

# 浅谈少儿写字启蒙

■卢真君(广东省书法评论家协会理事兼副秘书长)

当下中小学生因写字带来的困扰越来越多,有的是字迹潦草,有的是字如蚂蚁般大小,有的是随着年级逐渐升高越写越差……最严重的是执笔姿势问题。据笔者了解,一个五六岁的幼儿从来都没写过字。在中小学里面,一个班竟然找不出几个能够正确执笔的同学。这种写字困境,笔者根据自身书写教学经验认为跟当下的写字启蒙有很大关系。窃以为广大家长或教师应当重视幼儿阶段的写字启蒙。就如何开展幼儿写字启蒙,笔者浅谈几点意见:

**一、重视学习握笔姿势的时间节点。**当下,大部分学生在幼儿阶段是不学写字,却是画画。殊不知画画需要握笔,握着水彩笔勾线、涂颜色,或者握着蜡笔、油画棒等涂抹;由于没有老师指导握姿,他们都是随机、自由、任性握笔。这样很多孩子在没有写字的时候已然握了三年画笔。经此三年的涂画,

孩子们握笔的习惯早已养成,甚至用笔的习惯和力量也已形成。这就是现在许多中小学生在握笔姿势不正确的根源。因此,我认为,应当在幼儿阶段就学习正确的握笔,用正确的握笔姿势去画画,方可在后期写字时掌握正确的握笔姿势。

**二、建立汉字结构审美参考范本。**如今,汉字进入孩子视线的第一种感觉就是标准的印刷美术字,他们会以为的汉字美就是像这个样子,在书写时自然以此为参考标准。我以为,幼儿在识字时就应当选择良好的识字范本作为汉字结构审美标准,即应当以历代经典的书法名家碑帖为参考。幼儿阶段的孩子可以借助诸如智永楷书千字文、赵孟頫楷书千字文等这类范本识字或朗读。如此日复一日的识读,既可学习千字文,又可建立区别于印刷美术字的另外一种审美,一举两得。需要强调的

是,此类碑帖不但具有书写端庄的书法艺术之美,而且经过大量的识读之后还可以清晰地发现书写的笔画轨迹。为孩子选择一个良好的识字范本和建立审美参考十分重要。

**三、注意写字工具的选择。**据笔者了解,自上世纪90年代后,几乎所有初学写字的人都是从握铅笔开始。铅笔的特性主要是可擦,但是作为启蒙的书写工具窃以为不太可取,尤其是作为幼儿写字启蒙工具尤为不合适,原因有二:其一,铅笔的笔杆太长。幼儿阶段中大部分孩子手部力量相对较弱,笔杆太长则重心太高,导致幼儿握笔需要握得很紧,最后几乎全部都把铅笔的笔杆靠在了虎口上,进一步导致握笔姿势错误;其二,铅笔不易书写。大部分孩子由于担心写不出字,书写时用力过猛,更进一步导致握笔姿势错乱。因此,笔者认为,启蒙阶段在书写工具的选择上可适当选择易出水的短管水彩笔或

者约12厘米左右的铅笔。

**四、练习时,先写大字后写小字。**笔者根据多年教学经验,认为在练习写字的顺序中,应当首先训练书写者的手部书写力量和手指手腕的用力方法。当下习惯称为控笔训练,而实际上控笔就是训练书写者的手部力量和用力方法。当控笔熟练后才进一步学习笔画的书写和结构的把握。那么,在控笔训练上,笔者以为先写大后写小可以较好地训练书写者的腕力和指力,当用硬笔书写到5cm的字或笔画时,书写者自然需要同时使用到腕力和指力,若以日常田字格(1.5cm内)为训练基点,则大部分只需要使用指力。窃以为写字最关键的还是用腕力书写,则书写有力,书写的字体也自然大方有形。因此,笔者建议幼儿启蒙阶段应当先练习把字写大而后写小。

以上四点建议皆是笔者日常教学所得,妥当与否,愿与大众共享。

## 借体发挥 以形造境

——四体书司空图二十四诗品创作感言

■虞卫毅(著名书法评论家)

中国传统书画、诗文艺术以意境表现为最高追求目标,通过“构象”和“造境”形成特定的风格与意趣,从而创作出情境交融、意味深长的典雅作品。这其中,既有奇思妙想,也有妙手偶得,既有灵感的发挥,也有功力的呈现。不同的艺术门类,会有不同的表现方式与表现形式,但不是完全的隔绝,而是有共通、互动甚至有互助与交融。例如书法与绘画有交集

与互动,诗文与书法,诗文与绘画同样有交融与互动。这里主要探讨书法与诗文的交融与互动。

诗文创作是通过语言文字的语境营造境象,传情达意,书法是通过文字的造型、体势及线条的意蕴、神采塑造形象,传情达意。诗文营造的是“无形之象”,书法营构的是“有形之象”及背后的“无形之象”,因此,同样是“构象”,诗文与书法使用的艺术语言和表达的艺术方式是截然不同的。但是这并不妨碍二者在营造意象与传情达意方面存在共通、交融与互动。实际上,由于书法艺术是以汉字和汉语诗文的书写为创作载体,因此,诗文与书法的交融与互动从文字的产生时刻起就有了血肉的联系,是一种割不断、理还乱的复合关系。梳理诗文与书法之间的交融、互动关系,就成了新时代书法创作理论与书法批评理论必须关注与研究的课题。有鉴于此,笔者曾提出“诗意图”书法创作理念,提倡书法的“书意”表现应与书写内容的“文意”表现互相统一,最终达到诗、书交融、情境交融的“诗意”境界。

诗文的语境不同,会有不同的风格、意境表现,唐代的司空图曾将诗词的意境表现归纳为二十四种风格,并用“诗品”的方式,将二十四种诗词风格作了形象的揭示与描述。书法以汉字的结构、造型及书法线条的抽象性表现展现出不同的书风特征,不同的书体在结体、造型方面具有不同的造型特征,呈现出不同的风格与意趣。书家的人文化与艺术化的书写可以强化和凸显作品的风格与意趣,而在意境的表现上,书法与诗文有着共通之处。例如诗意图境中的雄浑、冲淡、飘逸、洗炼、沉着、典雅、纤秾、豪放、流动、圆转、超逸、劲健等,在书法的意象表现中也有相同的表现与追求。例如楷书、隶书、篆书适合表现缜密美与典雅美,不适合表现流动美与飘逸美。而草书则恰恰相反,特

人物介绍



虞卫毅

笔名卫毅、齐斋、淮上隐石。中国书法家协会会员、《中国书法》特约评论人、友声书社总执事。

别适合表现流动美与飘逸美。在书写特定风格的诗文作品时,注意选择合适的书体与笔调进行创作是“诗意图”倡导的创作准则。这一准则的提出,有利于将书法创作由纯粹的抄写式创作转换为具有风格表现与意境追求的艺术创作。因此,“诗意图”创作理念的提出对新时期书艺创作观念转换有着十分重要的现实意义。

2021年春,笔者用行书、草书、甲骨文、隶书四种字体创作司空图二十四诗品成为二十四条屏。其中,用行书书写的六品为:劲健、精神、悲慨、雄浑、疏野、豪放;用草书书写的六品为:流动、旷达、飘逸、超逸、委曲、形容;用甲骨文书写的六品为:清奇、洗炼、纤秾、典雅、高古、自然;用隶楷书写的六品为:缜密、实境、含蓄、绮丽、沉着、冲淡。

这是笔者对四种书体进行的美学区分与界定。

笔者通过实际创作与深入品味,认为四种书体在进行相对应的风格意境的创作时,具有特殊的优势,容易实现“书意”与“诗意”的统一。如隶楷书在表现缜密美、实境美、含蓄美、绮丽美、沉着美、冲淡美六种风格意境上有自身的优势。

笔者的理论研究与创作实践虽然只是个人的认知与体悟,不一定完美和完备,但是对探索“诗意图”创作的书法家而言,具有一定的参考与借鉴价值,甚至可以说具有一定的标识意义。

名家创作

下弥暮高  
軋天雲樓  
坤禍魂俯  
淨况不仰  
洗復定念  
御幽桂鴻  
蒼窓香蹤  
龍徹鸞海  
夜佩上  
蛩夢風  
安難來  
得逢意  
甘那幾  
霖霖堪重  
沛沛環夕  
然然宇照

▲赵松元楷书七律《夏日感怀》：“高楼俯仰念鸿踪，海上风来意几重。夕照暮云魂不定，桂香鸾佩梦难逢。那堪环宇弥天祸，况复幽窗彻夜蛩。安得甘霖沛然下，乾坤洗净御苍龙。”

规格:138cm×34cm

创作札记:

余素以教学、读书、吟诗、练字为乐。练字以书脉之纯、法度之正自相砥砺,追慕雅健温润之书风。或碑或帖,或行或楷,每于临习之余,则挥翰墨以奋藻,作书以写意;又喜夜深人静之时,凝神静气,习写楷书,若偶入纵心物外,宠辱皆忘之境,则不知东方之既白也欤。

赵松元 字元白,号瑶光阁主,湖南武冈人。广东省书法评论家协会副主席、广东省文史研究馆特约研究员,韩山师范学院教授、饶学研究所所长、《饶学研究》主编,兼任中华诗教学会副会长、全球汉诗总会副会长、教育部书画等级考试广东省专家委员会委员、广东省高等教育学会书法教育专业委员会顾问。

綠杉野屋落日氣清脫巾馱步時聞  
鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠  
若為平生海風碧雲夜渚月明如有  
佳語大河前橫

司空圖詩品沉着隱石

▲虞卫毅  
《司空图  
二十四诗  
品·沉着》