

# 他们才是书法未来的关键人物

■王世国(广东省书法评论家协会主席)

我曾说过,中国书法的希望和未来,并不在于出了什么大师,有了多少名家、学者,而在于有多少青少年热爱书法,并且学习书法。青少年才是中国书法的希望和未来。而在传承书法艺术,培养教育青少年方面,中小学教师无疑是第一位的关键人物。然而,当代书坛往往两眼向上,紧盯着少数书法名家、精英和学者,却忽视了或者干脆说是轻视在基础教育第一线“传道、授业、解惑”的广大中小学教师。在有些人看来,中小学教师学术修养不高,学问不深,甚至也不是什么博士,因而不受待见。

其实,充斥当代书坛的那些“整理国故”般的研究著作和冗长论文,看起来很“学术”,其实只不过是过去的那点老东西,认识再认识,了解再了解罢了,而对于当代书法的发展并无多大益处,甚至可能是一种障碍。就像千百年来特别是清代以来,国人好古炫博,热衷于“整理国故”,对于古人的著作、史迹、作品的研究和考据可谓汗牛充栋,却并没有提供多少新思想,反倒可能成为桎梏。难怪独立学者王东岳感叹道:“我们是有学术而无思想!”

相比之下,我反倒十分敬佩从事中小学教育的教师,他们踏踏实实,直面青少年书法教育的各种问题,传道授业,答疑解惑,帮助青少年在学习书法的过程中健康成长。看起来不够“学术”,其实功德无量!

所以,广东省书法评论家协会在它成立之时,就秉承普及与提高并重的理念,一方面,通过举办“提名展”树立书法创作标杆,通过开展研讨和评论引导书法发展;另一方面,举办“岭南书法教育论坛”和举办青少年书法大赛,促进书法的普及和青少年书法教育的发展。从2013年至今,我们就已经举办了四届“南粤杯”全省青少年书法大赛,涉及中小學生千百萬人。我們就是要让更多的青少年热爱书法,使中华优秀传统文化后继有人,世代相传。由于持续不断地推动,许多中小学校和校外培训机构中的书法教师也迅速成长,刘寿堂、张锋、卢真君、郑明谨等人都已成为岭南大地上书法基础教育中的明星。

所以,这次广东省书法评论家协会进一步将目光聚集在中小学教师身上,联合湾区(广东)教育研究院,共同举办“广东中小学教师书法作品展暨书法教育论文大赛”,旨在为全省从事基础教育的教师提供一个书法学习、水平检验、思想交流的大平台。这一创举得到了全省学校和校外培训机构的热烈响

应。尽管在征稿的过程中曾多次受到“疫情”的严重影响,但是广大教师仍然积极创作和撰写教育论文。

从征集到的近千件书法作品和两百多篇论文中,我们看到了正在全省中小学和校外培训机构中,从事书法教育的教师们的整体水平。在他们书法作品中,体现出对优良书法传统的继承、对正书书写的高度重视、十分扎实的书法基本功,极少受到不良思潮和时弊影响;他们撰写的论文,同样对于书法基础教育的各个方面也研究精深,并且认真总结自身的教学实践经验,结合当代信息技术的应用和发展,提出了许多宝贵的思想和意见。一个优秀的书法老师就是一台播种机和宣传机,足以教育和引领一大批甚至一个地方的中小學生,去熱愛並且學習書法,而這正是書法的未來和希望。為此,我們優中選優,將他們的作品和論文結集出版,以飭讀者。

二〇二二年十二月七日草于寿春堂

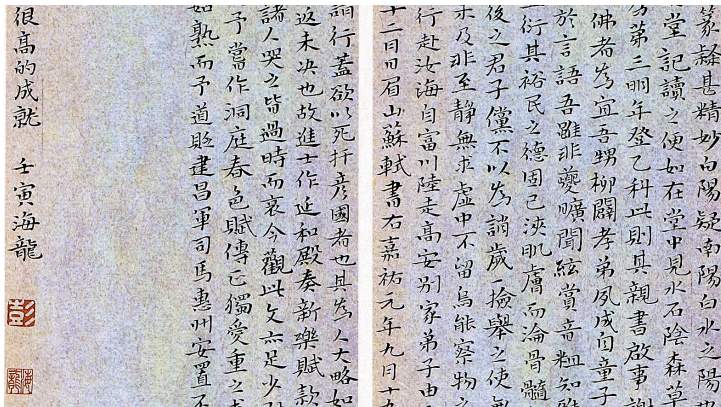
(本文为《首届广东省中小学教师书法作品双年展作品集》撰写的前言)

詩	石	流	相	外
十	亦	來	有	水
八	噴	多	魚	堂
首	苔	石	因	閑
五	此	脈	色	永
寅	是	寒	界	日
春	便	空	化	無
月	隨	撲	城	人
學	元	碎	興	到
濱	化	作	滅	時
書	來	凌	征	看
長	漸	道	獨	
片	謝	基	鶴	
掛	公	好	還	
巖	巖	令	銀	
輕	上	滄	地	

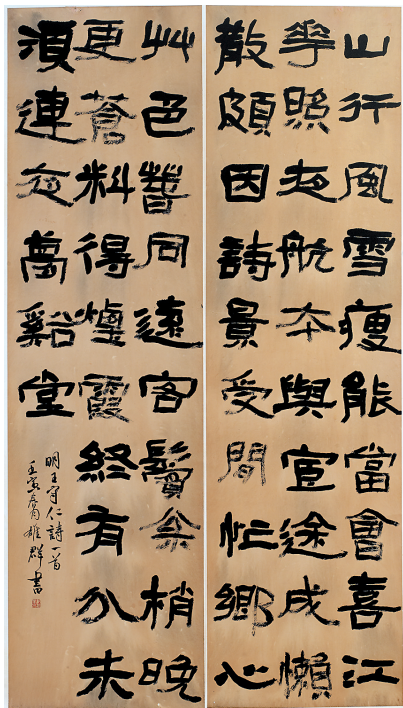
■一等奖:黄学滨 楷书条屏(局部),惠州市特殊学校



■一等奖:赵子杰  
篆刻(节选)  
《莫将闲事挂心头》,敬拜山房书画篆刻工作室



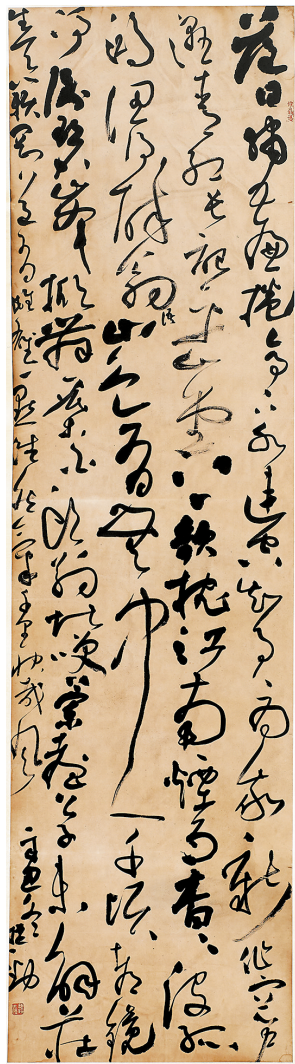
■特等奖:彭海龙小楷条幅《东坡题跋节选》(局部),惠州市左文右艺文化美术馆



■二等奖:郑雄群《王守仁诗一首》,佛山市顺德区陈村镇洞教小学



■二等奖:黄莉敏篆书条屏《岑参·白雪歌》(局部),东莞师范学校附属小学



■二等奖:吴捷劲《苏轼·水调歌头》,广州市尚学堂品书画院

## 雄穆天真处 恬然飘逸时 ——詹逸然其人其书

■黄品功(广东省书法评论家协会主席团成员、东莞市书法家协会驻会副主席兼秘书长)

最早闻及詹逸然之名,是在2004年参加东莞市书法家协会组团赴西安参观全国第八届书法篆刻作品展,东莞两件入展作品中,便有小楷佳作。之后连续几年,詹逸然的书作频频在全国第三届正书展、第四届正书展,“三晋杯”全国首届公务员书法大展等入展,并连续两次摘获广东省书法最高奖“南雅奖”,自此在岭南书坛崭露头角。

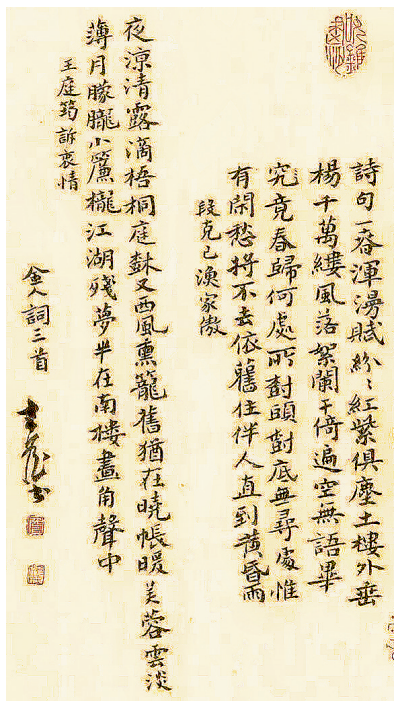
粤东乃是人文之地,历来贤达辈出。出生于70年代的詹逸然,得家乡先贤之灵气,自幼培养了对书画艺术浓厚的兴趣,地域环境也造就了他吃苦耐劳的精神。中学时期,以颜鲁公《勤礼碑》、二王法帖等为临本,在执笔、运笔、结体

方面打下了扎实的基础。大学毕业后,在东莞寮步镇石步小学执教,做好本职的教学工作外,更是临遍王铎、米芾等名帖法书,寒暑无间,如痴如醉。他初师詹益镇老师,继随林国全老师,后从著名书法家张羽翔先生,为了拓宽视野,他转益多师,曾聆听当代名家陈振濂、汪永江、洪厚甜、李强、马啸等老师的教诲,逐渐形成个人面目。近十年间,当代名家张羽翔在莞开班授课,他更是耳濡目染,得老师真传之后,书风也逐渐变得浑厚肃穆,沉着凌厉,恬然天真,俊逸飘逸。

王羲之《书论》曾言:“夫书者,玄妙之伎也,若非通人志士,学无及之。”2013年,逸然得领导慧眼赏识,调至东莞市教育局从事中小学美术、书法教研工作,在组织开展全市中小学美术书法教育方面更是成绩斐然,卓有成效,而今东莞美术书法教育开展得如火如荼,其功不可

没。谈其书艺,则如孙过庭《书谱》所道:“草不兼真,殆于专谨;真不通草,殊非翰札,真以点画为形质,使转为情性;草以点画为情性,使转为形质。草乖使转,不能成字;真亏点画,犹可记文。回互虽殊,大体相涉。”也许是遍临历代名碑古帖之故,逸然深谙习书之道,另辟蹊径,在雄穆天真处皆有恬然飘逸之气息。故观逸然之书作,其小楷路子纯正,清雅朴茂,结体端庄,风姿绰约,钟繇、二王之遗韵跃然纸上;其行草书则有觉斯、元章、右军的影子,行笔沉稳而活泼,墨法随机生发,潇洒脱俗,入古出新,功力才情皆见笔端,这正是“书贵瘦硬方通神”。

詹逸然才过不惑之年,正值风华正茂之时,习书路上,必定会悟出一条真知之道,求新求变,心追手摹,假以时日,必成大器之才。



■詹逸然楷书作品(局部)