

本色——油画名家四人联展

“本色——油画名家四人联展”于佛山的四季艺术汇举行。展览展出著名油画名家区础坚、黄茂强、李节平、谢楚余(按年龄排序)共50余件极具代表性的

油画作品。作品创作时间跨度长至十年,展示四位艺术家对于油画本体语言的不断深入探索,自身艺术创作与时代诉求之间

的融合实践,通过一幅幅经典且精湛的作品,表达油画绘画者坚定的艺术信仰与精神追求。

展览学术主持、中国美术馆研究员梁江现场表示,这次展览的四位艺术家都展出了自己高质量的作品,艺术水平与学术力度方面均属于顶级,也展示了广东、岭南油画界艺术名家的真正实力。可以从展览作品中感受到艺术家本人的真挚情感与艺术格调,以及他们在艺术领域的不断探索追求,自我艺术价值的体现。

据介绍,四季艺术汇将持续引入全国、岭南艺术名家作品,引进多元的艺术风格和艺术形式,搭建一流的艺术传播、艺术交流、艺术展示的高端平台。

(梁志钦)

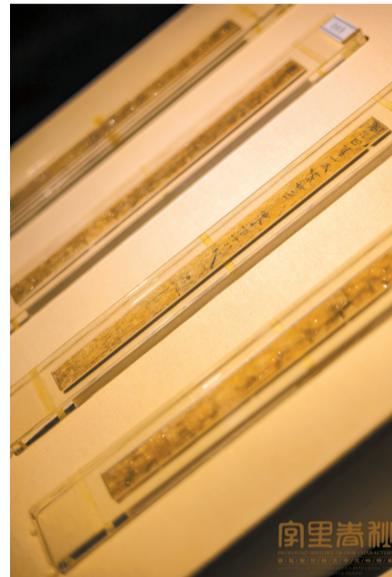
时间:1月10日—3月10日

地点:佛山市禅城区南庄镇绿岛湖畔四季艺术汇



■李节平《谷雨·牧童》

字里春秋 ——南越国时期 文字文物特展



■南越木简原件,出土后首次公开展出。它们是目前南越国最早的出土文献,被誉为“岭南第一简”。

1月11日起,“字里春秋——南越国时期文字文物特展”在南越王博物院(王墓展区)综合陈列楼三楼临展厅展出。本次展览由南越王博物院(西汉南越国史研究中心)主办,广东省文物考古研究院、广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)协办,展出文物240件(套),其中带字文物140件(套),特别是南越木简,是自出土以来的首次公开展出。

展览通过出土文字文物讲述古代中国的岭南故事,对探索两千年前社会生活的细节,了解南越国与中原王朝的密切联系,认识本地区融入统一多民族国家的历史进程具有重要意义。展品主要囊括南越国官署遗址及南越文王墓出土的带字文物,兼有岭南地区同时期的相关发现。其载体有青铜器、陶器、漆器、木简等,书写方式有印、戳、刻划、墨书等,文字内容涵盖地名、纪年、官室名称、官职人名、刑律税法、农耕养殖、祭祀战事等,是最直接、最有温度的文字实证。

2004年,考古人员在南越国曲流石渠遗迹西北处的一口渗水井内,清理出百余枚南越国木简。从1995年南越国官署遗址发掘开始,至此将近十年,都未见任何竹、木简牍,这批南越木简显得尤其珍贵。经过清理,木简共计百余枚,字数逾千,内容涉及职官、管理、刑法、赋税、养殖、饮食及从军等各个方面。据考证,木简属于南越国早期,赵佗在位前期,时间上早于《淮南子》《史记》,是目前南越国最早的出土文献,对于研究南越国及岭南早期开发的历史有着相当大的价值,被誉为“岭南第一简”。

木简出土以后,需要有特殊的储存和保护条件,一直以来仅通过照片、复制件的形式向公众展出。本次展览精选30件南越木简,是这批两千余年前的珍贵木简出土后首次以原件公开展出。(潘玮倩)

第七届广州三年展开幕

1月10日,第七届广州三年展于广东美术馆正式开展。展览开幕式及学术论坛暂定推迟至2023年2月10日举办。广州三年展是我国最早的“双/三年展”之一。2023年,广东美术馆白鹅潭新馆即将落成,未来广州三年展的场地也将迁往新馆,因此,馆方称,“我们将第七届广州三年展视为一次阶段性的总结”。该展将持续至4月10日。

本届广州三年展以“化作通变”为主题,王绍强(中国)担任总策展人,吴洪亮(中国)、菲利普·多德(英国)、艾墨思(德国)、姜俊(中国)担任策展人,邀请超过50位/组国内外艺术家及团体,试图拉开一个于变中求变的当代景观。在历史维度中“思变”,当代观察中“应变”,构想未来可能的“转变”,以四部片段化的叙事折射时代的光斑及其所产生的影响。



■广州三年展展览现场。

同时第七届广州三年展文献展也将广东美术馆中呈现,以“通变”为关键词,结合中国当代艺术发展历程相关的艺术大事,并配合馆藏重要文献,旨在系统梳理自1977年以来的中国当代艺术发展脉络。此外,第七届广州三年展四场平行展也将分别于盒子美术馆、与亨美术馆、观空间、东莞21空间美术馆同期启动。(潘玮倩)

广东两城市 加入海丝保护 申遗城市联盟

海丝保护申遗城市联盟再“扩军”,达到34座城市!香港、杭州、温州、茂名、佛山、钦州等六城市加盟。

近日,2022年海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟联席会议成功举办。会议在北海设立主会场,在北京、广州和其他联盟城市设立分会场。

会议审议接纳香港、杭州、温州、茂名、佛山、钦州加入海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟,联盟城市总数增至34个。审议通过《“海上丝绸之路·中国史迹”保护状况报告》《海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产三年行动计划(2023—2025年)》,确定广东惠州作为下届会议举办地。

(潘玮倩)

“我@广州原点”地标 在南越王博物院落成展示

深挖古城历史,读懂广州故事。为诠释南越国官署遗址对广州城市起源的意义,展示广州2200多年城市发展的历史脉络,2023年1月,“我@广州原点”地标在南越王博物院(王宫展区)落成。新地标由模拟的考古关键柱、南越王博物院院徽、“我@广州原点”标语三部分组成。它位于王宫展区的南越王博物院二楼室外展示休闲区,其下方正是反映广州2200多年城市变迁的考古关键柱原址。

广州“有史可考”的阶段始于秦汉时期。《史记》记载,“秦时已并天下,略定杨越,置桂林、南海、象郡”,此为岭南首开郡县、广州初建古城。广州古称“番禺”,文献上并未言明城址位置。20世纪70年代以来,随着城市建设和考古工作的展开,位于老城中心的南越国官署遗址逐渐露出真容,为研究秦汉番禺城的起源提供了可靠的证据。

南越国官署遗址叠压自秦至民国共13个历史时期的文化层和文化遗存,既



■我@广州原点地标在南越王博物院(王宫展区)落成。

是南越国、南汉国两朝王宫所在地,也是自秦统一岭南以来历代郡、县、州、府官署所在地,城市中心历经2200多年而未

变,文献和考古资料均证实,这里就是广州城市发展的“原点”。

(潘玮倩)