

展讯

华彩满堂——
广州“三雕一彩一绣”
精品荟萃



■ 广彩·绘
“岁朝欢庆图”碟, 翟惠玲作品

2022年9月30日至12月25日,《华彩满堂——广州“三雕一彩一绣”精品荟萃》主题展览在广东民间工艺博物馆(陈家祠)举行。展览由广东民间工艺博物馆、广州市非物质文化遗产保护中心、广州市大新文化创意发展有限公司及广州市工艺美术研究所有限公司联合主办。

“三雕一彩一绣”即牙雕、玉雕、木雕、广彩、广绣,是广州传统工艺中具有深厚历史文化底蕴的代表性门类,代代名师辈出,产品享誉世界。它们亦是我国非物质文化遗产的重要组成部分。

本次展览共展出52件(套)广州“三雕一彩一绣”大师之作,包括赵国垣、余培锡、许焯光、陈少芳、杨虾、高兆华、张民辉、翟惠玲、谭广辉等9位中国工艺美术大师和国家级非遗传承人的作品。展品既集中了“三雕一彩一绣”工艺门类中的代表性产品,如广州牙雕的牙船、牙球,广州玉雕摆件、玉雕球,广绣绣画,广州木雕家具,广彩碟等;又有众多岭南本土特色浓郁的主题,如荔枝等岭南风物与广州城景;还有多件体量巨大、难得一见的巨作,如广州牙雕《马到功成》、广彩绘“娱乐升平”图碗等。

疫情期间,展览开放时间将根据具体情况作适时调整。观众出行前可先咨询馆方。
(潘玮倩)



■ 广州牙雕·马到功成,张民辉作品



2022年是广州艺术博物院开馆22周年,也是在麓湖之畔的最后一年。由于业务发展的需要,广州艺术博物院将于2023年搬迁至海珠区艺洲路广州美术馆新馆。22年时间恰似昨日,你与广州艺术博物院之间有哪些精彩的故事?你对广州艺术博物院又有怎样难忘的记忆?

在搬馆之前,广州艺术博物院向广大公众发出邀请,线上征集与广州艺术博物院相关的老照片和摄影作品,纪念那些在麓湖湖畔的“艺博记忆”。进入该院官方公众号即可参与。

广州艺术博物院是国家重点

美术馆和国家一级博物馆,从成立于1957年的广州美术馆发展而来。2000年从越秀山仲元楼迁至麓湖湖畔。该院建筑由中国工程院院士、著名建筑设计师莫伯治主持设计,以白色为主色调,配合岭南特有的红砂岩柱廊,典雅恢弘。中庭花园四季如春,飞舞的鸽子也成为其中的标志性生灵。该院共设19个展厅,以收藏、研究、展示和宣传历代书画作品以及古今艺术品为主。在麓湖的22年间,广州艺术博物院作为广州文化地图的重要组成部分,承载了无数美好的个人与集体记忆。

(潘玮倩)

书讯

《万象自心出:中国古书画研究》



何惠鉴 著
孙丹妍等 译
上海书画出版社
2022年9月

20世纪以来,一批活跃于西方世界的中国艺术史学者,如方闻、王方宇、王季迁、傅申等,不遗余力地以自己的卓识向全世界介绍和传播中国文化,中国艺术也因此得以于异域大放光芒。在这些学者中,何惠鉴(1924—2004)是无法绕开的一个名字。

凡涉猎过艺术史的读者,或许都曾听闻过那场轰动学界的展览——“董其昌的世纪:1555—1636”,它将当时全球重要博物馆所藏的董其昌作品,全部集聚于美国堪萨斯城,让全世界为之驻足观看,而这场展览的策划者,正是何惠鉴。除此之外,何惠鉴对于美国克利夫兰艺术博物馆和纳尔逊-阿特金斯博物馆亚洲藏品的贡献,以及他对于中国及东方艺术的研究,对后来的东西方艺术史界产生了深远影响。

“何惠鉴学术著作集”之一《万象自心出:中国古书画研究》是何惠鉴的学术论著首次被系统整理、翻译成中文,并以专著的形式面世。书中集结了何惠鉴致力最深、研究最精,也最负盛名的中国古代书画领域的研究专论18篇,包括《辽宁省博物馆藏宋本〈洛神赋图〉是否摹自顾恺之》《唐宋绘画史中“破墨”之原义及其在音乐与书法上之来源》《1100年至1350年间中国绘画面貌之还原》《董其昌的新正统与南宗绘画理论》等。这些论文大部分原系用英语发表,也有部分未刊稿,均为首次集结出版,非常珍贵。
(潘玮倩)

《土山湾画馆人物志》



张伟 张晓依 著
上海市徐汇区文物局 主编
中华书局 出版

在上海徐家汇的南部,有一处曾经极其重要的地标——土山湾。在这块土地上诞生的土山湾画馆,是目前所知最早以学徒方式培养中国西洋画人才的重要场所。近百年间,有三百余名学生先后在此接受西洋画的严格训练,其培养人数之众是中国历史上前所未有的,画馆的作品遍布中国及世界各地。因此,土山湾画馆被中国现代画家徐悲鸿誉为“中国西洋画之摇篮”。

《土山湾画馆人物志》聚焦历史上曾经为土山湾画馆的创建、运营而作出突出贡献的开创者、一代又一代的继任者以及从这里走出的杰出的画家,当然还有无数默默无闻的中国画徒,通过爬梳史料、梳理人物事迹、采访土山湾画馆老人,配以珍贵的历史资料图等,全彩精印,系统地呈现土山湾画馆的人物群像和历史发展轨迹。
(潘玮倩)

圆明园澹泊宁静遗址 考古发掘取得重要成果

11月4日,记者从北京市文物局获悉,经过连续三年的发掘,位于圆明园西北部的澹泊宁静遗址考古发掘取得重要成果。主体建筑“田字房”建筑基址已全部揭露,同时考古人员还揭露出了新的皇家稻田遗迹。

“田字房”建筑共33间,各间皆4.48米见方,廊深1.28米。该建筑地面以上部分虽已不存,但基址保存尚好,台基保存高约0.55米,由9层夯土夯打而成。今年发掘的区域位于“田字房”西南,台基面上可见柱顶石、铺地方砖、排水沟,台基外围可见如意踏跺、卵石散水、道路等遗迹。台基基槽底部则是密集的地钉孔,地钉即“柏木桩”,起到防止建筑下沉的作用。

北京市考古研究院副研究员张中华说:“发掘工作厘清了‘田字房’的形制和工程做法,为清代皇家园林建筑研究提供了新材料。”按计划,遗址将进行保护性回填,未来将采取适当方式进行开放展示。

在“田字房”以北,考古人员正在新揭露的皇家稻田遗迹上采集土壤样本。此前,通过植物考古手段,考古人员发现了稻田内有水稻植硅石,接下来将结合多学科考古手段对稻田遗迹进行进一步研究。

张中华介绍,“田字房”和皇家稻田遗迹体现了古代中国重视农业生产的传统,对探讨清代的御稻培育、种植和农耕技术具有重要作用。
(新华社)



■ 11月4日拍摄的“田字房”出土的部分文物。新华社发



■ 11月4日拍摄的位于“田字房”西南方位的天井遗址。新华社发



■ 11月4日拍摄的皇家稻田遗址考古发掘现场。新华社发