

# 宅家可“畅游”南汉二陵博物馆五大展览



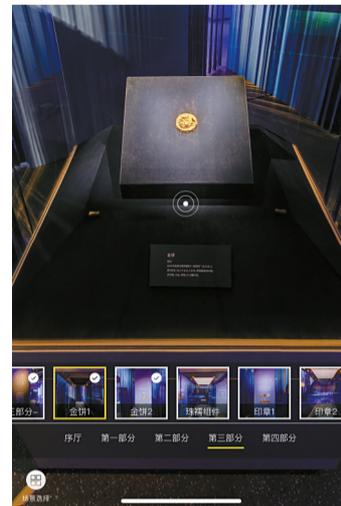
■西汉,高浮雕鹿头彩绘人物纹空心砖,洛阳火车站南广场出土。线上云展览“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”截图。

**新快报讯** 记者潘玮倩 通讯员穗文考报道 昨日,记者从南汉二陵博物馆获悉,为满足观众朋友们观展需求,该院(馆)借助数字化技术,打造了一系列线上云展览,提供实景观展体验。观众只需进入其官方公众号,即可获得现场沉浸式体验,展品如在眼前,配乐悠长古雅,更多文物细节,尽在指尖绽放。

本次发布的5个720度全景云展览,包括“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”、“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”、“寻迹羊城——2021年广州考古新发现”、“发现·保护·传承——‘十三五’时期广州城市考古与文物保护利用成果展”、“红色印迹 羊城烽火——广州革命史迹图片展”。

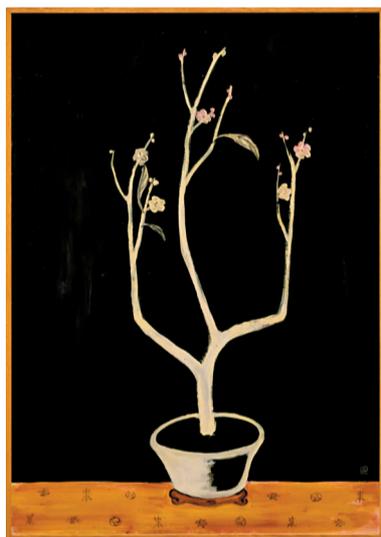
其中,“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”共展出文物244件(套),分别来自洛阳市文物考古研究院(234件套)、偃师商城博物馆(5件套)、新安县博物馆(5件套),生动再现两汉曹魏400余年间洛阳的“煌煌祖业”与“古今兴废事”。汉代透雕神兽彩绘石砚、鹿头空心砖、陶楼、陶伎乐俑等众多精美文物,纱厂路西汉大墓、朱仓M722东汉陵园、曹休墓、西朱村曹魏大墓等重要墓葬出土文物首次集中在广州亮相。

“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”精选广州出土汉代珠饰文物232件套,展示了汉代珠饰的艺术之美,以及其承载的制作工艺、技术传播和东西方文化交流、文明互鉴等历史信息。“寻迹羊城——2021年广州考古新发现”展示了2021年广州考古新发现、新成果,以增城金兰寺遗址、黄埔陂头岭遗址(二期)、黄埔榄园岭遗址(二期)、越秀农林上路六横路汉至清代遗存、黄埔迳下村南朝至晚唐五代墓葬、海珠广州科学馆项目用地明清墓葬、番禺永大集团1号地块明至民国墓葬、荔湾广钢地块汉至民国遗存、从化松岗遗址等10个重要考古项目为展览重点,展出石器、陶器、玉器、银器等出土文物201件/套。“发现·保护·传承——‘十三五’时期广州城市考古与文物保护利用成果展”则以“发现城市文脉”“保护文化遗产”“传承历史记忆”三部分,呈现考古出土文物337件/套。“红色印迹 羊城烽火——广州革命史迹图片展”以广州115处红色革命史迹,比较系统地展现了中国共产党在广州创立党组织并领导广大革命群众开展艰苦斗争、反抗压迫、抵御侵略、争取解放的历史。



■西汉,金饼,2010年广州市荔湾区西湾路旧广州铸管厂M151出土,重250克。线上云展览“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”截图。

## 常玉巨作《梅花盆景》首现香港拍场



■常玉《梅花盆景》,90.5x63.5cm,1940年代作,估价港元85,000,000-100,000,000

首现拍场的常玉作品《梅花盆景》,将领衔11月30日中国香港二十及二十一世纪艺术晚间拍卖。该作是常玉唯一一幅绘于1940年代、以梅花为主题的作品,也是唯一一幅绘有黄金长寿木桌的梅花盆景杰作。

常玉一生只创作了近300幅油画,当中只有十幅为“梅花”主题。梅花是高洁孤傲、坚忍不拔的象征。1940年代绘画此作时,年过半百的常玉在欧洲经历二战颠沛流离的生活,不但家财散尽,陷入捉襟见肘的难苦日子,更曾一度放弃绘画。因此,常玉在1940年代只有绘画少数作品,以“梅花”为主题者更为稀有。

佳士得认为,常玉作为二十世纪重要的艺术巨匠,以卓越的技艺,将欧洲现代主义的先锋特质与中国书画的传统精神合二为一。此幅《梅花盆景》,乃艺术家在充满动荡的人生低谷时期所作,但亦于乱世中散发出希望光辉和顽强意志,直至今日依然启迪着人们的心灵。(潘玮倩)

## 印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题研究展

日前,由广东省文化和旅游厅指导,广东美术馆主办的国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目“印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题研究展”在东莞岭南美术馆展出。

为助力广东文化强省建设,广东美术馆从馆藏版画作品中遴选出部分馆藏精品,策划形成此次馆藏版画巡展。展览以20世纪以来的版画作品为视角,以社会的变迁为线索,用生动翔实的文献资料,串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。希望观众能从展览作品中真正体味到那段承载着理想与使命的峥嵘岁月,感受艺术家在时代进程中的社会责任感与使命感,并引发艺术家和研究者对中国版画从引进到延伸、从功能转换到本体自觉等问题的深化思考,以此促进当代版画在图像的视觉形象和人文精神的探索与开拓,并对其他领域的艺术创作起到一定的借鉴和推动作用。



■《年青人》黄新波 木刻 1961年 广东美术馆藏

作为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目之一,本次展览已分别在潮州市美术馆、汕头澄海博物馆、广东中国客家博物馆、中山市美术馆、湛江45号美术馆等五个基层文化艺术场馆举办巡展。(潘玮倩)

## 灵性的脚步——强光浩油画艺术展

日前,“灵性的脚步——强光浩油画艺术展”在广东美术馆开幕。

20世纪80年代,西方抽象绘画作品及展览逐步进入中国,唤起了中国画家的“现代意识”。生于60年代末的强光浩也受到了这灵晕的感染,在持续的探索与实践在建构起自己的艺术语言。他从一开始使用笔、刀来刻画线条,到后来通过直接挤压颜料管作画——颜料膏体层层堆叠出来的微型空间、颜料膏体形成的极具厚度的线条与对比强烈、不断抗衡的主体色块赋予其作品丰富的抽象意义。但从远

处回望,线条流动的韵律与色块交错的节奏中似乎又可见深植于抽象笔触下的传统写意意味。这些线条形象迷朦且灵性,使得其画作既有西方抽象绘画的特点又兼具中国传统绘画的审美表达。

强光浩用颜料管所作的线性诗歌是他个人生命历程的写照,“十年一觉艺术梦”,他的创作蕴含着强烈的激情。他一直怀揣大学梦,在得到之后却又敢于清醒放弃。在北京画家村历经艰苦,而后又南下广州奔波闯荡,面对命运的每一步选择,他都走着坚定的步伐。这些坎坷的社会经历不断锻炼着他的心性,也深刻影响了他的创作风格,他在艺术创作中不断实践、表达,用画作联系了自身的过往与今天,将内在的生命力注入画作中,展开自我与生命的对话。

本次展览集中呈现了强光浩精品力作40余件,是其近年来举办的最为全面且能够展示其艺术成就的一次个展。(潘玮倩)



■展览现场

## 竹月堂、明成馆、自得堂三家联展 在香港会展中心举行



■展览现场

皇家长物,文房雅器,由竹月堂、明成馆、自得堂三家联合举办的“御案存珍——清初三代单色釉文房瓷器展览”于10月3日在香港会展中心开幕,这也是中国嘉德(香港)成立十周年纪念活动之一。

此为中国嘉德(香港)首次举办瓷器藏家的收藏展览。展览由竹月堂、明成馆、自得堂三家分别生活于香港和内地的老中青藏家合作举办,以清初三代皇家单色釉文房瓷器为主题。三位藏家竹月堂主人简永楨先生、明成馆主人黄少棠先生和自得堂主人冯玮瑜女士,相交多年,是次携手合作,希望通过皇家御窑单色釉文房这个特殊的门类,以小见大,展现康雍乾三朝御窑制瓷的最高水平,让观众领略御案上文房瓷器的精美。

本次共展出80件藏品,按器物的用途划分,共设五大区域,呈现了诸多大众耳熟能详的名品,高度覆盖了该时期最典型、最优美的釉色与器型,如康熙豇豆红八大码中的印盒、鎏洗、太白尊、柳叶瓶、菊瓣瓶,天蓝釉苹果尊、松石绿釉浮雕莲纹乳钉水洗以及一些罕见孤品,如雍正珊瑚红釉冲耳三足香炉、雍正仿汝釉渣斗式尊等。

开幕式当天,本次展览的图录《御案存珍——竹月堂、明成馆、自得堂藏清初三代御窑单色釉文房瓷器展览》亦举行了新书发布会。三联书店(香港)总编辑周建华、自得堂主人冯玮瑜分享了《御案存珍》的成书故事。(潘玮倩)