

这位创始人把玩过的游戏机都找回来,后来办了个档案馆,“许多游戏制作时就

游戏机,是多少人的童年和青春记忆。从1972年第一款游戏机问世,50年来,从任天堂FC、世嘉MD到PS5、XBOX Series X,各家公司所出品的游戏机型号总量已过百种。

近日,新快报记者走访了广州的破元电子游戏档案馆,这里收藏了从奥德赛到PS5的所有游戏主机,那些我们以往只在资料中看到的“老物件儿”,在这里都有实物。谈起收藏游戏机和游戏藏品,破元电子游戏档案馆联合创始人梁铁欣说:“做这样一个档案馆,并不只是想带着大家玩游戏,而是想把所有游戏的相关资料都整理出来,供大家以后去研究和参考。”

这里有任天堂的第一批红白机

破元电子游戏档案馆位于东风东路的羊城同创汇,档案馆规模不算大,只有三间屋子,但藏品众多。据统计,档案馆里的游戏机、游戏和周边产品加起来超过4000件,涵盖了各个世代的游戏机以及游戏机配套发布的游戏软体。

今年2月,破元电子游戏档案馆正式运营。为了做好这个档案馆,梁铁欣和他的合伙人投入了数百万元,其中光是收藏游戏机的花费就超过了100万元。无论是当今最新的PS5、XBOX Series X、Switch OLED,还是辉煌一时的NGC、PS2,抑或是曾长期称霸主机市场的任天堂FC、世嘉MD,档案馆里都存放着多部。这些机型无论是新是老,机器都保养得很好,排列得整整齐齐,擦拭得一尘不染。

在所有的游戏主机中,梁铁欣感情最深的还是任天堂FC,也就是我们常说的红白机。对很多80后游戏迷来说,红白机不只是游戏机的代名词,更是青春的伙伴,大多数的老玩家都是从红白机开始“入坑”的。梁铁欣说:“像我们这种老玩家,多少都会有些‘红白机情结’,红白机是70、80后玩家的共同记忆。”

红白机是任天堂在1983年夏天发售的游戏主机Famicom,意为“家庭电脑”,简称FC。当时,为了压缩成本,任天堂省略了对主机的外观设计,只采取了红白两色的搭配,因此任天堂FC也被称作红白机。展柜中,梁铁欣收藏的红白机是任天堂的第一批FC。

怎么看得出是第一批?差别在于手柄。据介绍,第一批红白机的手柄,右侧的功能键是“方块键”,而非大家印象中的圆键。事实上,任天堂在刚开始生产红白机的手柄时,最先采用的是电子计算器的键钮,因此键钮是方块。不过,方块键的磨损实在太快,手柄的按键返修率极高。吸取了这个教训,在第二批的FC生产中,任天堂就把手柄按键改成了圆键。

红白机是游戏主机历史上生命力最顽强的一款。从1983年问世到2003年停产,红白机在游戏世界叱咤风云整整20年。直到2007年,任天堂才因为零件存量不足关闭了红白机的官方维修部。梁铁欣说:“在我们游戏圈有一句‘名言’,叫作‘任天堂就××是世界的主宰’。”他认为,任天堂把对玩家的理解、对游戏性的挖掘,都做到了极致。



■档案馆里有一台85英寸的游戏电视,破元电子游戏档案馆的联合创始人梁铁欣非常喜欢在这里玩《GT赛车》。



■任天堂经典的红白机。



■雅达利2600是引领家用游戏机的先驱。



■破元电子游戏档案馆里陈列着上个世纪八九十年代多款游戏机。



■游戏档案馆里为玩家准备了多款80后朋友们喜欢玩的游戏,比如最火的《魂斗罗》。

老游戏机要用老电视机玩才够味

直到2016年,红白机的热潮仍余温尚存。在Switch(2017年1月发售)发售前两个月,任天堂推出了一款迷你红白机——mini FC,售价59.99美元,大概是人民币435元。

这款迷你红白机的外形与经典红白机一模一样,但机身只有原本的1/4大小,而且无须卡带即可畅玩红白机上的所有老游戏。另外,为了配合现代电视机的数据端口,迷你红白机使用高清端口(HDMI),而非老式机器的三色端口。

档案馆里有一部迷你红白机,就摆放在红白机的隔壁橱窗里。在任天堂推

出迷你红白机的时候,梁铁欣“自告奋勇”地当了第一波“韭菜”,而且是加价购买。在如今看来,梁铁欣认为,迷你红白机真正的价值是收藏而非玩耍,因为“老式游戏机要用老式电视机玩才能找到最原汁原味的FC玩感”。

梁铁欣打了个比方,“什么马配什么鞍,当年的游戏机只有用当年的显示设备才能够呈现出最好的显示效果,把老游戏机硬改成高清信号输出,感觉就不一样了。”为给这些“老马”配“老鞍”,梁铁欣收藏了50部CRT电视机,也就是传统的箱式电视。在档案馆的一角,梁铁欣甚至为一部老式游戏机同时接上了多

台不同帧率的电视机,就为展示不同分辨率下游戏的显效差。

“老电视和现在高清电视的显示方式是不一样的,同样画出一个点,在老式显像管上显示出的可能不是一个点,而像是一朵花,那么游戏中的这朵花用一个点就能表现出来,”梁铁欣说,“用现在的4K电视来看的话,大家就会对这个点感到费解,看不懂这个点想表达什么,所以只有老电视机才能还原出经典游戏的味道。”

另外,不同显示设备的画面延迟感也会有不同。当延迟感变了,游戏的应有节奏就会被破坏,玩家在玩游戏时会

感觉不适。“为什么在玩老游戏的时候会常常感觉自己变笨了,其实不是我们的游戏技能大幅退化了,也不是这些游戏突然变难了,而是现在的显示设备影响了我们对游戏的操控感,老电视是没有延迟感的。”梁铁欣说。

在梁铁欣看来,现在流行的“游戏电视”概念主要是压低延迟,但直到今天,那些经典游戏的世界性比赛,比如《超级马里奥》《街头霸王》这种速通或格斗类的游戏,主办方用的还是老电视机。梁铁欣说:“你会发现选手们用的都是老设备,老游戏机配老显示器,这样才能确保选手发挥出最好水平。”