

# 广州市美协主席汪晓曙： 用艺术的方式讴歌时代，讴歌广州



■ 出新出彩 策划:广州市文学艺术界联合会 创作人员:汪晓曙、陈铿

## 人物介绍



### 汪晓曙

中国美术家协会连环画艺委会副主任、中国教育学会美术教育专委会副理事长、粤港澳大湾区美术家联盟主席、广州市美术家协会主席。

有着历史人文传统的广州，如五羊传说与粤剧、龙舟、醒狮；有着红色革命基因的广州，如农讲所、中共三大会址与中山纪念堂；有着悠长中华文脉的广州，如中国国家版本馆广州分馆、广东美术馆等；有着改革开放精神的广州，如广交会、广汽、广州塔与珠江新城……

广州歌剧院与白鹅潭大湾区文化艺术中心、肩上芭蕾与武术体育则勾勒出文体事业繁荣的广州；

粤菜师傅和有代表性的科技创新、制造业的创新和商业模式的创新，更让古老的花城呈现新的华彩与活力。

这些内容，都浓缩在“前进号角——广州文艺高质量发展主题大展”中展出的一幅9米长、2.6米高的巨幅油画——《出新出彩》里，作为一幅学习宣传贯彻党的二十大精神大型主题性集体创作，这是由广州市文学艺术界联合会策划，广州市美协主席汪晓曙、副主席陈铿两位画家，历时近两个月创作完成。可谓是一幅有时代性的表现新广州的“清明上河图”，大事、大物、大都市在画面中表现得淋漓尽致，是一件反映新时期广州出新出彩的佳作。汪晓曙接受收藏周刊记者专访表示，“用艺术的方式讴歌时代，讴歌广州，倾诉出我们对广州城市生活的一种热爱。”

## “金箔银箔表现了芯片的纹路，让它成为新的油画艺术语言”

**收藏周刊：**用油画表现“出新出彩”，想先听听您的构思过程。

**汪晓曙：**这是一张比较典型的主题性创作，反映了新时代广州文艺精神的作品。首先，不管是创作什么主题作品，必须得符合艺术的创作规律，用艺术的方式讴歌时代，讴歌广州，倾诉出我们对广州城市生活的一种热爱。

除了歌颂性、艺术性之外，我们在技能技法的表现上，也用了多种方式。这样一张作品，如果按照单一焦点透视的方式画，就难以表现丰富的广州故事。

当然，从开始策划到创作完成，广州市文联主席李鹏程也多次与我和陈铿深入交谈，表达了他的策划想法并在这过程中时刻把控，在我们多次商量后，决定采取中国画的散点透视、多视点组合的方式乃至电影里蒙太奇的方式表现，这样既能符合艺术创作的基本规律，同时又打破特定的规律，以更好地为主题需要服务。

**收藏周刊：**具体要考虑的因素都有哪些？

**汪晓曙：**画面的多样化、画面的形式感、画面的构成关系都要考虑。比如建筑之间，静观之间的关系，人与人的关系等，为了画面构成的需要，可能不一定符合现实逻辑。像左边的那条船，那是代表着海上“丝绸之路”的船，无论大小，透视，包括它所在江面的状态，再加上后面是现代化的建筑，现实生活都是不可能的。但我认为这是一种浪漫主义的艺术方式，一切为画面服务。

在表现人物的技法上，我们也运用了多样的油画技法，有的很概括，有的很精细的，有的很厚，有的很薄，而且我们还用了一种新材料——金箔、银箔。在漆画里，这两种材料会常用，但在油画中几乎没有。我们用金箔银箔表现了芯片的纹路，让它成为新的油画艺术语言，在灯光照耀之下它会变化无穷。

## “我们要强调的是广州的精神”

**收藏周刊：**在作品中，我们看到众多被表现的对象，可能涵盖了很多行业，像粤剧、舞蹈、医生都有，这方面，你们是怎样考虑的？

**汪晓曙：**总的来讲，我们把表现对象分成了两类，一类是出新，一类是出彩。“出新”包括科技方面的芯片研发、广州塔、广交会，包括抗疫过程里面的科技应用，还有建筑业、汽车制造等。“出彩”则主要是指广州有的，别的地方没有的或

者别的地方有，但广州做得特别好的，例如传统技艺的飘色、赛龙舟，还有粤剧以及肩上芭蕾、武术、饮食等。通过这些元素，我们要强调的是广州的精神，那种敢为天下先的精神，敢于摸着石头过河的精神。比如舞狮，传达出了一种敢于拼搏的精神，肩上芭蕾就是勇于创新的精神，创新在于能把杂技、舞剧、芭蕾结合起来。

我们在色彩的运用方面，也是采取了一些对浪漫主义的色彩，画面里紫红色的云、黄色的云，现实中几乎是有的，但是我们为了画面的需要，把这种色彩充分地表达达到心灵感应的色彩层面。

**收藏周刊：**广州塔的表现角度，也很不一样。

**汪晓曙：**广州塔已经被太多人画过，我们无论画得多么巍峨，都很难有新意，但画面必须要有这个元素。我们进行了无数角度的对比，最后，选择了有点近距离看广州塔顶部的角度，这是非常亲切的一个角度，极少能看到，以往广州塔的形象多是仰视的，而我们选择了平视的角度，甚至略有点俯视，有新鲜感。

## 两个人在画，但呈现的是同一种精神

**收藏周刊：**创作这幅作品，难点主要体现在哪里？

**汪晓曙：**虽然画幅不小，但要表达如此丰富的题材，综合在一起确实有难度。主要体现在三个方面，一是布局，太多的内容可以画，要体现一座具有两千多年历史，同时又在世界上占据最前列位置的城市，信息非常丰富，古代与现代，传统与创新，工艺与科技，各种信息掺杂在一起，是一个非常大的难点。

**收藏周刊：**您上面提到用芯片的纹路作为科技的符号，在画面的不同地方都有出现，是怎样的考虑？

**汪晓曙：**用芯片作为代表科技符号，甚至可以说一种艺术语言来点缀。主要想表达人们渴望的，向往的，希望能够达到对科技高度的追求，我把它带有理想性地画上去。在画面里反复出现，是为了表现广大人民群众共同呼唤的心声，对科技未来的念想，包括无人机，也是时代的象征。

**收藏周刊：**两位画家完成这样一幅作品，跟以前您的创作会有哪些不一样的地方？

**汪晓曙：**很不一样。我们两个人在绘画创作过程里算很协调，互相之间都很配合，比如我画人物为主，陈铿则画建筑、画场景。在分工过程，我们都很自觉地遵循艺术创作的规律。虽然是两个人在画，但画面最后呈现的是同一种精神，

同一种理念，同一种绘画观点。

**收藏周刊：**尺幅的大小对油画创作，区别大吗？

**汪晓曙：**区别很大，比如画一张小尺幅画的时候，人的头像可能跟拳头一般大小，这时候刻画的深入程度，是可以轻易把控的。如果同样的画面放大到跟真人一般大，甚至更大的时候，画面的深入程度就不一样了。如果说，小尺幅画的人物，五官部分只需要深入到六成，那画面的人比真人还大，刻画程度必须十分充分，甚至要有细致刻画。另外，大尺幅作品的虚实关系、空间关系跟小的都非常不同。还有色彩的把控，小画用几个大块分好就可以了，但大画不能单纯用色块，否则容易单调，色彩要丰富，但又要保证统一，这也是一个难度。当然，也不能说大画就一定比小画难，小画要画出大画的气象也很难，不能一概而论。

## “快事要慢做，慢事要快做”

**收藏周刊：**完成这样一个“大工程”，你们过程里有没有试过十分难熬的阶段？

**汪晓曙：**我们在创作过程中是很有规律的，我做事始终有一个原则，“快事要慢做，慢事要快做。”

**收藏周刊：**这个怎么理解？

**汪晓曙：**很快的事情，比如画速写，虽然要求很快的时间去画，但一定不能一两秒钟把它画出来，它反而需要慢、要稳；而“慢事要快做”是指做事情要有计划，很快地把总体框架确定下来。像我们这个画面，整个过程有差不多两个月，但画面布局我们只用了五天时间完成，所有的人物全放上去了，把主要关系呈现出来，后面再按计划地逐步完善。如果一张原计划时间较长的画，却用漫长的方式去画它，那肯定画不好。

## 展品之最

中国油画的第一章从广州开始书写，图为李铁夫的《萝卜蚌鱼》，将在“前进号角——广州文艺高质量发展主题大展”展出。

