

王世国行草《杨俊华·广东省书法评论家协会成立五十周年赞》。

史上的“巨人”的衰变，一心想着如何吸引观众的眼球，那些作品全都是“面目狰狞”，让人惊悚。其本质上已经与“娱乐”没有什么两样，结果将导致书法文化底蕴的丧失，成为纯粹的点画、线条、墨色的构成图形。如果这样，书法如何能与绘画比肩而立呢？它只能成为绘画的附庸。当代书坛一些名家却自我陶醉在这种“创新”的欢喜之中。殊不知他们抛弃悠久的优良传统和热爱书法的大众，正在将书法带至危险的边缘，这就像尼尔·波兹曼早就警告的那样，会“娱乐至死”！

收藏周刊：近日，书法被提升为一级学科，与美术同级。这引起了书家高度关注，并伴随争议，其中的利与弊，您认为如何？

王世国：书法家们要看到，这是国家高瞻远瞩，给予书法“自我救赎”的一次机会，应当牢牢把握，再创书法曾经的光荣与辉煌。曾几何时，书法被边缘化，已经坠落到美术的附庸地位，几乎要被踢出艺术的“圈子”。所以，我认为，当代书家要有使命和担当，不可执迷于个人书艺的“惊人”效果，应当站在弘扬优秀传统文化高度，有“为往圣继绝学”的使命感，在发挥好书法对于提高国人的审美水平和文化素养方面多下功夫，不要将优秀的书法传统断绝在我们手上。

## 下一个十年将会加快发展，在广东书坛上更加绽放光彩

收藏周刊：书评协与书协不一样，它除了要创作，还有评论的特点。十年来，您认为省书评协是否形成了一股怎

样的学术气氛？接下来您有哪些愿景？

王世国：省书评协是我和郑荣明、陈志平、祁小春、王志敏、黎向群共同发起，汇聚了全省书法学术精英，是一个由省社科联主管的学术性书法专业社团；省书协则是由省文联主管的书法社团。两者同归于书法艺术，但工作重点不同。我省书法艺术事业需要创作与评论（包括书学研究）的平衡发展。

十年来，全省书法评论家、书学研究和书法教育工作者、具有学术水平的书法家在省书评协的平台上，相互交流、互相促进，共同发展，取得了丰硕成果，一些人的论文或著作在全国和省的评选中获得大奖。省书评协组织了一系列书法学术活动，如提名展、G20广东名家全国问道展、书法名家讲堂、中国书法批评人才高级研修班、岭南书法学术论坛等，在全省乃至全国产生很大影响。特别是在《新快报》开设了《书法品鉴》专栏，自2020年以来，已连续发表本会会员文章140多篇，活跃了我省书法学术气氛，推动了书法艺术的发展。

今后，省书评协将秉承“学术、高度、公益、担当”理念，继续打造书法学术品牌系列活动，走向全国，扩大影响；在更多的报刊上开辟专栏，鼓励会员撰写和发表评论文章，宣传推广我省书法学术精英；加强与省内外书法组织的合作与交流，走出去，引进来，使学术活动更加深入，在当代书坛上发出广东声音；与公益组织建立更加紧密的联系，设立书法艺术基金，让书法家走进公益，让公益人加持书法，相辅相成，促进广东书法艺术的发展。“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”我相信，省书评协筚路蓝缕，砥砺前行，走过了十年历程，下一个十年将会加快发展，在广东书坛上更加绽放光彩。



黎向群篆书作品。释文：自古为徒，以古为新，广续书脉。