

被遗忘的岭南隶书名家叶梦草

黎向群(广东省书法评论家协会副主席)

叶梦草是嘉道年间著名诗人和书画家,字春塘,号蔗田。广东南海人。他出生于书香世家,梦龙从弟,父廷勋,喜书画,家藏宋元明书画、碑帖极富,刻有《风满楼丛帖》。他亦喜收藏书画、文物,工诗书画。居城西,柳影荷香,境极佳胜。

叶梦草书法擅长隶、楷、行诸体;绘画取法宋元,山水、花鸟、人物俱工。他与当时的书画名家谢兰生、谢观生、蒋莲、熊景星、张维屏等人交往。谢兰生《常惺惺斋书画题跋》云:“戊子(1828年)六月,同人集海幢从现堂、瑜公和尚乞画,因为作《雪山图》。香湖(蒋莲)先绘佛像,退谷(谢观生)写石壁,获江(熊景星)加松枝,余写佛像座,春塘添小竹,衢尊加岩际夹叶,一弹指顷而画成。”按,“海幢”即位于广州海珠区的海幢寺。《五百石洞天挥麈》云:“张南山仿麟见亭《鸿雪因缘》之例,自编《花甲闲谈》一书,为图三十有二,如《松庐把卷》《罗浮揽胜》之类……其图为春塘手笔,工致秀雅,山川云物,悉构实境,可作卧游,所作近代衣冠,下逮舆马及耕氓、馊妇,意态各呈,细按之,仅大如粟米,洵绘事能品。”

从文献资料看出,叶梦草乃一时名流,由于传世的书画作品不多,却被人们所遗忘。

广州艺术博物院藏有其道光元年(1821年)的《碧嶂红棉图》及道光七年(1827年)、十八年(1838年)的山水、花鸟、梅花四件作品。现介绍若斋藏其隶书《集古四首》诗稿册页。纸本,纵25厘米、横30厘米,款题:“集古四首录呈浩川姻大兄先生雅教,春塘弟叶梦草”,下钤:“梦草”双玉环形印、“春塘初稿”朱文印。此册页是叶梦草书赠亲家的。自谓初稿,实为其精心之作。尺幅虽小,但有以小见大的艺术效果。诗稿册页有三个特征:

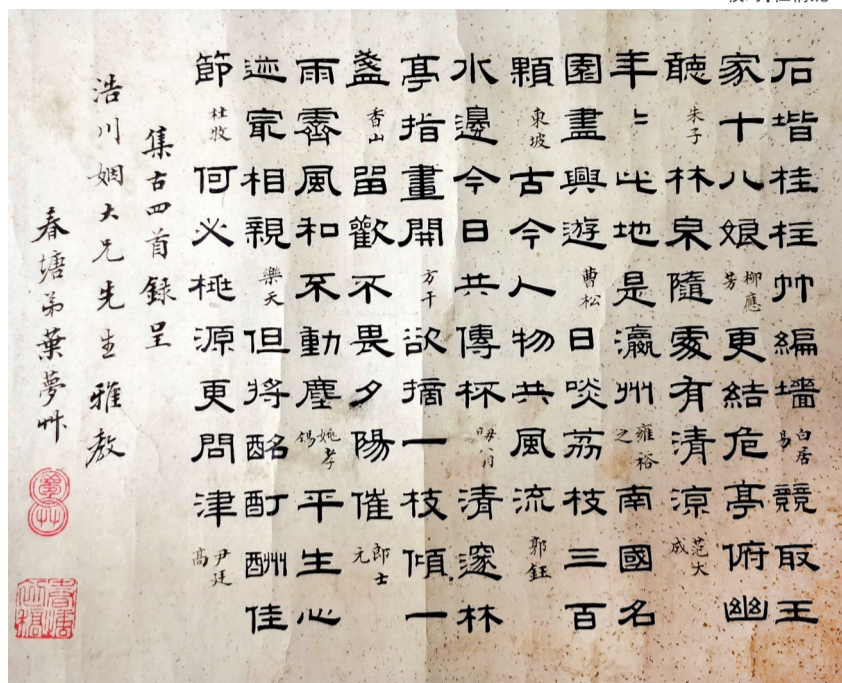
一、创作内容是集四朝诗人的诗句成诗。清代以来,以集古人的诗句成诗成联为文人风尚。叶梦草本身是一位颇有天赋的诗人,他将白居易、柳应芳、朱子、范大成、雍裕之、曹松、东坡、郭钰、方干、郎士元、姚孝锡、杜牧、尹廷高等十三位唐、宋、元、明四朝诗人的诗句集成四首诗。其中由白居易三句、朱熹两句,其他诗人各一句所组成。是册足见其诗学深厚而扎实的功底。

其一、集白居易、柳应芳、朱子、范大成诗句。唐代白居易“石阶柱竹编墙”句,出自《香炉峰下新卜山居,草堂初成,偶题东壁》诗。明代柳应芳“竟取王家十八娘”句,出自《荔子曲》诗。宋代朱子(朱熹)“更结危亭俯幽听”句,出自《再题吴公济风泉亭》诗。宋代范大成“林泉随处有清凉”句,出自《拄笏亭晚望》诗。

其二、集雍裕之、曹松、东坡、郭钰诗句。唐代雍裕之“年年此地是瀛州”句,出自《曲江池上》诗。唐代曹松“南国名园尽兴游”句,出自《南海陪郑司空游荔园》诗。北宋东坡(苏轼)“日啖荔枝三百颗”句,出自《惠州一绝》诗。元代郭钰“古今人物共风流”句,出自《黄氏容安楼》诗。

其三、集晦翁、方干、香山、郎士元诗句而成。宋代晦翁(朱熹)“水边今日共传杯”句,出自《饮清湍亭石上小醉再登昼寒》诗。唐代方干“清邃林亭指画开”句,出自《题越州袁秀才林亭》诗。香山(白居易)“欲摘一枝倾一盞”句,出自《荔枝楼对酒》诗。唐代郎士元“留欢不畏夕阳催”句,出自《寿宴王补阙城东别业》诗。

其四、集姚孝锡、乐天、杜牧、尹廷高诗句而成。宋代姚孝锡“雨霏风和不动尘”句,出自《题柳溪别墅》诗。乐天(白居易)“平生心迹最相亲”句,出自《欲与元八卜邻,先有是赠》诗。唐代杜



叶梦草隶书册页

牧“但将酩酊酬佳节”句,出自《九日齐山登高》诗。元代尹廷高“何必桃源更问津”句,出自《平远亭》诗。

二、创作以传统诗稿为形制。通常文人的诗稿多以楷书、行书字体誉写的,一首诗末位处,下方用小字注上标题或说明文字。是册页参照传统诗稿的形式,用隶书创作诗文,每句诗文下用小楷注明作者的姓名。采用隶书书写诗文在当时文人里并不多见。

三、隶书创作以汉碑碣摩崖为宗。清初以降,翁方纲任广东学政,翁方纲重视金石、考据之学,他尚古的艺术主张及对广东文人的提携,为广东的金石书法开辟了新路径。翁方纲擅长隶书,主张蔡邕《熹平石经》《礼器碑》入手,临写《夏承碑》最有心

得。随着他引入碑版,临汉碑隶书墨迹流传渐多。黎简、张锦芳、黄丹书等人为翁氏所重,为一时隶书名家。叶梦草受翁氏及黎简、张锦芳、黄丹书等人隶书影响,以《熹平石经》为创作基调,结字讲究法则,“石”“柱”“竞”“俯”“州”“传”“开”“欲”“催”“亲”“酬”“何”等字方整紧密为则,“更”“泉”“啖”“人”“风”“必”“桃”等呈开张舒展之势;用笔特点在于方圆兼使,起笔多用方折笔,运行时转换圆笔,既有《礼器碑》瘦劲方峻的笔势,又有《郁阁颂》的醇厚意蕴,且轻重变化。题款的小楷,谨严中见欧阳询、褚遂良楷书古淡的神韵。褚墨间处处流露出一位诗人质朴深厚的艺术气质。

陈荣亲:用书法助力家乡公益

区梓琼

又到了一年挥春的时候,在江门市有一位热心为当地群众和企事业单位书写春联的书法家陈荣亲,每当这个时候,他在当地总是大受欢迎和热捧。

陈荣亲在美丽的银湖湾畔长大,他钟情翰墨,临池不辍,对书法艺术有着“衣带渐宽终不悔”的虔诚,激活了汉草并引领茅龙笔章草书风。他以独特的

茅龙笔章草书法作品,获得广东省文艺最高奖“鲁迅文学艺术奖”、文化部2012年“群星奖”金奖和广东省书法最高奖“南雅奖”金奖等30多项大奖。

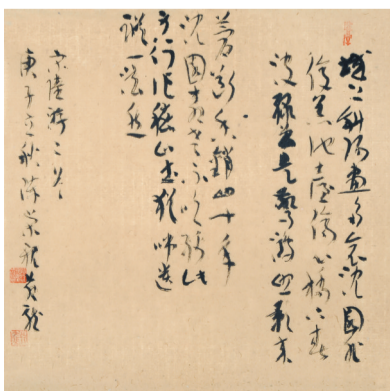
陈荣亲热心公益,为人称道,每年都义捐作品和稿酬。10年来的元旦春节,无论企业或社会、城镇或乡村、机关或基层,他都组织和参与送万福进万家活动,且每年不少于20场次。最近三年,在中国书法家协会“送万福进万家下基层公益活动”中,他是连续三次获得表彰的“先进个人”;2016年还获得“广东省优秀文艺志愿者”称号。2018年10月,“魅力崖门”摄影创作大赛启动仪式在江门新会崖门坑口村隆重举行,陈荣亲回到家乡助兴,他挥毫泼墨,笔走龙蛇,现场为村民群众送“福”和赠送书法作品,场面热烈,受到群众好评,其中一位作者的“送福”摄影作品还获得广东省的奖项。关于他的“福”字版权,更被《南方工报》、《江门日报》、中石化、工商银行、建设银行、南方电网等采用,共印制近38万幅,赠送给全省各地群众。

热爱书法艺术的陈荣亲,不忘助力家乡的文化建设。2015年起,他为崖门

镇南合村文化建设工作献计献策,先后为南合图书馆题写馆名并捐赠书法作品6件,邀请全国名家和省市领导为南合村题赠书法作品共计20多件,组织书画名家走进南合村文化,宣传十九大精神,传递正能量,主动邀请全国大家苏华大师题写“南合村”牌匾。

陈荣亲还以书法艺术的形式,在全国各地宣传“魅力崖门”。其中,2019年11月,他推广宣传“魅力崖门”的书法作品《崖门赋》,被选上由广东省政协主办的“同心筑梦——粤港澳大湾区书画展”,并分别在北京、广州、深圳、香港等地展出。2021年10月,陈荣亲组织崖门中学高中校友一行48人回崖门参加文化之旅活动,参观介绍了崖门蔡李佛、坑口党建文化阵地等,以此推广“魅力崖门”,还在崖门中学展出陈荣亲巨幅书法作品《少年中国说》,其活动视频浏览量超过2万。

我认为书法可以发挥它更强大的文化作用,也希望静下心来实施文化的转化——努力以书法文化的特长服务于时代,服务于人民。用书法的力量实现对中华传统文化的爱与传承,这也是用艺术回报社会最真挚的方式。”陈荣亲说。



陈荣亲章草斗方《陆游二首》

陈荣亲章草七言联