

2023 春节档

元旦档以5.5亿元票房收官,给2023年迎来了开门红。即将到来的春节档也是热闹异常,目前已有7部影片定档大年初一(1月22日)上映,涵盖科幻、喜剧、动画、古代悬疑、体育主旋律等多个题材。每一部影片都独具特色,可以算是近十年春节档的又一个大年了。

■新快报记者 梁燕芬

1 科幻 《流浪地球2》 已预定2023春节档票房冠军?

四年前,《流浪地球》于2019年春节档上映,一举斩获46亿元票房,被称为中国硬科幻的开山之作。有了第一部爆款的铺垫,《流浪地球2》从筹拍到定档,便很是吸睛。据悉,第二部围绕前作之前的故事展开,数字生命争端初露端倪,月球发动机首次曝光,“太阳危机”一触即发,人类命运将何去何从?为了拯救地球,流浪地球时代的年轻人挺身而出,为寻找新家园,展开争分夺秒的生死之战。

影片一大亮点是主演。片中吴京饰演刘培强。据悉,刘培强的回归,除了带来他成为航天员之前的故事外,还呈现了在这场危机中他对家人的不舍与艰难选择。新角色图恒宇则由刘德华出演。图恒宇是一名工程师,他想把女儿生命完整永存于“数字生命世界”,

但却面临着未知的挑战。此外,老戏骨李雪健也加盟该片,这是李雪健当演员42年以来第一次拍摄科幻片,他出演的周喆直将与沙溢饰演的张鹏、宁理饰演的马兆、王智饰演的韩朵朵以及朱颜曼滋饰演的郝晓晞,携手拯救末日危机。

相比今年春节档的其他影片,《流浪地球2》早早定档,而且从去年12月中旬开始,影片已经发布“起航之前”“图恒宇”“刘培强”“MOSS”等多支预告片,加之陆续曝光主要角色人物海报、幕后花絮等物料,已经吊足大家胃口。吴京、刘德华、李雪健的班底阵容,加上科幻、超现实的视觉奇观以及家国情怀、天下意识的普世价值,让外界对这部电影的期待值与日俱增。更有不少人看好《流浪地球2》的票房成绩,称其已提前预定了2023春节档票房冠军。



2 古装悬疑 《满江红》 张艺谋再战春节档



张艺谋携《满江红》再战春节档,也是最近的热门话题。电影片名取材于抗金英雄岳飞的同名词赋,讲述了南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈,会谈前夜,金国使者殒命,所携密信也不翼而飞,一个小兵与亲兵营副统领在机缘巧合下,因为受命调查金国使者之死而陷入危机四伏的境况之中。

日前,片中的全部角色名单已公布。沈腾饰演张大,是一个被裹挟进巨大阴谋的小兵。易烊千玺饰演的孙均则是亲兵营副统领,他的胡须与伤疤造型十分抢眼。此外,雷佳音饰演宰相秦桧,岳云鹏饰演宰相府副总管武义淳,张译饰演宰相府总管何立,新人王佳怡饰演舞姬瑶琴,郭京飞饰演亲兵营统领王彪,欧豪饰演禁军磐龙营副将郑万。

这是基于一定历史背景重新创作的故事,将传说中的未解之谜以全新视角进行讲述。张艺谋接受采访时曾表示,影片会在时间和空间上做极致的探索,艺术难度和技术难度都极高,挑战性极大。众所周知,对于与经典历史人物相关的影视作品,观众的眼光向来比较严苛。张艺谋这个以“全新视角”讲述的故事,能否征服观众呢?

从目前剧组释放的物料来看,风格一如既往地“非常张艺谋”,熔悬疑、动作、喜剧、古装于一炉。这让大家伙也有一点小担忧,《满江红》会不会像《英雄》那样,画面酷炫,但是故事稍有不足?更甚者,带有些许喜剧元素的《满江红》会不会像当年那部《三枪拍案惊奇》那样,期望越大失望越大?

3 科幻悬疑 《深海》 《大圣归来》之后,田晓鹏七年磨一剑

2015年,田晓鹏用《西游记之大圣归来》证明了中国动画也能以高标准做出“像样的”的三维动画。今年,田晓鹏携新作《深海》进军春节档,关注度自然颇高。该片是田晓鹏七年磨一剑的作品,融入了很多创新手法讲述东方故事。田晓鹏也表示,《深海》是一部科幻悬疑片,这部作品是他“计划多年”“一生要做”的作品。

早上上映的《阿凡达2》不及预期,主要是因为“视觉奇观”尚可,故事却太差。一开始,不少人以为《深海》故事偏低幼,担忧其故事深度不足,受众面窄。不

过从日前曝光的定档预告来看,《深海》在奇幻冒险的外壳下,承载的却是对于“生命”的探讨。

此前的爆款国漫《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《白蛇:缘起》《新神榜:杨戬》以及田晓鹏之前的作品《西游记之大圣归来》,均以神话传说中的人物作为主角,《深海》女主参宿则是一个生活在每个人身边、却又普通到容易被忽视的现代少女:习惯性将自己“藏”在红帽衫中,来躲避热闹的人群;习惯性责备自己,觉得一切“都是我的错”……随后在误入深海的冒险之旅中,解开了“心结”,找到“生命的出口”。有业界人士认为,就故事情节的深度和广度而言,《深海》可对标《千与千寻》。

据悉,除了参宿,片中还有五位主要角色,南河(男主)、糖豆儿、糖果儿、有财、海精灵。其中,原创角色“海精灵”在其独特的形象背后,是长达两年的巨大制作量:因为海精灵没有固定的模型,需要用模型组合的方式才能达到较好的表演、蠕动效果——仅角色模型就多达27个,变形后整体触须条数更是多达500个以上,动画表演甚至细致到了单根触须。

同时据介绍,该片构建了一个不同于以往的全新海底世界,首创“粒子水墨”技术,实现中国水墨画与主流三维技术的结合,一反大众对深海的“幽暗”认知,而是以融合上百种色彩的水墨国画作为美术概念,珊瑚光、玻璃光、水波光……极具“叙事感”的光影,打造了一个如梦如幻的世界。

