

娱乐

伟仔、周公子,好久不见!
电影《无名》发预告揭晓九大明星阵容

电影《无名》日前发布“超级商业片”双预告,揭晓角色全阵容。不过,导演程耳仍然为观众保留了最后的悬念,他在采访中表示,《无名》很难用“谍战”“悬疑”这样简单的标签概括,电影更是“关于无名者的史诗,是那个年代的挽歌”。

■新快报记者 梁燕芬



《无名》讲述的是1937年—1945年的上海,在那个“艰难时刻”,隐蔽战线上惊心动魄的斗争。《无名》官宣定档大年初一上映以来,围绕影片阵容与剧情展开的讨论也愈发热烈,影片也发布双预告以飨观众:紧张激烈的动作戏、枪战一闪而过,几位主角的眼神中更是暗藏刀光剑影,西装革履的梁朝伟、王一博二人立场难辨,沉默中爆发的枪战对决令人肾上腺素飙升,硝烟一角已拉开帷幕。

之前,从《边境风云》《罗曼蒂克消亡史》等影片中,观众已可感受到程耳导演独特的个人风格。《无名》此次发布的双预告也处处透露着程耳独有的腔调,超乎想象的摄影构图、张力拉满的眼神交锋,满满都是熟悉的“程耳式美学”。有趣的是,这次的双预告片名字是“超级商业片”,似乎是对《无名》“文艺与否”的一个正面回应和自我调侃。

除了双预告,《无名》还同时发布了一组全

阵容海报及剧照,梁朝伟、王一博、周迅、黄磊、森博之、大鹏、王传君、江疏影、张婧仪9位演员悉数亮相,逐渐揭开隐蔽战线上剑拔弩张的氛围。几位主角在交错的光影中,展现出耐人寻味的神情。简单的特写,更突显出异彩纷呈的“眼神戏”。远处的光冲破黑暗照在众人脸上,也印证着海报宣传语所描述的“隧道尽头终有光”,一语道破动荡年代中无名英雄所处环境,与历经艰险的涅槃重生。据悉,大家熟悉的演员都呈现出与惯常形象巨大反差的一面。

此外,在《无名》之前发布的预告片中,王一博和王传君在一场海边滩涂的戏份中全程使用上海话曾引发关注。不少影迷又联想到《罗曼蒂克消亡史》中大量出现的上海话对白,便猜测《无名》也将可能是一部以方言为主电影。针对网络上的种种讨论,剧组近日也特意澄清,主演们在片中不是只讲上海话,还会出现普通话、广东话和外语。



任达华郑则仕叶童张艾嘉,各位前辈全来了!

《万千星辉颁奖典礼2022》星耀香江

TVB年度压轴盛事《万千星辉颁奖典礼2022》已于1月8日晚落幕。陈山聪、江美仪分别凭剧集《金宵大厦2》及《下流上车族》获得最佳男女主角,《下流上车族》更拿下“最佳剧集”大奖。颁奖礼现场邀请到任达华、张艾嘉等众多影视圈前辈,被指“是TVB近10年气氛最好的颁奖礼”。

■新快报记者 徐绍娜



前辈巨星助阵阵容“十年来最豪”

今年的颁奖礼最令人津津乐道的还有星光熠熠的嘉宾阵容。当晚,除任达华、郑则仕、叶童、张艾嘉4位影视圈前辈到场助阵外,吕良伟、黄日华、苗侨伟、吴启华、张兆辉、陶大宇、郭可盈、余安安、刘小慧、汤宝如等资深艺人也纷纷亮相。这些嘉宾都曾是自己经典作品。更难得的是,这些嘉宾在台上的互动十分精彩,苗侨伟和黄日华、陶大宇和梁荣忠金句频出,引得台下后辈掌声连连,现场气氛十分热烈。其中,《刑事侦缉档案》剧组陶大宇、梁荣忠、郭可盈和张国强的同框,更是引发满满回忆杀。

当晚的压轴大奖“最佳剧集”由金像奖最佳男女主角任达华和张艾嘉颁出,两人的登台将颁奖礼气氛推向高潮,不少网友点赞,指“这可能是TVB近10年气氛最好的颁奖礼”。颁奖礼

的豪华阵容离不开曾志伟的“人情卡”,自出任TVB总经理以来,越来越多影视圈大腕出现在TVB的舞台上。曾志伟表示,相信这些人可以激励TVB艺人。“最后的嘉宾,大家想不到会是任达华和张艾嘉,很多人都说这是电影颁奖典礼吗?我觉得,需要这些在TVB或者我们行业里面,一些很受大家尊重的朋友回来,颁奖给他们,鼓励他们。”

51岁江美仪获最佳被赞“实至名归”

《万千星辉颁奖典礼2022》突破了历年投票数字,16个专业奖项分别由观众、TVB全台演职员及大会评委会选票选出,投票总数超过95万。当晚除了16个专业奖项,还颁出“万千光辉演艺大奖”等6个奖项。苗侨伟和黄日华率先揭晓“最受欢迎电视女角色”,由樊亦敏凭《爱回家之开心速递》白天娥一角夺得,“最受欢迎电视男角

色”则颁给27岁的周嘉洛,他凭《痞子殿下》纪威一角成为该奖项最年轻的得主。

今年入围“最佳女主角”最后五强的包括鲍起静、陈炜、陈滢、江美仪及李施嬅,最后江美仪凭《下流上车族》拿下该奖。这是其继2013年夺得最佳女配角后再下一城。今年51岁的江美仪转投TVB已13年,这些年演技、口碑均不错,此次获得最佳女主角,网友也是给出了“实至名归”的评价。现场,江美仪忍不住激动落泪。

最佳男主角的竞争今年也颇为激烈,五强包括陈山聪、马国明、陈展鹏、林敏骢和周家洛,最后由陈山聪凭《金宵大厦2》获得。陈山聪入行近30年,在TVB拍剧做了多年配角,后来因恋情坏了口碑,事业更是陷入低谷。直至近年,才靠演技和勤奋攒回人气,如今更凭《金宵大厦2》成功实现逆袭。

《纵有疾风起》
宋佳角色惹争议

编剧李潇:有争议才有价值

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《纵有疾风起》正在江苏卫视热播,与传统意义的职场剧不同,该剧少了些生活中的家长里短。日前,编剧李潇接受采访时表示,“我就想破个局,希望观众能看个新鲜。”

编剧李潇格外擅长挖掘人物的细腻情感,这次其操刀《纵有疾风起》并没有花费大量篇幅描绘公关行业的生态,以及那些看似高大上的公关案例,而更聚焦情感的表达,甚至在呈现上增添了一些喜剧化的元素。对此,李潇回应称,这是自己刻意为之。她表示:“我觉得如果我一本正经地去讲那些公关案例,普通观众不一定会爱看。所以我想破个局,想把普通老百姓脑子里的‘公关’和真正的公关做一个结合,找一个契合的点。”在李潇看来,《纵有疾风起》并不是标准的职场剧,而应该归类为都市情感剧更为合适。“这部剧从根儿上来讲,还是人与人之间的感情,包括唐尘在处理每个案子时,他的出发点都是人。其他每一个角色其实都是带着自己的家庭,带着自己的情感困扰出场的。”

剧中最引人关注的角色便是宋佳饰演的烁冰。剧集播出之后,有人说她冷血无情,有人高呼她“人间清醒”,评论一时间有些两极分化。以至于连宋佳都出来回应称,“我的工作就是完成这个角色,我演戏也不是为了招人喜欢。”对于宋佳如此坦率的表态,编剧李潇亦表示,“你不能一味地要求角色身上不能有性格瑕疵。”而至于人物烁冰身上的争议,李潇也表示,有争议才有价值,角色后续的成长蜕变也才会更有意义。“如果一个角色只是一边倒的好,或者一边倒的坏,还有什么意思呢?”