

黄渤:中年危机也是一种成长

电视剧《打开生活的正确方式》正在热播,剧中黄渤演绎一个生活在夹缝里的中年男人。在黄渤看来,中年只是人生的其中一个阶段:“或许在这一阶段会经历一些不好的事情,但这未必就是坏事。”

■新快报记者 梁燕芬



“边亮就是我们平时碰到的一人”

主角边亮人到中年,事业遭遇瓶颈期,生活方面也是状况百出,既要处理与父亲、与儿子的代际关系,又要经历多重情感纠葛。“他是一个生活在夹缝里的中年男人。”黄渤道出了自己对于边亮这个角色的看法,“人生总会遇到沟沟坎坎、起起落落,虽然剧集开头有点戏剧化,但我们要用这种方式集中呈现边亮这一角色的压力。”

总体看来,黄渤此前饰演的角色以小人物为主,如《疯狂的石头》中单纯鲁莽的黑皮、《斗牛》中贫穷胆小的牛二等。此次《打开生活的正确方式》中演的边亮,则是生活在大城市里的精英人士,衣着光鲜,工作稳定,家庭美满。在黄渤看来,边亮虽然跟以前演的底层人物不同,但总体来说差别不大:“只是人物的初始状态有变化而已,但实际上他们都是突遇生活危机并需要及时化解。演绎

角色时,我也会相对生活化,不会加上太多属于自己的烙印。”

黄渤表示,中年本来就处在一个相对无力的状态,会面临工作、生活等各方面压力,所以他选择用平实的方式,让人物不是演出来而是自然流淌出来的感觉:“他很日常,就像我们平时会碰到的一人,疲于应对生活中的种种危机,没有那么多戏剧化的情感表达。”

“珍惜当下才是打开生活的正确方式”

曾经拍戏最忙的时候,黄渤每晚只能睡很少时间。近几年,黄渤让自己的生活慢了下来,开始参加一些综艺节目,与老友在一起聊天叙旧。之前在《忘不了餐厅》节目中,黄渤首度谈到自己患上阿尔茨海默症的父亲,老人家已经患病中晚期,并且完全忘了黄渤的存在。他还在镜头前崩溃大哭。

“你问我是哪个瞬间开始感受到中年危机?便是从那时候开始。”黄渤说,父亲的病重与病逝,让他意识到自己已人到中年,感受到了此前没有面临过的压力。在他看来,每个人的成长环境、生活环境各不相同,所以遇到这种困扰的时间也不一致。相较来说,自己的这种意识来得较晚。“身边有些同龄的创作者,在很早就开始有关于中年危机的探讨与创作,但我是最近才通过这部剧给出我自己对于它的思考。”被问及应该如何去面对中年危机,黄渤也给出了自己的答案:其实这就是人生的一个阶段,或许在这一阶段会经历一些不好的事情,但这未必就是坏事,它也是一种成长,会让你丢掉一些青春的稚气,增添一份成熟、稳重和应对困境的韧性。他认为,珍惜当下,便是一个中年人打开生活最真诚的正确方式。

广东国际青年音乐周又来啦!

2月13日-21日举办,开闭幕演出在星海音乐厅举行

新快报讯 记者徐绍娜报道 由广东省文化和旅游厅主办、广州交响乐团和星海音乐厅共同承办、著名指挥家余隆担任艺术委员会主席的广东国际青年音乐周已连续成功举办了六届,以音乐讲好中国故事,彰显中国力量。2月13日-21日,2023粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周将在广州、深圳举行,其中五场重要演出和多场活动将在星海音乐厅登场。

据介绍,本届音乐周将体现大湾区文化多元融合的特质,更注重与大湾区四大中心城市香港、澳门、广州、深圳的联动。

2017年,音乐周艺术委员会主席余隆携手时任音乐周艺术总监的大提琴家马友友,为青年音乐人从乐队、室内乐、即兴演奏训练与演出中,开启音乐与文化的全新旅程。今年音乐周基本沿袭创办之初线下活动的组织框架,将再度邀请享誉全球的“上海四重奏”以及来自北京、上海和粤港澳大湾区四大中心城市等地国际知名职业乐团的首席音乐家和重奏组,参与音乐周期间的教学



和演出。音乐周的学员是来自香港演艺学院音乐学院、中央音乐学院等的青年学子以及广州青年交响乐团和澳门青年交响乐团的青年乐手。他们将齐聚广州,与职业演奏家们进行全天候的排练、演出、文化交流活动。

2月13日-2月19日,五场精彩纷呈的音乐会将在星海音乐厅举行,观众将以惠民票价欣赏到大湾区青年音乐家联手呈现的音乐盛宴。在2月13日的开幕式音乐会上,广州交响乐团常任

指挥景焕与广交、上海四重奏的音乐家以及来自中国爱乐乐团、上海交响乐团的知名演奏家一起,将共同呈献柴可夫斯基《佛罗伦萨的回忆》、维瓦尔第《四季》;2月19日的闭幕音乐会上,将由景焕执棒 YMCB 管弦乐团演出沃恩·威廉姆斯《托马斯·泰利斯主题幻想曲》、本杰明·布里顿《简易交响曲》、捷尔吉·利盖蒂《罗马尼亚音乐会》以及由二胡演奏家陆轶文担任独奏的京剧曲牌《夜深沉(京胡与弦乐队)》。



《去有风的地方》收官

美丽的大理展现当代乡村生活

新快报讯 记者徐绍娜报道 由刘亦菲、李现主演的田园治愈剧《去有风的地方》2月2日收官。

《去有风的地方》的故事聚焦于有着不同人生经历却共同追求“自愈”的年轻人,以温暖治愈的风格讲述在云苗村发生的爱情、友情、亲情故事,展现一众青年人在原生态乡村中自我疗愈、构筑情感、寻找生活的生动侧写。无论是许红豆、谢之遥真挚浪漫的爱情故事,还是有风小院大家彼此扶持积蓄力量的欢乐时光,抑或是阿奶家、婶婶们一蔬一饭的闲话家常,都十分温情治愈,被网友点赞“具有情感温度”“给予了生活中细细体味‘所感、所思’的契机”。

剧中描绘了生动鲜活的人物群像:许红豆经营听风民宿,在云苗村开启人生新篇章;谢之遥和同伴携手努力,让云苗村迈出了文化旅游建设的关键一步;娜娜在大家的鼓励下重整旗鼓,继续直播并与许红豆共同经营民宿;胡有鱼决定去北京勇敢追爱,出发前邀请大家去为他的告别演出捧场……微风中,一众挚友再次齐聚共谈心愿,感怀这段经历成为大家决心改变的契机,也让大家拥有重新出发的勇气。

值得一提的是,剧集以诗意的表达手法展现温情恬静的当代乡村生活。风海相依,三餐四季,剧中极具地域和民族风格的建筑、服饰和美食,为画面增添别具一格的情调。剧中对于大理至美自然风光、淳朴风土人情以及魅力非遗文化的展示,让观众多角度认识了大理。此外,剧集以极强的现实观照建构起观众情感认同的桥梁,为观众带来“沉浸感”。

《时光音乐会2》迎周深歌曲专场

黄绮珊容祖儿梁龙助阵

新快报讯 记者徐绍娜报道 《时光音乐会》第二季周五晚迎来周深音乐专场,“时光音乐人”田震、孙悦、阿杜、周深、胡夏与“时光好友”容祖儿、梁龙、黄绮珊,一同回到周深过往的音乐时光,为周深的歌曲增添一抹全新色彩。

周深此次带着新歌《人是》来到舞台,旋律里的科技感和时空穿梭感令人耳目一新。“这是一首充满未来感的作品,希望借由它带领大家到未来去,看更多更美的风景。”周深说。

阿杜这次选择了一首火热而轻快的《触不可及》,一改之前的选歌风格,带来强烈反差感。歌曲经过阿杜的演绎,展现出两个迷茫的灵魂相遇后的相互陪伴与鼓励,有一种沉淀感和积极向上的正能量。孙悦的一首《不想睡》,唱腔柔美而温和,配合柔缓的曲调,仿佛微风抚慰心灵,令人安心又舒适。田震版本的《若思念便思念》,具有一种刚柔并济的感觉,婉转醇厚的歌声中带着深沉的思念。“时光好友”们也带来精彩演绎。

容祖儿选择演唱《化身孤岛的鲸》,当空灵与唯美的声音响起,她借歌声诉尽心中所想所念,讲述了一个成长与蜕变的故事。《生活总该迎着光亮》在黄绮珊的演绎下,流露出浓浓的情意,音符里写满了故事,令观众感受到了爱与期盼。节目尾声,梁龙版本的《达拉崩吧》点燃全场气氛,让在场歌手纷纷活跃起来。

