



芭蕾舞剧

《红楼梦》

以芭蕾语言诠释古典名著,进入宝玉心灵世界

●演出时间:3月9日-11日

由佟睿睿担任总编导、中央芭蕾舞团创排的原创芭蕾舞剧《红楼梦》将在3月亮相广州。舞剧从当代人的视角出发,突破以往舞台的线性叙事视角,将观众带入宝玉的心灵世界,在亦真亦幻的时空轮转中体味宝黛间的真挚爱情,共情宝黛钗间的深切羁绊。

芭蕾舞剧《红楼梦》在忠于原著的基础上,结合心理芭蕾的创作手法,在固有的戏剧结构基础上延展原著中血肉丰满、性格鲜明的典型人物角色,在塑造群像的同时,对个体的情感与精神予以充分表达,挖掘中华优秀传统文化中蕴含的哲学思想,诠释中国审美及哲学深意。

芭蕾舞剧《红楼梦》不久前在北京

完成首演,反响不俗。为高水准呈现这部芭蕾舞剧,中央芭蕾舞团集结了一支顶级创作团队,由团长冯英担任总策划、制作人,中国音乐家协会主席、中央音乐学院教授叶小纲担任作曲,中国儿童艺术剧院院长、国家一级编剧冯俐担任编剧,中国歌剧舞剧院导演、国家一级编导佟睿睿担任总编导。

佟睿睿曾为中国舞台贡献过众多名篇佳作,《红楼梦》则是她首度涉足芭蕾舞剧创作的大胆尝试。在《红楼梦》中,佟睿睿努力寻找将芭蕾语汇、传统文化和名著文学性相融合的契口,进而创造出属于自己的舞台语言和舞蹈语汇,为这部东方经典注入了新的活力。

《红色娘子军》

面世五十年,

西方芭蕾

舞动中国红色经典

●演出时间:3月13日-14日

芭蕾经典《红色娘子军》面世五十多年来赞誉无数,其艺术魅力、创造力、生命力、感染力,在中国芭蕾的发展历程中激励了无数创作者。《红色娘子军》被誉为东西方文化艺术成功融合的典范,成为中华芭蕾创作史上的里程碑、中央芭蕾舞团的一面旗帜,向世界展示了中国芭蕾艺术之花的独特魅力。

诠

释中国古典式浪漫主义的芭蕾舞剧、汇集现代时尚元素的舞蹈剧场、聚焦女性群体的舞台剧、唯美朦胧的法式音乐之旅、新奇的脱口秀音乐剧场……在这个温暖和煦的春季,广州各大剧场将迎来一波聚焦女性群体生活和情感世界的舞台艺术作品,女性艺术家以多元艺术形式展现女性的力量和魅力。佟睿睿、唐诗逸、林溪儿、徐丽东、张会芳等女艺术家将带着她们的新作品,与广州观众来一场“春天的约会”。

■新快报记者 徐绍娜

广州剧场将迎来一波展现女性魅力的舞台作品

“她舞台”涌动
“她魅力”

音乐剧

《近乎正常》

百老汇现象级摇滚音乐剧五周年纪念版

●演出时间:3月3日-5日

在百老汇演出多达733场、曾巡演四大洲、获托尼奖3项大奖及普利策戏剧奖的百老汇现象级摇滚音乐剧《近乎正常》终于要来广州了。2023年,该剧中文版全新打造五周年纪念版,将在这个春天和广州的剧迷见面。

该剧由百老汇金牌制作班底打造,由布莱恩·约基担任编剧及作词,汤姆·基特作曲。故事发生在一个四口之家:美丽贤惠的母亲、体贴可靠的父亲、聪慧的学霸女儿、朝气蓬勃的帅气儿子,任谁看都会认为他们的生活平静而幸福。但只有他们自己知道,这个家正摇摇欲坠。终于,在儿子18岁生日那天,无法忽视的矛盾和扭曲的情感关系,伴随着激烈的摇滚乐爆发了……

剧中展现了一个患有双相情感障碍的母亲与疾病斗争的过程以及疾病对其家庭带来的影响。长夜尽头,总会有光。他们能否挥别伤痛,过上“近乎正常”的生活?

除了深刻的社会意义外,该剧的舞台和音乐也令人耳目一新。音乐剧引入了百老汇级别的舞美,在舞台上搭建出一个“家”。透过窗框,台下的观众可以看到古德曼家中的爱和扶持,找到和自己产生共鸣的一部

分。而汤姆·基特为该剧创作的音乐也极为美妙,既有摇滚风格的流行歌谣,又有热血的吉他摇滚和优美的抒情叙事曲,还有咏叹调、二重唱、四重唱、六重唱、宣叙调,几乎媲美歌剧,将剧中强烈而特殊的情感体现得淋漓尽致。

“好久不见
总是这样迷宫一般的旅途
感谢有你们在我身边”朱芾
Dianna
饰演 戴安娜

《安娜·卡列尼娜》

40余首唱段纵贯古典、流行和摇滚

●演出时间:3月31日-4月2日

脱胎于列夫·托尔斯泰不朽的爱情悲剧,由俄罗斯原版人马倾情制作的音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版将在广州连演四场,这部著作将以不同的艺术形式跨越时空,在舞台上展现原汁原味的俄罗斯风情。俄罗斯四大吟游诗人之一的尤利·金担纲编剧,中文版获得原版制作人独家授权。

音乐剧《安娜·卡列尼娜》有着极大的艺术融合性,用炙热而充满张力的音乐剧语言探讨着爱情与死亡、自由与命运的哲学命题。观众可以在朋克风的钢架、火车旁看到身着曳地长裙、头戴礼帽的女士,可以看到上一秒还在跳现代舞的演员转场就投入到圆舞曲中,更有纵贯古典、流行和摇滚的40余首唱段。

广州站的演出将由音乐剧演员徐丽冬、张会芳分别饰演安娜,洪之光、贾凡分别饰演渥伦斯基。