

■收藏周刊记者 梁志钦

王志敏:省书评协提升了书法理论研究 研究与创作相结合的层次与力度

人物介绍



王志敏

中国书法家协会会员、广东省书法家协会主席团成员、广东省政协书画院理事、广东省书法评论家协会荣誉主席、佛山市文联兼职副主席、佛山市书法家协会主席。

现为佛山书法家协会主席的王志敏,是广东省书法评论家协会(下简称:书评协)的创始人之一。从无到有,从初创到成长,他参与了协会这十年来的所有活动,而且目睹了这些活动在社会上所产生的良好的效应。他接受收藏周刊采访时表示,作为广东省书法艺术界的一个新活的专业平台,省书评协提升了广东书法理论研究及创作相结合的层次与力度。

“很好地宣传了广东的书法艺术”

收藏周刊:书评协成立十周年,您作为创始人之一,此刻感受如何?

王志敏:作为协会创始人之一,在广东省书法评论家协会成立十周年之际,心情是非常激动的。因为在过去的十年里,我亲身经历、亲眼目睹了协会从无到有,从初创到成长所历经的过程,也参与了协会这十年来的所有活动,而且目睹了这些活动在社会上所产生的良好的效应。作为一个从事了书法创作和研究四十多年的作者,真诚地为能有这样一个协会在广东这个地方蓬勃发展而高兴!

收藏周刊:在您看来,书评协这十年,对活跃书坛的发展,起到怎样的作用?

王志敏:广东省书评协这十年,在推动广东书法艺术研究的发展和普及的确起到了重要的作用。作为广东省书法艺术界的一个新活的专业平台,它勇于担当,为社会贡献了协会的集体智慧,从自己的角度出发,大大地提升了广东书法艺术的发展水平!也大大地提升了广东书法理论与创作相结合的层次与力度。可以说,省书评协的出现以及这十年的活动,很大程度地补充了广东书法艺术发展过程中的缺环,使其在发展丰度和厚度上有了更多的可能。

比如说,书评会在这十年里举办的多个不同类型的精英提名展,作为一个为人所不为的工作尝试,事实上它为广东省书法艺术发现和推送了一大批优秀的中青年精英,从自己的角度推动广东书坛蓬勃发展,优化了广东省书法艺术创作的人才结构和活动环境产生的很大意义。这些展览

通过拉出去展示研讨,对宣传广东的书法艺术就取得了很好的效应。

比如说,连续十年举办的“文士风流”会员书法精品展,就明显地为地方书法艺术发展推向深化展现出很好的示范作用。展览的本身也成为了一个具有“品牌意义”的重要文化项目作为一个高端的民间学术组织,省书评协在人际关系上一直坚持着开诚布公的态度,在会务运作上朝气蓬勃、在学术研讨上的真诚相守等等,也足以以为专业协会的经营和运作提供了重要的示范作用。

“为广东书坛的繁荣发展作出更多的贡献”

收藏周刊:您目前同时担任佛山市书法家协会主席,能否分享一下佛山书坛可圈可点的地方?

王志敏:佛山地处富饶的珠江三角洲,是岭南文化的主要发源地、历史文化名城,素有岭南书法艺术重镇的美誉。历史上曾出现过黎简、吴荣光、康有为等书法大家!近几十年来,书法艺术上更是人才辈出,成绩骄人。佛山在书法艺术方面深厚的历史文化底蕴,首先就是佛山书坛可圈可点的地方之一。另外,佛山本地书法家群体自身的努力让这座城市,在推高书法艺术的总体水平产生了重要的作用。第三,佛山书坛的开放包容,显示在对新客家书法人才的接纳与扶持上。外来的书法家到了佛山很快地投入生活和工作,从而也提升了佛山书坛的艺术广度,丰富了佛山书法艺术面貌。

素有“岭南书法重镇”美誉的佛山,它

的创作队伍同时也被誉为“广东书法创作劲旅”。顺德区的勒流镇在20世纪80年代就被中国书协评为“书法之乡”;2011年佛山市被中国书协授予“中国书法城”。2020年,佛山市书协被中国书协评为“书法进万家活动先进单位”。可以说佛山书法在专业创作和书法普及方面都有着厚实的基础。

当下,佛山书协正向社会大力倡导“公共环境用字书法化”,衷心期望佛山这座曾被评“中国书法城”的城市,从书法艺术的人文关怀中获得更多的温暖,感受中国传统文化的魅力。

收藏周刊:作为构成广东书坛重要的组成部分,您认为佛山书坛应该要发挥出怎样的作用?

王志敏:在过往成绩面前,应该更要深入提高自身的创作研究能力和水平,进一步强化自身的创作研究队伍的建设,从文化积淀到人才培养、艺术普及等多个方面,为广东书坛的繁荣发展作出更多的贡献。



■王志敏篆书作品《过年》。

张华:帮助更多人了解中华优秀传统文化

人物介绍



张华

1995年毕业于西安交通大学化工学院,2012年10月发起成立了广东省蓝态幸福文化公益基金会,现为广东省蓝态幸福文化公益基金会党支部书记、理事长。

广东省书法评论家协会成立十年,其间得到了广东省蓝态幸福文化公益基金会(下简称:基金会)的大力支持。基金会在传统文化的推动上不遗余力,广东省蓝态幸福文化公益基金会党支部书记、理事长张华接受采访表示,让优秀传统文化的力量通过不同的系统和场合让更多的人受益。

“提升了大家的获得感、幸福感和安全感”

收藏周刊:基金会对传统文化的推动更是不遗余力,能否分享一下,目前你们主要对传统文化的哪些方面做了相关工作?

张华:基金会成立十年来,从最早弘扬孝道和家教家风的幸福课堂一个公益项目,到现在蓝态艺术馆、太极国学班、蓝态爱心餐厅、AED急救行动、蓝态公益合唱团等30多个公益项目。

蓝态幸福文化公益课堂已举办197期,4万多人参与了5天5夜的家庭家教家风学习,帮助超过上千个濒临破裂的家庭重新找回幸福。



■广东省书法评论家协会十周年展览在蓝态美术馆举办。

收藏周刊:您认为通过目前已做的措施,推动传统文化的普及,意义主要体现在哪些方面?

张华:帮助更多人了解中华优秀传统文化,实现了身心和谐、家庭和谐,增强了文化自信,坚定了中华文化内求利他、向善向上的立场与价值观,提升了大家的获得感、幸福感和安全感。

帮助上千家企业将优秀传统文化作为企业文化,增强了企业家的社会责任感和企业家精神,提高了员工的自觉自律性和服务意识,极大地降低了企业管理成本,提升企业运营效率,更好地

实现高质量发展。

唤醒了一些教育工作者的教育情怀,帮助一些学校校长及老师提升了教育使命感、崇高感和荣誉感,更好地实现了立德树人的教学目标。

“让优秀传统文化走进更多学校、机关、企业”

收藏周刊:接下来,基金会对传统文化的推动还将有哪些措施?

张华:基金会走过十年,在公益领

域仍然处于起步的阶段。关于未来的发展,总结以往的经验,蓝态基金会将进一步明确定位:党建引领下具有中华优秀传统文化特色的公益慈善组织。

我们计划让优秀传统文化学习课程走进更多学校、机关、企业和社会组织等,让优秀传统文化的力量通过不同的系统和场合让更多的人受益。