

“前进号角——广州文艺高质量发展主题大展”看点众多,李鹏程表示: 大展以赤诚诠释初心,以作品讴歌时代

文艺门类最齐全、参与艺术家最多、表现形式最丰富,多方位、多角度呈现高质量文艺的最新成果。将于1月16日举办的“前进号角——广州文艺高质量发展主题大展”看点众多。广州市文联主席李鹏程接受收藏周刊记者专访时谈到这次展览,他表示:“以赤诚诠释初心,以作品讴歌时代。”

人物介绍



李鹏程

广东省文联副主席,广州市文联党组书记、主席,广州市书法家协会主席。

组织引导文艺工作者关注责任和使命

收藏周刊:广州市文联是如何组织文艺工作者围绕学习宣传贯彻党的二十大精神进行文艺主题性创作?

李鹏程:文联是党和政府联系文艺工作者桥梁和纽带,是繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国的重要力量。习近平总书记多次强调,要求文艺工作者“做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品”。广州市文联始终以创作为中心任务来抓服务管理,其中主题性的创作是非常重要的

的工作,怎么样通过主题性的创作引导文艺工作者关注自身的责任和使命,真正创造出符合时代需求、深受人民群众喜欢、给人民以精神力量、真正赓续中华民族伟大复兴生生不息的文脉,发挥文艺激励人、鼓舞人的作用,这次主题性大展给我们提出了时代命题。

去年9月上旬,广州市文联向全社会发出《“喜迎党的二十大 奋进新征程”主题文艺作品征集通知》,出台《广州市文联文艺创作扶持暂行办法》。组织广大文艺工作者聚焦粤港澳大湾区建设、南沙发展、乡村振兴

等重大现实题材,用心创作更多满足群众文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。艺术灵感可以放飞,但艺术创作一定要脚踏坚实的大地。广州市文联组织广大文艺工作者把握文艺创作规律,充分挖掘广州红色文化、岭南文化、海丝文化、创新文化资源,广泛发掘接地气、冒热气的创作线索,精心构思、精雕细琢,深入讲好中国故事、广州故事、展现广州全面建设社会主义现代化的生动实践。运用多角度、全方位、新手段、多元化拓展作品呈现方式,增强文艺作品的传播力、影响力。

参展的主题性创作作品有温度、有力量

收藏周刊:在具体工作上,如何考虑与实施?这次大展特别瞩目的三张大型主题性创作作品,能否介绍一下策划的初衷?

李鹏程:我们纵向联动、横向协同,组织广大文艺工作者扎实开展“深入生活,扎根人民”的实践活动。主题创作由广州地区大家名家、广州文联各团体会员文艺工作者、各区文艺骨干、新文艺群体以及广州地区高校文艺专业工作者等共同参与。广州市文联在遴选主题作品创作作者时,不薄名家,重视新人,50%的作者来自基层,基层作者是文艺发展的真正希望,是全体文艺工作者的代表。

2018年10月和2020年10月,习近平总书记两次到广东考察,对历史文化传承和文物遗产保护给予了高度关注,留下了殷殷嘱托。我们组织老中青文艺工作者沿着习近平总书记视察广州时的“文化”足迹展开采风创作,感受那些一直致力于岭南文化传承和保护的人们释放出的梦想的力量,聆听来自历史文化名城最真诚的声音。集体创作中国画《老城市新活力》,以永庆坊为主体,展现广州这座老城市迸发出来的新活力。画面呈

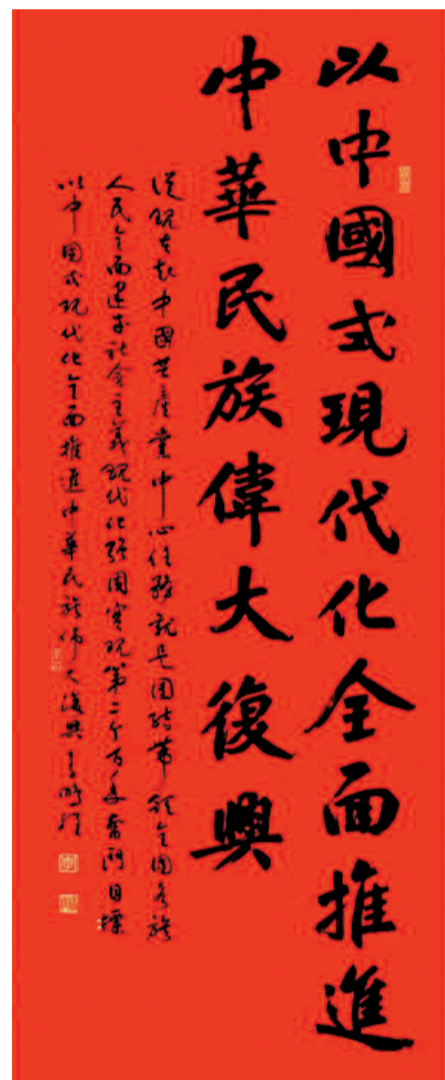
现了老城历史名楼古建与流光溢彩的新城气象,老榕树、舞狮、趟栊门等元素交织,映照新时代人民的幸福生活。油画《出新出彩》以“四个出新出彩”为切入点进行艺术创作,全方位展现广州的历史人文传统、红色革命基因、悠长中华文脉、改革开放精神及文体、科技、制造业和商业模式的创新。中国画《奔跑吧!广州》以广州马拉松运动员和不同年龄段年轻人奔跑的形象为主体,背景融入猎德桥、五羊石雕、广州塔、南沙自贸区拱门、南航飞机、飞驰的高铁等元素,表现广州的青春活力,象征着广州的希望和未来。《中国速度》《中小企业有大作为》《宏泽四海》《火红的日子》《大团结》《旗帜》《幸福是奋斗出来的》《更好的日子在后头》……这些作品有温度、有筋骨、有力量,这些作品为时代画像、为时代立传,也为未来的文艺创作树立起了新的标杆。

在这次大展上,数百名参展文艺工作者怀着对党的感情投入到创作中,对作品都是反复修改、精心打磨,废寝忘食,这次展览背后有许多令人感动的故事。文艺家脚踩泥土、身沉基层、心系群众,以真情融汇笔墨,濡

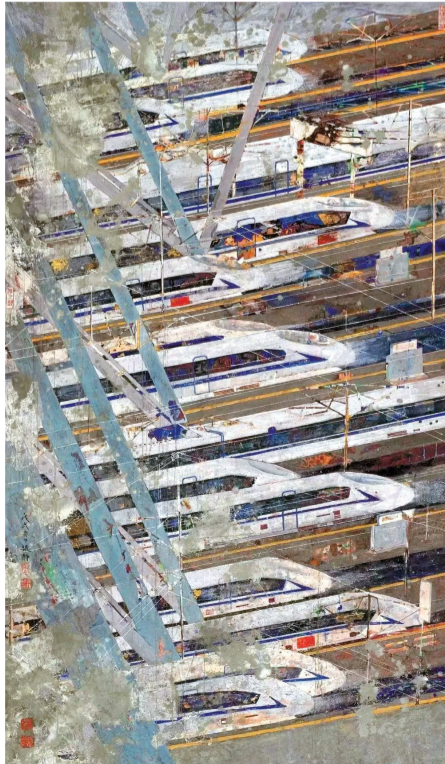
墨抒怀,抒写初心故事,把文艺创作、文艺展演与宣传宣讲活动结合起来,营造了学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围。

收藏周刊:2021年“时代先声——广州文艺百年大展”好评如潮,“时代先声”与“前进号角”这两次大展是什么关系?

李鹏程:广州文艺百年宝库特别是所蕴藏的文艺经典在今天仍令人震撼,是推进广州文艺高质量发展的重要源泉动力。2021年为庆祝中国共产党百年华诞,广州市文联成功举办了“时代先声——广州文艺百年大展”,初步打开了广州文艺百年宝库。“广州文艺百年”这座宝藏丰厚迷人,特别是其中蕴藏的文艺经典,充满永恒的动人魅力,着实是我们今天不忘初心、牢记使命、勇毅前行、接续奋斗的极佳精神文化营养。实现文艺高质量发展,推出优秀作品始终是前提和关键,更是中心环节。通过主题大展的形式,将“过去、现在、未来”结合,让经典同时“现身说法”,这既是对广州文艺高质量发展历史的生动证明,同时更是对广州文艺铸就新高峰新辉煌的有力激励。



李鹏程书法《党的二十大报告节选》。



张静作品《中国速度》。

“元宇宙”文艺作品未来已来

收藏周刊:这次大展作品多元而全面,在整体的内容上呈现出怎样的特点?

李鹏程:整体呈现有以下几方面特点:首先是“主题鲜明、结构清晰”。如此宏大的主题,以文艺综合门类的内容和形式表现,这在中国艺坛是少有的。广州老中青文艺家精益求精,书写着“前进号角”的历史认知、政治理想、社会观念、人生思考,表达一个伟大民族的形象特征、心路历程和新征程。特别是用文艺作品生动呈现党的二十大精神这一点,重点突出、脉络清晰,通俗易懂,春风化雨,在此次展览体现得尤为充分。另

外,展览设计注重呼应关系,作品与展签之间,作品与作品之间,分布合理行云流水。

第二个特点是“注重教化和审美,实现了艺术价值与社会价值的统一”。在新遴选作品时,注重思想性,严把作品关,要求主题突出、守正创作。在大展上,老中青文艺工作者同台亮相,从九旬老艺术家到“90后”作者,特别是“00后”作者,他们用青春之文艺才华生动诠释出新时代的青春心声。

“守正创新,勇毅前行”是此次展览呈现的第三个特点。创新是继承,是对传统的创造性转换。这次

大展是各文艺门类最齐全、参与艺术家最多、表现形式最丰富,多方位、多角度呈现高质量文艺的最新成果。如大展第三部分最引人注目的是一开篇的“元宇宙文艺”作品《比特后人类宇宙》《对流》《写意人生》等。从这些作品中,我们看到:“元宇宙”世界要素已经构成当前文艺活动无法回避的存在。这一新的要素对文艺生产方式必将产生重大影响,它正在催生着下一代新媒介文艺形态:“元宇宙”文艺。这次大展采用线上线下相结合的方式突出同一主题,又保持各自独立的特色,相互辉映形成多元格局。