

科技与艺术互融的新时代



1 小孩子在“焦点:18-19世纪中西方视觉艺术的调适”展览现场与数字化艺术互动



2 数字艺术,陈科乾



3 《数据猜想生物——花卉》,数字艺术,Much More.盒子美术馆展览现场



4

2 数字艺术,陈科乾

3 《数据猜想生物——花卉》,数字艺术,Much More.盒子美术馆展览现场

4 元宇宙艺术群展“白皮书:共识宇宙”展览现场

ChatGPT 被关注的热度,在近年互联网发展中,达到了前所未有的程度,科技迎来迭代,总让人措手不及。以后跟你吵架的,可能不是某个人,而且一个虚拟的角色。由于它几乎有问必答,更能联系上下文进行回应,如此“类人”的反应,刷新了不少人的认知。

收藏周刊尝试借助能用这个平台的友人进行了有关艺术类的发问,让人“庆幸”的是,它对中国艺术家或者中国画的认知,尚在“初级阶段”,可以说一错再错。但同样让人忧心的是,它的“学习能力”极强,我们的每一次发问,都是对它进一步的训练。

尽管 ChatGPT 似乎对艺术的理解仍有千差万别,但不能否认,从元宇宙、

AI 绘画再到它,最近一两年时间的科技发展,尤其对艺术的介入程度是越来越深,这是艺术圈所有人都得面对的现实。尤其 NFT 在国际拍卖市场上的逐渐被认可,多方面的现象,似乎都在说明,一个全新的世界——虚拟世界正在逐步完善,它当然不能代替现实世界,但它注定会成为现实世界越发关注的那颗最亮的星。

这一期,我们邀约了多位艺术界不同领域的专家,分别从科技对艺术设计的影响、科技对艺术创作的影响、科技对展陈方式的影响以及科技领域中新兴的艺术创作现状等方面进行探讨,共同迎接一个科技与艺术互融的全新时代。(收藏周刊编辑部)

艺术数字化

歲在癸卯二月吉旦 蔡建仲於五羊城之鳳吹齋

■“焦点:18-19世纪中西方视觉艺术的调适”现场的裸眼3D

