

中国美协主席范迪安:

## 尚涛老师的艺术风范永驻画坛,让人敬重

日前,广东画院发布《讣告》,著名国画家、书法家、国家一级美术师,享受国务院政府特殊津贴专家、广东画院画家尚涛同志,因病于2022年12月26日清晨在广州逝世,享年84岁。中国美协主席、中央美院院长范迪安发文表示:“他的逝世,是广东省和中国美术的一大损失。他崇德尚艺、胸怀磊落的艺术风范永驻画坛,让人敬重。”



■尚涛作品《金瓯》，1999年获“第九届全国美展”铜奖。



■尚涛《倾国》。



■尚涛作品《大器》，1994年获“第八届全国美展优秀作品展”最高奖。

## 新中国美术教育培养的一代艺术名家

尚涛的艺术,在岭南乃至全国都是“另类”的存在,这一点几乎是行内共识,有差不多同辈的艺术家幽默地评价称:“尚涛是艺术家中,少有能够让喜欢和不喜欢自己艺术的人,都佩服的。”言下之意,尽管有些人不一定喜欢他的风格,但也不得不承认他艺术

的高明。这也是不少人的共同声音。

范迪安评价称:“(尚涛)在大写意花鸟画领域勇拓新境,以雄强的笔墨语言和磅礴的视觉形式表达花鸟生命,表现人与自然和谐共生的理念,风格独树一帜,彰显时代精神,为当代中国画的发展作出了可贵的贡献。”

1957年,尚涛毕业于中央美术学院附中,1964年,毕业于中央美术学院中国画系,师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予等近现代大家。范迪安说,“尚涛先生是新中国美术教育培养的一代艺术名家,是中央美术学院的杰出校友。”

## 马新林:他像父亲一样提携我们

艺术圈每逢谈及广州美院的书法篆刻问题,话题总绕不过尚涛。据介绍,1986年,广州美术学院国画系增设书法篆刻专业,成立书法篆刻教研组,尚涛先生任组长,成员还有张治安、黄文宽、黄子厚三位。1987年开始,广州美术学院首招收书法硕士生,尚涛先生为研究生导师,1987、1988、1989三年分别招收了胡志颖、叶耀才、马新林三位硕士生,还招生有一位书法本科生陈诗豪。著名画家梁世雄也多次提及,当年他决心提高国画系学生的书法水平,尚涛起到了极大的作用,不过可惜,后来由于各种原因,尚涛离开了广美。梁世雄也多次感叹,如果当年的书法篆刻专业能够持续让尚涛培养,今天的广美国画和书法创作会有不一样的面貌。

著名画家、中央文史研究馆特约研究员马新林是尚涛先生那三年(1987、1988、1989年)培养的学生中的最后一位,也是目前依然在美术界占据重要位置的一位。他接受收藏周刊记者采访时回忆称,“在1989年,广州美术学院中国画系的硕士研究生就我一个。可以说,尚涛老师不光是一位

很好的老师,还是一位像父亲一样的前辈,可谓恩师如父。”

在马新林眼中,尚涛先生重学术,不善言辞,在教学上因人施教,他主张中国画特别讲究的不是画法,而是中国画的画理。“我们在广美读书时,他就常教导我们说,画画的人不要在画上表现得太聪明,要温柔敦厚,要有点笨办法。他给我们示范,就是‘大胆地落墨、细心地收拾’。在经营位置上反复推敲。他常给我列一些书目,要求我多看书,读帖临帖,要看得进去学得出来。还量化地安排临摹经典篆刻作品的作业。他写便条让我去中央美术学院和中国美术学院请教贾又福、吴山明、章祖安和刘江先生,他希望我们能吃‘杂食’,多吸收学养。尚涛先生并不希望学生只学自己那一套。他特别鼓励学生自己在摸索中确定属于个人的发展方向。他要求我一旦有了新的想法和创作思路,就去找他见面,这样能够充分地跟他交流,尚涛先生十分看重学生有没有新的点子”。

马新林说,1962年尚涛先生在中央美院是山水画科的学生,当时就是一位让后

来几届学生仰慕的学生精英。后来,他到广州美术学院中国画系教课的几十年里,曾经担任过工笔人物、山水和花鸟、书法、篆刻等几个专业全科的教学,桃李满天下。尚涛先生的花鸟画采用山水画的构图,构成的架构,笔墨雄强,四面开放,极具张力,其意趣由画里延展到画外。他一改传统中国文人画里边的那种折枝花卉传统的表现形式,特立独行地开辟了“尚式花鸟画式样”。为全国中国画同仁所瞩目。他精于用笔捉管如逆水行舟力可扛鼎,他对画面黑白灰之间关系反复实验,细研淡墨、浓墨、涨墨、渴墨之间的妙趣,可以说在用笔和用墨上下了很大气力,并且驾轻就熟地用到自己的创作中去。他的画淡墨都是反复积上去的,看上去既干净又特别厚重。淡墨能厚也是他用墨的过人之处。

范迪安认为,“(尚涛)在大写意花鸟画领域勇拓新境,以雄强的笔墨语言和磅礴的视觉形式表达花鸟生命,表现人与自然和谐共生的理念,风格独树一帜,彰显时代精神,为当代中国画的发展作出了可贵的贡献。”

## 人物介绍



尚涛

原名尚若涛,著名国画艺术家、书法家。1938年出生于北京,1957年毕业于中央美术学院附中,1964年毕业于中央美术学院中国画系,师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予等近现代大家。曾任广州美术学院教授、书法篆刻研究生导师,广东画院国家一级美术师,中国美术家协会会员,广东省书法家协会常务理事,被评为“广东十大书画家”之一。

作品《南海》《仲夏》《大器》《金瓯》《天香》分别入选第六、七、八、九、十届全国美展,其中《大器》获第八届全国美展优秀作品展最高奖项“展览会奖”,《金瓯》荣获第九届全国美展优秀作品展铜奖。

## 回放 尚涛:书法对绘画的四个影响

我认为书法对绘画有四个影响:第一个是线条,有书法的功力,画出来的线条质量好。第二个是题字。第三个是书法的学习会让你在画树枝、画石头等这些具体对象时,对它们之间的穿插关系、结构关系,有一种内在的修养,像吴昌硕先生、齐白石先生画的树枝之间的穿插,都跟他们书法学习的素养有直接的关系。第四,也就是最根本的一种是书法的韵味对绘画的影响更大,更具有根本性。书法有各种各样的精神状态,有的飘逸、灵动,有的扎实、凝重,有的清秀,有的华丽,什么个性都有,这些都是修养。书法是古代人文化的结晶,书法家在书法里体现了自己的人文精神、文化素养、个人的性格,因此这些对绘画的影响就更大。当你把书法的韵味带到绘画里面来,这种影响比学会了题字,提高了线条的质量,学会了树枝穿插的笔墨关系,更具有根本性。