

中国美协主席范迪安： 尚涛老师的艺术风范永驻画坛，让人敬重

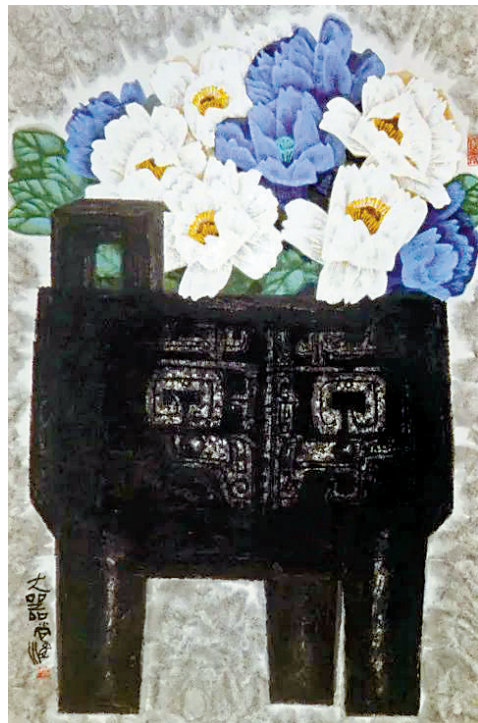
日前，广东画院发布《讣告》，著名国画家、书法家、国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家、广东画院画家尚涛同志，因病于2022年12月26日清晨在广州逝世，享年84岁。中国美协主席、中央美院院长范迪安发文表示：“他的逝世，是广东省和中国美术的一大损失。他崇德尚艺、胸怀磊落的艺术风范永驻画坛，让人敬重。”



■尚涛作品《金瓯》，1999年获“第九届全国美展”铜奖。



■尚涛《倾国》。



■尚涛作品《大器》，1994年获“第八届全国美展优秀作品展”最高奖展览会奖。

新中国美术教育培养的一代艺术名家

尚涛的艺术，在岭南乃至全国都是“另类”的存在，这一点几乎是行内共识，有差不多同辈的艺术家幽默地评价称：“尚涛是艺术家中，少有能够让喜欢和不喜欢自己艺术的人，都佩服的。”言下之意，尽管有些人不一定喜欢他的风格，但也不得不承认他艺术

的高明。这也是不少人的共同声音。

范迪安评价称：“（尚涛）在大写意花鸟画领域勇拓新境，以雄强的笔墨语言和磅礴的视觉形式表达花鸟生命，表现人与自然和谐共生的理念，风格独树一帜，彰显时代精神，为当代中国画的发展作出了可贵的贡献。”

1957年，尚涛毕业于中央美术学院附中，1964年，毕业于中央美术学院中国画系，师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予等近现代大家。范迪安说，“尚涛先生是新中国美术教育培养的一代艺术名家，是中央美术学院的杰出校友。”

人物介绍



尚涛

原名尚若涛，著名国画家、书法家。1938年出生于北京，1957年毕业于中央美术学院附中，1964年毕业于中央美术学院中国画系，师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予等近现代大家。曾任广州美术学院教授、书法篆刻研究生导师，广东画院国家一级美术师，中国美术家协会会员，广东省书法家协会常务理事，被评为“广东十大名画家”之一。

作品《南海》《仲夏》《大器》《金瓯》《天香》分别入选第六、七、八、九、十届全国美展，其中《大器》获第八届全国美展优秀作品展最高奖项“展览会奖”，《金瓯》荣获第九届全国美展优秀作品展铜奖。

马新林：他像父亲一样提携我们

艺术圈每逢谈及广州美院的书法篆刻问题，话题总绕不过尚涛。据介绍，1986年，广州美术学院国画系增设书法篆刻专业，成立书法篆刻教研组，尚涛先生任组长，成员还有张治安、黄文宽、黄子厚三位。1987年开始，广州美术学院首招收书法硕士生，尚涛先生为研究生导师，1987、1988、1989三年分别招收了胡志颖、叶耀才、马新林三位硕士生，还招生有一位书法本科生陈诗豪。著名画家梁世雄也多次提及，当年他决心提高国画系学生的书法水平，尚涛起到了极大的作用，不过可惜，后来由于各种原因，尚涛离开了广美。梁世雄也多次感叹，如果当年的书法篆刻专业能够持续让尚涛培养，今天的广美国画和书法创作会有不一样的面貌。

著名画家、中央文史研究馆特约研究员马新林是尚涛先生那三年（1987、1988、1989年）培养的学生中的最后一位，也是目前依然在美术界占据重要位置的一位。他接受收藏周刊记者采访时回忆称，“在1989年，广州美术学院中国画系的硕士研究生就我一个。可以说，尚涛老师不光是一位

很好的老师，还是一位像父亲一样的前辈，可谓恩师如父。”

在马新林眼中，尚涛先生重学术，不善言辞，在教学上因人施教，他主张中国画特别讲究的不是画法，而是中国画的画理。“我们在广美读书时，他就常教导我们说，画画的人不要在画面上表现得太聪明，要温柔敦厚，要有点笨办法。他给我们示范，就是‘大胆地落墨、细心地收拾’。在经营位置上反复推敲。他常给我列一些书目，要求我多看书，读帖临帖，要看得进去学得出来。还量化地安排临摹经典篆刻作品的作业。他写便条让我去中央美术学院和中国美术学院请教贾又福、吴山明、章祖安和刘江先生，他希望能吃‘杂食’，多汲取学养。尚涛先生并不希望学生只学自己那一套。他特别鼓励学生自己在摸索中确定属于个人的发展方向。他要求我一旦有了新的想法和创作思路，就去找他见面，这样能够充分地跟他交流，尚涛先生十分看重学生有没有新的点子。”

马新林说，1962年尚涛先生在中央美术学院是山水画科的学生，当时就是一位让后

来几届学生仰慕的学生精英。后来，他到广州美术学院中国画系教课的几十年里，曾经担任过工笔人物、山水和花鸟、书法、篆刻等几个专业全科的教学，桃李满天下。尚涛先生的花鸟画采用山水画的构图，构成的架构，笔墨雄强，四面开放，极具张力，其意趣由画里延展到画外。他一改传统中国文人画里边的那种折枝花卉传统的表现形式，特立独行地开辟了“尚式花鸟画式样”。为全国中国画同仁所瞩目。他精于用笔捉管如逆水行舟力可扛鼎，他对画面黑白灰之间关系反复实验，细研淡墨、浓墨、涨墨、渴墨之间的妙趣，可以说在用笔和用墨上下了很大气力，并且驾轻就熟地用到自己的创作中去。他的画淡墨都是反复积上去的，看上去既干净又特别厚重。淡墨能厚也是他用墨的过人之处。

范迪安认为，“（尚涛）在大写意花鸟画领域勇拓新境，以雄强的笔墨语言和磅礴的视觉形式表达花鸟生命，表现人与自然和谐共生的理念，风格独树一帜，彰显时代精神，为当代中国画的发展作出了可贵的贡献。”

回放 尚涛：书法对绘画的四个影响

我认为书法对绘画有四个影响：第一个是线条，有书法的功力，画出来的线条质量好。第二个是题字。第三个是书法的学习会让你在画树枝、画石头等这些具体对象时，对它们之间的穿插关系、结构关系，有一种内在的修养，像吴昌硕先生、齐白石先生画的树枝之间的穿插，都跟他们书法学习的素养有直接的关系。第四，也就是最根本的一种是书法的韵味对绘画的影响更大，更具有根本性。书法有各种各样的精神状态，有的飘逸、灵动，有的扎实、凝重，有的清秀，有的华丽，什么个性都有，这些都是修养。书法是古代人文化的结晶，书法家在书法里体现了自己的人文精神、文化素养、个人的性格，因此这些对绘画的影响就更大。当你把书法的韵味带到绘画里面来，这种影响比学会了题字，提高了线条的质量，学会了树枝穿插的笔墨关系，更具有根本性。