



缅怀油画家汤小铭

2022年初,第三届“广东文艺终身成就奖”揭晓,著名油画家汤小铭位列其中。让人惋惜的是,2022年年底,他因病逝世,享年83岁。曾任广东美术馆馆长的王璜生表示:“他为广东美术及广东美术馆的建设做出了重要的榜样和贡献!”

■收藏周刊记者 梁志钦



▲汤小铭1962年作品《稻香时节》,布面油画,62cm×89cm,广州美术学院美术馆藏。

◀汤小铭1972年的作品《永不休战》。

追忆大师

佚名题

在告别2022年之际,两位广东艺术大家离我们而去。83岁的著名油画家汤小铭因病辞世,84岁的著名国画家尚涛也溘然长逝。不少美术界人士悼念:两人的离去,是广东省和中国美术的一大损失。另一边,关于黄宾虹的研讨会还在进行。这位国画巨擘所构建的艺术乐章,在当下依旧引起画家和学者的共鸣。

(收藏周刊编辑部)

他没有任何架子,总是那么幽默

汤小铭自幼家贫,十六岁时他拜别母亲,只身前往武汉考取中南美专附中,开启了自己的艺术人生。在校期间,勤奋好学,能画能演,同学赞叹。

作为汤小铭的同班同学,在雕塑家廖慧兰的印象里,汤小铭就是个“全才”,除了画画,还会跳舞,尤其讲相声特别吸引人,“他聪明绝顶,而且又勤快”。广州美术学院美术馆总馆长王璜生则说:“汤小铭老师是一位没有任何架子的美协主席!他总是那么幽默。”

大四时创作的《稻香时节》已引人瞩目

回顾汤小铭的艺术人生,不得不提学生时期便让他崭露头角的《稻香时节》。1963年8月,在北京中国美术馆举办的“广州美术学院学生下乡作品展”,使得广州美院顿时轰动全国画坛。几幅优秀油画作品让美术界极其瞩目,反响甚大。其中,就有大四学生汤小铭的《稻香时节》。

著名美术史家迟轲评价称:“《稻香时节》真正表现出一个画家对生活的热爱和敏锐的感受力以及完美的油画技巧,可惜至今仍未得到应有的重视和介绍——那是当代油画艺术的精品。”而著名油画陈衍宁甚至认为,这是汤小铭最成功的作品之一。

在汤小铭逝世后的几天里,收藏周刊记者联系了著名美术理论家梁照堂。后者专门提及了这幅作品。他说,这是一幅反映了珠三角丰收时节的作品。难得的是,作品采用了不同的视角,借鉴了古代诗的手法,从侧面表现正面意象的意境。作者没有直接描写丰收景象,但从画面联想到珠江河上“塞满了满载丰收的船”的情景,以此来表达丰收,构思十分独到。值得一提的是,画这幅画的时候,汤小铭还只是个学生。

梁照堂认为,《稻香时节》之所以能成为经典,艺术感染力让人怦然心动,均与汤小铭对生活投入了极大的热情分不开,也证明他在对生活题材转化为艺术表达上确实有着过人之处。

一人三件作品入选同一个美展

汤小铭一生中的艺术高光时刻很多,其中,尤为值得一提的是1972年的一次“全国美展”上,汤小铭作品《永不休战》《女委员》《虎门民兵》同时入选,“一人三件作品入选同一个美展”这是此前从未有过的事。

他以鲁迅为表现对象的《永不休战》几乎成为了一代人的共同回忆,这幅作品构图、立意之经典,让不少人印象深刻。单是技法上,他在人物暗部的薄画法处理,“有些地方甚至只用松节水大笔铺排。”让不少同行为之叹服。

潘嘉俊也认为,“在油画创作上,那种‘写’的感觉表达得淋漓尽致,笔触很有力度。他画了很多肖像作品,每一幅都能看出他为了创作这样的对象而花了很多精力去研究。”

他是广东美术馆筹建工作的倡导者

汤小铭任中国美协广东分会主席时,潘嘉俊当时是秘书长,两人共事过七八年。潘嘉俊接受收藏周刊记者采访时回忆称,汤小铭在工作上有很强的开拓性,为了开展一系列工作,汤小铭调动了很多人力,美协办公室团队日益壮大,创办基金会、国家美术交流中心,办杂志,特别重要的是牵头筹建广东美术馆。

汤小铭的女婿、雕塑家谢远清向收藏周刊记者介绍,1995年,时年57岁的汤小铭,主动从美协主席位上求退,并推荐林墉先生接任,当时他主持筹建的广东美术馆大部分建设工作也接近尾声,并于两年后的1997年落成使用。“广东迎来了全国首个省级美术馆,这一举措,使得后来每一届全国美展都几乎会有一两个展区在广东举办,也引进了不少国外的展览,他在推动美术交流上起到了重要的作用。”潘嘉俊说。

潘嘉俊回忆,在扶持年轻人上,汤小铭在当年也不遗余力,1986年,他与林墉等一起发起了“星河展”。著名油画家涂志伟成为“星河展”第一回的艺术展,紧接着开个展的胡赤骏、张绍城、汤集祥等都成为了广东美术界的骨干人物。“星河展对广东美术培养新秀,培养年轻骨干真的是发挥了很大的作用。”潘嘉俊表示。

■人物介绍



汤小铭

1939年8月生于广西,1964年毕业于广州美术学院油画系。曾任中国美术家协会理事、中国油画学会理事、广东省文学艺术界联合会委员、广东省美术家协会主席。2022年获第三届“广东文艺终身成就奖”。