

广州香雪书画会副会长陈国锋:

热情奔放的鸡冠花是表达人生哲理最好的视觉对象

日前,2022年源城区“满堂红”系列书画作品展在河源开幕。据介绍,“满堂红”系列书画作品共展出94幅作品,由陈国锋(笔名:陈国风)创作,均取材于鸡冠花。画家陈国锋表示,功成名就大器晚成者之风采犹如鸡冠花至美之境,它自强不息,脚踏实地,雍容大度,厚积薄发!



欣欣向荣



花开富贵重重喜



陈春盛题, 陈国锋写



红运当头

喜好画满堂红题材并不断地探索出独特的画法

陈国锋自幼喜好书画,有缘得到李文辉启蒙学习书法,远追秦汉,近学明清。后有幸得到卢延光、李醒韬二位前辈悉心指导;他的山水画取法于宋元经典和明清诸家,以书入画,讲意趣、重格调。写意花鸟画则喜于近现代名家。喜好画满堂红题材并不断地探索出独特的画法,逐渐形成个人的绘画特色。

日前,由中共源城区委宣传部、源城区文化广电旅游体育局、源城区文学艺术界联合

会联合举办的“奋进新征程·建功新时代”2022年源城区“满堂红”系列书画作品展在河源开幕,展出陈国锋取材于鸡冠花的“满堂红”系列作品94幅。

陈国锋表示,“鸡冠花不像牡丹花,有艳丽动人的花瓣;也不像兰花,有幽寂隐逸的芬芳;也不像桃花,有红艳争春的媚态!它毛茸茸的花冠沉甸甸的,仿佛一位敦厚工稳而富有格调又别具风情的大器晚成者!”

“绛色真如妃醉酒,芬芳浓艳胜诸花”

绘画贵在平凡之处现大美,能够从通俗不起眼处体味高尚品格,既是对生活的歌颂,也是托物言志的最好体现。画家陈国锋一系列的鸡冠花在这方面着实让人欣喜。在百花之中,鸡冠花远不算华贵,它甚至连名字都那么平凡,也不像牡丹、杜鹃、百合等来得清雅,它不过是因为形似大公鸡头上的雄冠而得名。因此,在百花林里,鸡冠花注定是低调、含蓄的一类。但如同“俏不争春”的梅花一样,在鸡冠花的生命中,却绽放着不一样的色彩。

鸡冠花多生长在庭前院后,檐下砌边,对环境没有太多的要求,随地生根,随遇而安。不时有鸡鸭啄食其叶,有蚜虫蚕食其芽,有行人脚踩其根,使其伤痕累累,样子显得有几分老成与

沧桑。但恰恰因为历经了种种磨练,它才得以更坚强更茁壮地成长,因而绽放出别样的美,成就了与众不同的大器晚成者之品格这一点,陈国锋感悟尤深,在他笔下,鸡冠花富丽而不娇媚,雍容而不庸俗,花冠雍容大度,富丽含蓄而不招摇。既热情奔放又不失沉稳大气。

在陈国锋的鸡冠花系列中,他大胆运用了紫红色,以定格花卉本身的艳丽,紫红色在中国画创作里,是一种不好驾驭的颜色,它的视觉张力远大于其他色彩,但勇于探索、但求突破的陈国锋愿意一试,用憨拙的用笔巧妙地降低了紫红本身的艳俗,正如明代徐渭所言“不求形似求生韵”,在陈国锋看来则是,“绛色真如妃醉酒,芬芳浓艳胜诸花。”

特别注意“以书入画”“书画并举”

虽然唐代王维曾言“水墨最为上”成为了后世对水墨单色追求的“铁律”,对“随类赋彩”的选择有点高低之见,但在颜色的把握上,再融合“骨法用笔”,也不能否认可创作出高雅清新之作。

南朝谢赫“六法”中的“骨法用笔”是线条在中国画运用中,较早内化成了中国画在骨力追求上的理论指导,在具体的实践上,宋末元初赵孟頫则把书法与绘画关系导出了根本,“石如飞白木如籀,写竹还应八法通,若也有人能会此,方知书画本来同。”近代吴昌硕则更把画与篆法合并,深思力索一意孤行。“临抚石鼓琅玕笔,戏为幽兰一写真。”

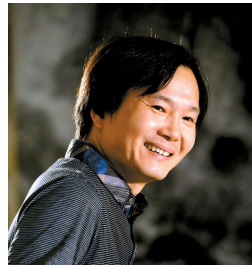
陈国锋自小研习书法,对书法体悟尤深,尤擅汉隶,更特别注意“以书入画”“书画并举”,经过他领悟消化后的隶书与画面题材尤为相融。但与其说,紫红色的运用是陈国锋的大胆尝试,以书入画是他探索的基本准则,那么,隐藏在背后的对人生哲理的叙述,则是他追求的“花鸟精神”。

陈国锋坦言,“随着年岁的增长,过了矫情的年龄,知道了世道艰难人生不易,明白了

琴棋书画诗酒花之外还有柴米盐油酱醋茶。生活最终都会回归到现实的平凡,谁能永远不接地气,不食人间烟火呢?鸡冠花富丽的花冠,沉甸甸的,红彤彤的,经日晒雨淋风吹雨打,吸收雨露就能生根发芽,沐浴阳光就能灿若云霞,由于在生命历程中经历种种磨难,比别的花儿又多出几分俗世的温暖来,充盈的生命力里掺杂着温馨的市井气息,显得格外赏心悦目,格外喜庆饱满!”

自古以来,梅、兰、竹、菊是文人争相表现的题材,寒梅傲雪,一身傲骨,表现高洁;兰花则空谷幽放,不求闻达;竹子潇洒一生,虚心有节;菊花特立独行,世外隐士。世称“四君子”,已经脍炙人口。在陈国锋看来,这些当然也是重要的题材,但在他独特的生命体悟中,作为表达人生哲理最好的视觉对象,“大器晚成”的鸡冠花却是最突出的代表。这也是作为艺术家最独特的地方,能够把笔墨、对象、哲思三方面融为一体,尤为难能可贵。正如陈国锋所言,“功成名就大器晚成者之风采犹如鸡冠花至美之境,它自强不息,脚踏实地,雍容大度,厚积薄发!这至真至纯之美,乃是壮美之经典!”

人物介绍



陈国锋

又名陈国风,毕业于华南文艺学院和广州美术学院。2013年,主编《书画欣赏与实践》教材。2014年,出版《中国画名家作品集》陈国锋写意山水画册。2022年,主编《意写梅兰菊竹》教材。现为:广东省书法家协会会员,广州市书法家协会会员,广州市美术家协会会员,广州香雪书画会副会长,广州市山水画研究会理事。



雄风

绛色真如妃醉酒
芬芳浓艳胜诸花