

在电视剧《县委大院》饰演光明县委副书记

吴越:这是我演过最难的角色

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《县委大院》目前正在东方卫视等几大卫视二轮播出。近日,主演之一的吴越接受媒体采访,畅谈幕后的苦与乐。如何呈现一个更真实的女官员艾鲜枝的形象?吴越对此依然颇为苦恼,她说:“这是我从艺生涯最难的一个角色,我不知道从哪条路走过去接近她。”

《县委大院》表现的是县级基层现实,通过胡歌、吴越、黄磊、李光洁、刘涛、王骁等众多实力派演员的演绎,塑造各级基层干部群像。剧中,相较于一众男性角色中,吴越饰演的艾鲜枝一点也不逊色。作为光明县委副书记,她处事果断、雷厉风行,巾帼不让须眉。在吴越看来,艾鲜枝是挺特别的存在,“她是一个真诚的人,她永远都是在真诚地谈话,或者热烈而诚恳地安排所有她满意的或者不满意的工作。”

以往,家长里短的家庭戏、警察题材剧,或者情感戏、悬疑戏,对于吴越而言,无论是从自身的经验出发,还是他人的经历,这些都是有参考“坐标”的。可是,艾鲜枝可供参考的东西太少了,“她80%的戏都是工作状态,而这些工作我是非常陌生的。同时,她的生活离我也很远。”当然,进组前夕体验生活,让吴越心里稍微有点落定。



拍摄期间,某些场景某些戏份,也会让吴越感受到艾鲜枝的温度和颜色。吴越笑言,自己还专门为艾鲜枝设计了一个拎包,“就是拿着一个包,观众可能觉得没什么,但是它在我心里边种了颗种子,让我感受到了这个人物身上的一些东西。”

在吴越看来,艾鲜枝的戏份,不是在开会发言,便是听汇报,“演员演戏,强调要真听真看真感觉,那镜头对着你,你总得要演什么吧?但是,对于演员来说,其实演戏不是最难的,‘不去

演’才是最难。”

对于其他演员来说,常有最难忘的戏、有难度的演绎等问题。而吴越这次表示,这些问题都不存在。“因为每一场对我来说都不好演,每场戏我都演得非常地惶恐,都没有十拿九稳的感觉,每次演完我都问导演,还行吗?”甚至直到杀青那一刻,吴越认为自己也是没有百分百的把握拿捏得住这个角色。

吴越感慨:“拍完这部剧,我真的很感动。基层干部太难了,太让人肃然起敬了。”

《第五名发家》杀青
展现美丽中国
新农村新景象

新快报讯 记者徐绍娜报道 历时三个多月的紧张拍摄,由金牌制片人敦淇、导演施磊联合打造的现实主义乡村振兴励志剧《第五名发家》于近日顺利杀青。

剧集由贺鹏、荣梓希领衔主演,林永健、高瀚宇、钱波、巩峥特别出演,围绕男主角第五名回乡建设家乡的故事,全景展现美丽中国建设和社会主义新农村的新景象。据悉,该剧全程在四川省凉山州冕宁县和成都崇州取景拍摄,目前已拍摄完毕进入后期制作,有望于2023年在优酷播出。

《第五名发家》以乡村振兴和农村题材为主题,讲述了山村大学生第五名返乡创业、运用所学农业知识养锦鲤推动乡村振兴的奋斗故事。其中,第五名曲折而生动的创业经历,勾画了当代社会主义新农村建设的新局面和社会百态,呈现出崭新的当代农村风貌。

剧组辗转全国多个地方取景,在多次深入考察中发现四川省凉山州冕宁县以丘陵、田园、水系等自然地貌为基础,风光秀丽,其乡村文化建设和民俗文化亦极具特色,最终携手当地完成了拍摄。总制片人敦淇介绍,这是工作室第三度选择川渝地区作为拍摄地,他说:“这里得天独厚的地理优势和人文历史之韵,能实现影视剧集的美学表达,拍摄过程中我们也常被打动。”

剧集以山村大学生第五名回乡创业故事为主体,聚焦乡村振兴。敦淇表示:作为阿里文学一等奖作品的改编电视剧,《第五名发家》从创作初期就集结了行业内的优质资源,希望集中优势力量,全力以赴拍出有深度、有温度、有厚度的精品力作。

张子枫: “回来的女儿”是个心中有爱的野孩子

家庭悬疑剧《回来的女儿》目前正在热播中,近日,女主角张子枫接受媒体采访时表示,希望观众在追看这部悬疑剧的时候,能够获取到一些别的感受,“每个人心中都有一个想保护的人,每个人心中都有自己的信念,希望大家能在剧中找到自己的答案。”

■新快报记者 梁燕芬

梅婷王砚辉李乃文“回归”90年代

《回来的女儿》故事发生在上世纪90年代的潭岭小镇,孤女陈佑希以“李文文”身份,闯入看似亲密无间的李家。与传统悬疑剧不同的是,《回来的女儿》不是以案件引发事件,而是直接用冒牌女儿这一张“明牌”,揭开了表里不一的李家底牌。

该剧塑造了复杂多面的社会群像,比如陈佑希(张子枫饰)在冒名进入李家后,深陷情感漩涡并牵连出一系列的不可控,却始终选择守护心中的彩灯。一直懦弱隐忍的李承天(王砚辉饰)面对接踵而至的变故不断做出选择,同时逐渐揭开内心深埋的真实一面。廖穗芳(梅婷饰)为了守护儿子与家庭徘徊犹豫,在情感的困境中寻觅。还有开针灸诊所卖保健品的潭岭富豪王重江(李乃文饰),在广州倒货批发搞事业后归乡的程威(郭丞饰),热心爱八卦的高梅主任(丁嘉丽饰)等,这部剧充斥着或明或暗的冲突,展现了潭岭小镇90年代复合的时代特性。

为连着几天没洗头没洗澡

剧中,张子枫饰演陈佑希。张子枫表示,在福利院长大的陈佑希在外人眼中是个非常野的小孩,但其实她

内心是非常温暖的,“她很渴望爱,她本身也具有爱别人的能力,她内心也是很质朴和纯真的。也正因为她的质朴和纯真,支撑着她走到了最后,并解开了所有的谜题。”

在张子枫看来,陈佑希并没有比同龄的孩子早熟,一开始,面对很多事情的时候,她都是被动往下走,“后面经历很多事情之后,她慢慢成熟起来,变得更主动,知道自己要干嘛。”回忆拍摄点滴,张子枫坦言,被“父母”送进精神病院的戏份是比较难忘的。她透露,当时是连着几天拍精神病院的戏,也挺顺顺当当的,“我连着几天没洗头没洗澡,每天穿着同一套衣服,感觉真的让自己变成一个在精神病院随便晃悠的病人。”

与梅婷搭档演绎不一样的“母女”

在《回来的女儿》中,王砚辉、梅婷饰演张子枫的“父母”。继电影《我和我的祖国》后,此番是张子枫与王砚辉再演父女,自然非常熟悉和默契,“《回来的女儿》我们的第一场戏,是爸爸骑着自行车载着我。特别神奇的是,《我和我的祖国》也有爸爸和我骑自行车的戏份。不过,虽然都是骑自行车的戏,但是骑出了不同的感觉。两个戏,两种不同的父女状态。”谈及《回来的



女儿》中王砚辉这位父亲“老李”,张子枫透露,前期,老李是一位慈祥的父亲,“在特定的时候,他给予了陈佑希很直接的爱。”不过,这位父亲一直都是两面性的存在,“他给她温暖,却也给予了最致命的伤害。陈佑希对老李可谓是又爱又恨。大概每个人都有自己的不得不去完成的东西,于是他们走在相反的路上,成了互相的敌人。”

谈及饰演自己母亲廖穗芳的梅婷,张子枫赞不绝口,她表示,梅婷和角色反差太大了,“梅婷老师本人给我的感觉是很柔和、和蔼可亲,戏里的廖穗芳这个母亲的角色,她的柔和是锋利的。我觉得这个是特别难表演出来的,我每次跟梅婷老师对戏的时候,我真的感觉有种压迫感。”张子枫认为,这对母女并不像母女,“她们本来就是不搭边的人,后来被迫成为一家人,她们相处起来更像两位女性的对峙。”

悬疑电影《消失的她》观影

陈思诚:
努力将观众留在电影院



新快报讯 记者梁燕芬报道 近日,悬疑题材电影《消失的她》在海南举行首次观影活动,朱一龙、倪妮、文咏珊、杜江靠眼神疯狂飙戏,善恶难分,真假难辨,留下诸多悬念。

《消失的她》聚焦于一起关于“她”的失踪案件,何非的妻子在结婚周年旅行中突然消失,在他苦寻无果之时,妻子突然现身,可何非却坚称眼前的女人并非自己妻子,随着金牌律师陈麦介入到案件中,更多的谜团也逐渐浮现。2022年12月25日,该片作为第四届海南岛国际电影节闭幕影片超前放映,现场观众观看后表示,多重反转合理,故事扎实没有故弄玄虚。随后,监制陈思诚携导演崔睿、演员文咏珊现身与观众交流互动,他表示:“我和团队会继续深耕类型片领域,提升观众对国产类型片的信心,努力将他们留在电影院。”