

百位画家力作——百幅中草药图谱作品亮相十香园纪念馆 草本植物有了中国风“艺术照”

为进一步弘扬中医药文化及岭南国画艺术,“福禄清香——岭南国画名家共绘中草药图谱作品展”将于1月17日在十香园纪念馆开幕。据介绍,此次展览为“2022年度广州市宣传思想文化优秀创新团队”项目之一,广州市美协副主席刘思东表示,通过描绘岭南植物的状态,进一步了解传统中医药物的功效作用。在抗疫期间一起来关注生命、关注大自然,同时也体现了艺术家们对岭南植物状态的无限热爱。



■岭南草木香 张森霖、刘思东、张铁威、姚涯屏、谢争杰合作。



■芭蕉 姚涯屏



■地黄花香飘万里 朱田生



■葫芦 朱万章



■千年香 张淑华



■福祿安康繪岭南百草辞舊歲,团圆锦簇赏故园花鸟发清香(刘志辉撰联 方楚雄书),福祿清香合作:方楚雄、林叔然、孙戈、张弘、黄浩深、陈炜、贾博鸿、张森霖、刘思东、朱光荣、张铁威、刘向上、姚涯屏、谢争杰、陈运成、王斌、卓愿。



■杨梅 黄洁东



■荔枝 林琳



■连翘 黄浩深



■决明子 刘雨衡



■摘尽琵琶满树金 何利荣

精选岭南画坛 100 位画家的 100 幅中草药图谱

新冠疫情发生后,中医药在医疗救治中起到了重要作用。但很多人并不能分清连翘、金银花、板蓝根这些耳熟能详的中草药的样子,多数人以往认为的中草药插图只出现在医学典籍中。2023年1月17日,由广州市海珠区委宣传部指导,广州市海珠区文化广电旅游体育局、广州市海珠区文学艺术界联合会主办的“福祿清香——岭南国画名家共绘中草药图谱作品展”在十香园纪念馆开幕。本次展览观众们将能够通过中国画从艺术视角观看中草药的另一面,既能了解中药的形态、形状,又能通过书画艺术的“二次加工”识其性,知其格。

本草图像在古代常以插图的形式出现在中

国医药学古籍中,正所谓“左图右史”。因为仅靠文字描述很难达到对本草药物的认识、鉴别和运用,而直观又形象的图像则可以弥补文字带来的不足。

近年来广东的画家们觉察到了中草药这个关键题材并未在艺术领域得到足够的重视。于是,他们互相联动起来,集中力量,从本草角度开展了中草药命名的国画创作。经过不懈创作,共收录到岭南画坛老、中、青100位画家的100幅中草药图谱。这种中草药视角介入下的岭南绘画创作方式,是一次艺术与中医药学的跨界合作,也为观众带来了不同视角的观看方式,可谓让草本植物有了自己中国风的“艺术照”。

花有“花品”,草有“草格”

更为特别的是,此次展览通过“以葫芦装百草”这种雅俗共赏的方式呈现,所有画作均装裱成葫芦形状的镜片。据资料显示,考古学家曾在已有七八千年历史的河姆渡文化遗址考古挖掘中便发现了葫芦的种子。在《国风·邶风·七月》中就有记载:“七月食瓜,八月短壶。”葫芦是吉祥物,在民间,葫芦谐音“护禄”“福祿”,古人逢年过节都会在家中悬挂葫芦。

据葛洪所著的《神仙传》记载,汝南城有位叫壶公的老翁,每天都会背着一个大葫芦到市场上卖药,他卖的药非常神奇,病人吃完就可以痊愈。有趣的是,此次展览的大部分艺术家都没有选取“葫芦”作为描绘对象,而是将葫芦形构图的纸张作为表现媒介,这种饶有趣味的方式呈现,不仅是艺术广泛渗入了中医养生的哲

学思想的体现,而且还是在鼓励艺术家们通过笔墨,走进数千年的传统中医药文化。

在中西文化中人们均对自然之物赋予了特定人文属性。如西方有“花语”一说,其最早起源于古希腊,当时不仅花有特定的含义,叶子、果树也不例外。希腊神话中记载爱神出生时创造了玫瑰,因此玫瑰成为了爱情的代名词。

在我国,竹象征气节,梅象征坚毅不屈,菊象征不畏风霜,牡丹象征富贵荣华,荷花象征着清廉正直……所谓花有“花品”,草有“草格”,因此以标本画像或照片作为载体的表现形式无法承载其丰富的文化内涵,而绘画艺术特别是中国画却具有得天独厚的优势,画家们不断观察并描绘传统中草药的自然形态,挖掘其背后的文化渊源,将自然之美、艺术之美与人文之美进行碰撞和融合。

“不只是为了艺术,更为了社会责任”

广州美术学院中国画系教授方楚雄为展览题写了展标和对联。他表示,在春节即将到来之际,很高兴能参与此次展览。十香园是岭南画派的发源地,岭南画派创始人高剑父、陈树人都在这里追随居廉学画,在此参加展览意义非凡。

刘思东表示,此次展览作品均装裱成葫芦形状,在春节是寓意着向市民送福,同时以书画为载体展示传统中医药文化,可谓一举两得。

广东省青年美协副主席姚涯屏表示,“三年里,上百位画家参与了这一集体创作。作为以山水画为主业的我来说,也是工拙不计重在参与。”

十香园艺术草堂负责人黄浩深表示,将中医和国画两种国粹进行完美融合,用艺术的方式弘扬中医药的价值,不只是为了艺术,更为了社会责任。希望更多的人认识这些了不起的中药材,了解并加入中医药事业的传承和传播事业中来。