

东莞开展青年文艺人才系列培训

夯实文化强市建设人才之基

新快报讯 艺术创作如何把握“时代意象”，如何在平凡中发现伟大，在质朴中见真情……日前，东莞市文化广电旅游体育局组织开展2022东莞青年文艺人才系列培训活动，通过授课讲座、作品分享点评和研讨交流等形式，引导本土青年文艺人才把握创作、表演艺术发展方向，助力本土青年文艺人才成长。

本次培训活动采取线上与线下相结合的形式开展，东莞青年文艺人才培育对象、东莞市各镇街(园区)文艺创作骨干、各重点文艺创作基地创作骨干等参加。

作曲家姚峰：多从民族音乐中汲取创作营养和灵感

“民族音乐是一座丰富的艺术宝库，取之不尽，用之不竭。”11月9日上午，著名作曲家姚峰以“歌曲创作且讲且唱”为主题，分享了自己数十年来的创作经验。姚峰介绍了自己创作的重要方法——依字行腔。除了演唱《三沙有条北京路》等歌曲外，他还运用“依字行腔”的方法开展即兴创作，进一步加深大家的理解。谈到主旋律歌曲创作，姚峰认为，主



旋律歌曲是一种对真善美的表达，“一切歌颂真善美的歌曲都是主旋律的歌曲”。

词作家陈洁明：歌词创作要善于从日常生活中提炼主题

著名词作家陈洁明围绕“歌词与时代同行”主题，从歌词创作的政府市场、精英群体市场、大众文化市场三大市场的创作对象群体进行阐述分析。陈洁明

认为，歌曲歌词创作要有为人民服务的创作意识，创作的作品要符合人民的审美需求；歌词创作要注重创新，要抓住时代意象，体现时代的发展变化，善于从普通群众的日常生活中提炼主题，创作出能够广为传唱的作品。“每首歌的创作，都要有写作的角色和角度，要融入自己的独特情感，这样才能选取好歌词写作的题材，创作出好的能够深入人心的作

品。”陈洁明说。

导演梅晓：从平凡中见伟大，从朴实中见真情

11月10日上午，国家一级导演梅晓从当前全国艺术创作动态切入，为东莞青年文艺人才讲解如何在当前戏剧创作大流中捕捉创作重点。梅晓认为，面对主旋律“命题作文”，更要找出独特的路径，善于从平凡中见伟大，从朴实中见真情。除了主题立意切合时代发展外，更要注重真善美的艺术营造，创作能打动观者心灵的舞台艺术形象。

画家王永：继承发扬岭南画派的优良传统

“广东正从美术大省向美术强省迈进，其中岭南画派是全国知名的美术名片，这跟东莞有很深的历史渊源，作为东莞美术发展的骨干力量，希望大家能够不断继承和发扬岭南画派的优良传统，抓住广东迈向美术强省的机遇，创作出具有全国影响力的作品，为广东美术强省贡献自己的力量。”广东省中国画学会副会长王永表示。(田晓霞)

音乐剧《当爱已成往事》将登陆玉兰大剧院

新快报讯 记者杨英杰 通讯员张颖报道 11月25日-27日，李宗盛作品音乐剧《当爱已成往事》2022年全国巡演将登陆东莞玉兰大剧院，白百何再次用歌声演绎人生的爱与哀愁，迎着命运坎坷追寻梦想的“冬日暖阳”。

据介绍，音乐剧《当爱已成往事》讲述了音乐制作人寒江在面临生活的双重打击下，破罐破摔地放逐自己。但在过程中，偶遇了青春洋溢、乐观积极的暖暖。她用毫无保留的爱与天籁般的声音，帮助寒江走出了瓶颈期，让他重新开始音乐创作，但在暖暖灿烂的笑容背后却隐藏着无法言说的别离命运。剧中，白百何饰演女主角暖暖，是一名怀揣音乐梦想，敢于同生活抗争的阳光女孩，故事及人物设定充满感染力，能够让人沉浸在梦想与爱的故事中。

《当爱已成往事》制作团队融贯中西，采用美国百老汇经典“点唱机音乐剧”模式，通过李宗盛的近三十首经典歌曲串联起整部作品，获托尼奖最佳导演奖的John Rando担任本次音乐剧的导演，并与著名编剧邢爱娜共同编写剧本。舞美方面，百老汇著名舞美设计Derek McLane将领衔舞美团队，艾美奖得主Joshua Bergasse负责剧作的舞蹈编排。该剧自2019年开演至今，收获了大量观众以及行业内各明星大咖的好评与热泪。



16位画家共绘新东莞

22米长卷展现“双万”城市新风貌

新快报讯 记者杨英杰报道 历经一个多月的精心创作，在16位东莞画家的共同努力下，由岭南美术馆、岭南画院主办，东莞市美术家协会、东莞历史题材美术创作研究基地协办的“共绘新东莞——岭南画院重大主题大型美术作品创作活动”成果作品——《丹青颂盛世 东莞绽辉煌》于日前正式完成。

这幅长22米、宽2米的巨幅美术作品浓缩了虎门销烟、东江纵队、篮球标志、城市高楼等东莞城市文化元素，以美术精品创作展现“双万”东莞新风貌。

从今年9月开始，岭南画院坚持党建引领，策划推动“共绘新东莞——岭南画院重大主题大型美术作品创作活动”。该项目围绕以人民为中心的创作导向，汇聚了以岭南画院原副院长刘岩石为创作主导的16位美术创作人才和岭南画院艺术骨干，首开东莞大型主题美术作品集体创作的先河。作品在10月正式启动主稿创作后，历时1个多月，在16位画家的共同努力下，完成了总长达22米、宽2米的巨幅美术长卷——《丹青颂盛世 东莞



绽辉煌》，全面展现“双万”东莞新风貌。

长卷共分七大篇章，结合历史文化、红色文化、改革开放文化、潮流文化、体育文化、莞邑文化、生态文化等“七大文化”，将东莞最具代表性的元素融入其中。本土画家刘岩石介绍，巨幅长卷以“历史文化”开篇，通过红飘带巧妙串联，渐进到“红色文化”，再到“改革开放文化”……如同电影中的蒙太奇手法，将“七大文化”一一呈现，既清晰明快又引人入胜。贯穿长卷的红色飘带，巧妙划分画面空间，将“七大文化”串联起来，形成左右连贯、上下呼应的立体空间关系，灵动飘逸又具有统一整体气势，寓意着东莞迈向“双万”新赛道。

樟木头首宗宅基地用地审批手续成功补办

新快报讯 11月14日，樟木头裕丰社区的蔡女士成功补办宅基地用地审批手续，这是全市首批补办的两宗案例之一，也是樟木头首例。

蔡女士是裕丰社区丰门村人，家里于20世纪90年代买下村里的一处宅基地的使用权，2014-2015年间建好住房。由于种种原因，相关证件一直未办理下来，成为历史遗留问题。获悉东莞补办宅基地用地审批相关政策后，蔡女士马上提出申请，在相关部门的协助下，终于成功拿到农村宅基地批准书。蔡女士说：“那么多年证件都没办下来，心头还是压着，很不安心的，现在有这个政策出来了，把我们老百姓关切的问题解决了，谢谢有关部门。”

为妥善理顺农民住房用地手续不完善的历史遗留问题，根据《中华人民共和国土地管理法》等相关规定，结合东莞农房管理工作实际，今年东莞发布《东莞市补办宅基地用地审批暂行办法》(以下简称《办法》)。

《办法》规定，满足是本村(社区)集体经济组织成员或本村(社区)村(居)民、符合一户一宅、2019年12月31日前已建成农房但未办理审批的可以提出申请补办。申请人提出申请后，经村级审查、镇街审批。(田晓霞)

“糖友”视物呈“蜘蛛网”状 医生提醒：注意糖尿病眼部并发症

新快报讯 记者杨英杰报道 每年11月14日是联合国糖尿病日，今年的糖尿病日提出主题“教育保护明天”。据了解，约每2.5个糖尿病患者中就有1名“糖网”患者，糖尿病患者数量的激增为医疗卫生系统带来更大的压力。而“教育”是我们“保护明天”的重要途径。眼科专家表示，不可忽视糖尿病眼部并发症。一旦确诊糖尿病，应到眼科医院建立眼健康档案，每年坚持眼底和视力检查。

近日，暨南大学附属东莞爱尔眼科医院糖尿病专科门诊接诊了两位“糖网”患者，皆因忽视眼底检查导致视网膜出血，险些失明。

在大岭山经营一家塑料厂的罗先生(化名)今年55岁，七年前确诊糖尿病，因对生活没有什么影响便没按时药物治疗，平时经常应酬，管不住嘴巴。近两个月来，罗先生发现眼睛看东西模糊，某天起床发现视物呈蜘蛛网状，像墨水散开的感觉，视力陡然下降。11月6日，赶紧来到东莞爱尔眼科医院，经过陈奇光医生检查确诊为“糖网”第五期引起的视网膜前出血。由于出血时间久，已经形成增殖膜继而引起牵拉性视网膜脱离、黄斑水肿等一系列严重并发症，急需手术治疗。

与罗先生同日手术的，还有来自谢岗的郑先生(化名)，早在五年前，因一次感冒去社区检查，医生告知其血糖偏高，需服药治疗及生活干预，但当时因身体无明显反应，他就没有按时吃药，加上平日喜甜食，生活作息紊乱。直到今年3月开始视力急速下降。

两位“糖友”在完善了一切术前检查后，分别实施了“玻璃体药物注射术+玻璃体切除术”。

医生提醒，糖网是一种伴随糖尿病的眼底疾病，不是一次治疗就彻底结束了。糖网经过治疗后，如果患者血糖控制不好，仍有可能再次出现眼底出血等情况。所以术后随访、定期检查非常重要。糖尿病患者每年都应进行一次眼科检查。