

悬疑喜剧电影《满江红》上映,导演张艺谋表示:

在困境中的挣扎和努力,才是真正的看点

新快报讯 记者梁燕芬报道 悬疑喜剧电影《满江红》于大年初一在全国上映。之前在首映礼中,导演张艺谋就表示,拍了40多年电影,这是自己在监视器前笑得最多的一次。

电影《满江红》讲述南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相驻地,所携密信也不翼而飞。小兵张大(沈腾饰)与亲兵营副统领孙均(易烊千玺饰)机缘巧合被卷入这巨大阴谋之中,宰相秦桧(雷佳音饰)命两人限一个时辰之内找到凶手。国家的前途命运、民间义士的锄奸行动,阴差阳错入局的小人物,都将在这里展开,命运又会将他们推向何处?据悉,宋辽交兵的历史背景,历史洪流中未曾留名的英雄们,忠和奸的激烈冲突,人微言轻的小人物与宰相秦桧的对抗,以及无名英雄对精忠报国的信念感以及虽九死而犹未悔的使命感,都是《满江红》的主要看点。

以“喜剧+悬疑”来传达主题精神,是否太过冒险?张艺谋接受媒体采访时坦言,他始终对新尝试、新挑战乐此不疲。在他看来,以前自己执导的影片虽然不乏喜剧色彩,但《满江红》这部电影杂糅了不同类型,它的分寸和节奏难以把握,很考验导演功力。同时,因为有片中一众演员的参与,在开拍前,他就对拍摄充满期待。张艺谋更表示,影片将重点



■沈腾和易烊千玺担任双男主。张译则饰演“人狠话不多”的奸臣何立。

放在展现人物命运方面,他说:“片中大人、小人物,都会受到某些制约。我们之所以看到一些反转,其实看到的是人心的挣扎、人心的不甘。无论是正面人物还是反面人物,人在困境中的挣扎和企图破局的努力,才是真正的看点。”

影片中,沈腾和易烊千玺担任双男主。沈腾饰演的张大,不仅悬疑感十足,还承担了大部分“笑点”和“泪点”。张艺谋赞赏沈腾,认为其并没有先入为主,非

常贴近角色的喜怒哀乐。易烊千玺饰演的少年将军孙均,角色前后反差很大。对此,易烊千玺表示,感受角色内心变化是表演的关键所在,“对于反转这部分,分寸很难把握。有时候孙均在伪装,不想让周围人看出来,但观众会从演员的表演中找答案。如果表演不到位,会成为观众二刷时的漏洞。”

另外,常常饰演大忠大义正面角色的张译,这次挑战“人狠话不多”的奸臣

何立。张译坦言,没想到导演张艺谋会让自己演何立,“看完剧本之后压力很大,也有一丝兴奋,想看看自己行不行。我从来没有演过这类角色,从头到尾都很难。”

雷佳音饰演的秦桧也将出人意料,而且他的戏基本都在台词上。雷佳音也表示,秦桧这一角色难以拿捏,“大家都知道他是反派,但我不想演得‘脸谱化’”。

《时光音乐会2》开启新春特辑

谭咏麟郁可唯“回家”过年

新快报讯 记者徐绍娜报道 《时光音乐会》第二季20日迎来“新春金曲音乐会”,第一季“时光音乐人”谭咏麟和郁可唯“回家”团圆过年,“时光好友”尤长靖带来思乡金曲,蔡程昱和何亮辰作为《声入人心》代表带来世界名曲《饮酒歌》助阵新年气氛。他们将和“时光音乐人”田震、孙悦、阿杜、周深、胡夏一起,全新演绎新春金曲。八位歌手分为“时光辞旧组”和“时光迎新组”两组,在游戏竞技中演绎不同的新年金曲,给观众带来满满的年味。

孙悦以一首《霓虹甜心》揭开音乐会的序幕,伴随着轻快活泼的节奏,现场的氛围立刻被点燃。孙悦特意走下舞台和其他歌手进行互动,并送上了自己的新年祝福语。祝愿每一个人在新年里轻轻松松生活,收获一段浪漫的回忆。

阿杜演唱了经典歌曲《专属天使》,这首甜蜜的歌曲在阿杜独特嗓音的演绎下,有了全新的感觉。他希望新年里,每个人都能收获属于自己的专属天使,被守护,被暖暖的爱意包围着。周深演唱的《好春光》,给现场增

添了一份欢乐。轻松愉悦的旋律伴随着独具一格的演唱方式,让这个版本的《好春光》给人眼前一亮的感觉。

再度来到《时光音乐会》的郁可唯,带来的新春金曲是《再度重逢》,这是一首暖心又应景的歌曲。郁可唯解释选择这首歌的原因,不仅表示着自己再次来参加时光音乐会,还愿在新春佳节里,所有人阖家团圆,幸福安康。

当春节来临,在外打拼的游子回到惦念已久的家乡,胡夏借一首《回家的路》,唱出了无数游子的心声。一曲完毕,孙悦回忆起了在外打拼的岁月,无法陪伴父母成为了她的遗憾。

田震演唱的是自己的新歌《春天2023》,给观众带来了满满的惊喜。歌词里一字一句表达了田震的期盼,蕴含着积极与乐观,坚持与展望。

谭咏麟则以一首《财神到》将年味拉满。在律动感十足的音乐声中,谭咏麟领着所有歌手边唱边跳,热闹非凡。节目中,谭咏麟还分享了他在演唱会上的趣事,与现场观众通过红包互动并支持公益事业,让大家在春节来临之际接收到满满的正能量。



《会画少年的天空》赛制升级

“我眼中的你”人物主题展开启

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视首档美学综艺《会画少年的天空》1月20日晚播出。本期节目开启“我眼中的你”人物主题展甄选,由各位青年画家两两搭档,画出眼中的对方来完成组画创作。

“我眼中的你”邀请各位青年画

家自由组队挑选搭档。在选择搭档的环节中,坚持国画创作的单浩翔一上场便被同为“国画四小龙”的于立洋和擅长绢本设色的任刚同时选择,单浩翔通过速写形式画出自己想要选择搭档的关键词。本期节目也有很多双向奔赴的组

合,陈十三涂鸦风格“最张扬的艺术”和莫里加国画“最内敛的艺术”两种强反差画种碰撞,史成栋、顾天予理念组合互相选择,十年好友苏杭、徐圣伦“再续前缘”用创作对话,尤勇和薛大威的组合挑战充满未知惊喜。

宋佳:没有完美的人,也不会有完美的角色



新快报讯 记者梁燕芬报道 从《人世间》的周蓉,《盛装》的陈开怡,再到正在江苏卫视热播的《纵有疾风起》中的烁冰,近年来,宋佳演绎的角色都引发不少讨论乃至争议。对此,宋佳日前接受采访时直言:“观众喜欢,我当然很开心;观众不喜欢,我也知道那个是角色,并不是我。”

这些年,宋佳出演的众多荧屏女性角色,包括新剧《纵有疾风起》中的烁冰,均被冠以“精英女性”“女强人”等标签。对此,宋佳却不这么认为,“烁冰不是什么精英女性,她只是职场中很努力的一个普通女性。我不觉得她有多精英,我也不知道啥是精英,精英女性我也没演过。我觉得烁冰就是一个真真实实的人,有她的故事,有她破碎的地方,她对她的恋人这样的具有攻击性的行为,一切都是有原因的。”

毋庸置疑,烁冰这个角色的复杂性激发了宋佳的表演欲,“人生其实原本就是这样,既然没有完美的人,那就更不可能有完美的角色。”至于如何表现角色的复杂性,又不显得过于刻意,就很考验演员的功底。接受采访时,宋佳多次强调了“分寸感”的重要性,“分寸感这个东西很悬,多了会显得很矫情,少了又无法让观众有共鸣,这个‘度’是我最在意的部分。”