

“焦点:18—19世纪中西方视觉艺术的调适”展引关注,广州美术学院教授张啸:

# 科技一直影响艺术,介入展览也是必然

作为广东省博物馆重量级原创型展览,“焦点:18—19世纪中西方视觉艺术的调适”是以广东省博物馆馆藏文物为依托,联合粤港澳多家在外销画领域收藏颇丰的博物馆共同策划的以外销画为主题的展览。

值得关注的是,此次展览多处运用投影融合技术,还原欧洲贵族小亨利一家人在哈伍德庄园的生活起居,打造沉浸式庄园生活体验场景。并且从壁纸中选取20个人物、风景等图像制作成木偶动画,动态呈现18世纪的广府风貌和人们生产生活的场景。展厅还运用多媒体互动的方式,让观众参与体验外销画流水线作业的模式。策展实施团队还使用了编程技术的设计程序和界面,使用人工智能推荐算法向观众提供个性化导览服务。

智慧导览小程序能根据预定和观众的选择,通过大数据分析构成观众画像,并向观众推荐他们也许喜爱的展览内容,来为观众提供观展的“私人定制”推荐导赏服务,提升观众对展览的个人体验和理解。现场还通过触控屏、投影设备、定向音响,制作“广府女团:外销画中的中国传统乐器”交互多媒体,让静态的展品活起来,通过可触、可听、可赏、可读的方式欣赏广东音乐,加强释展功能。

本次展览数字媒体设计项目的负责人、广州美术学院教授张啸接受收藏周刊记者专访时表示,展览是体现文化自信的重要方式,能够满足人民对美好生活的新期待,因此艺术展示使用科技手段与时俱进是社会发展的必然需要。

## 人物介绍



张啸

广州美术学院教授、法国巴黎第八大学信息与传媒科学博士、联合国教科文组织创新传播与数字编辑教席研究员、法国社会科学院研究员、中国高等院校影视学会网络视听专业委员会理事、中国文化产业管理专业委员会理事。



■沉浸式展厅,展现18世纪的广州风貌。



■展览的互动程序首页。



■展览中的裸眼3D《外销画画室》。

## “用数字媒体装置传播广东外销画知识”

收藏周刊:“焦点:18—19世纪中西方视觉艺术的调适”展引起了社会关注,其中的关键在于这次启用了数字媒体装置等黑科技手段,您作为该数字项目的策展人,能否介绍一下都运用了哪些科技手段呈现原本平面的作品?

张啸:本次展览数字媒体设计项目,是用数字媒体装置传播广东外销画知识的展项项目。项目通过裸眼3D装置、全景沉浸式空间、互动触屏、智慧导览等,使用虚拟现实、交互媒体、投影、动画、大数据与人工智能等技术,展示外销画的作品、历史、人物、画材、画技等内容,使观众体验与理解了18—19世纪广州外销画为中西方视觉文化交流作出的贡献,展现了广州为我国海上丝绸之路文化传播的重要历史贡献。

收藏周刊:能否具体分享一下哪些作品用了怎样的科技手段?为何会有这样的考虑?

张啸:入口处的裸眼3D《外销画画室》使用三维虚拟技术,建模外销画画家和他的工作室,表现他们的外貌与工作环境,设计三维角色动画表现画家的工作状态。通过裸眼3D视觉特效,观众看到的画家正在展厅入口处迎接大家,欢迎来到18—19世纪的老广州。

## “生动讲述了壁纸的历史背景、制作工艺等知识”

收藏周刊:现场还有全景沉浸式空间?

张啸:是的,《清乾隆农耕商贸图外销壁纸》就是沉浸式体验展厅。我们运用三维模拟建模表现哈伍德庄园的卧室,用360度虚拟现实技术还原《清乾隆农耕商贸图外销壁纸》在卧室里的原貌,使观众沉浸在卧室的图像空间里体验当时的生活。增强壁纸画面的趣味性,展项用二维动画技术活化表现壁纸里的人物等内容。另外,在空间里还用动画表现“购买与绘制壁纸”“运输壁纸到英国”“在卧室安装壁纸”的故事,生动讲述了壁纸的历史背景、制作工艺等知识。

收藏周刊:还有一件作品是动态展示外销画绘制过程?

张啸:我们使用了互动技术表现外销画的流水线绘制过程,设置4台联网的触摸屏电脑模拟4个绘制步骤工位。互动界面上预设外销画的画面内容供观众选择,观众互动选择、摆放树木、船只、建筑等内容,并可以调整大小、位置和角度。在一台触摸屏电脑结束绘制后,传给下一个工位继续绘制下一个内容,全部完成后可以在大屏幕上展示作品成果。

## “科技的发展一直影响着艺术的变化”

收藏周刊:现在科技手段介入艺术展示的成熟程度如何?对传统展览方式有哪些革新的改变?

张啸:展览是体现文化自信的重要方式,能够满足人们对美好生活的新期待,因此艺术展示使用科技手段与时俱进是社会发展的必然需要。现在很多科技手段,例如沉浸式投影、身体感应、人工智能、大数据、物联网、全息投影、虚拟现实、增强现实、混合现实等技术,已经广泛用于艺术展示。这些新科技在策展、展览阐释、展览设计、展览传播等方面已经基本成熟了。

传统展览一直都发挥着重要的文化传播作用,并与各种新科技共同进步,例如投影和全息技术使展览环境趋向影像化、情景化,对观众的导览服务更趋个性化、智能化,对展品内容的阐释更趋向数字虚拟方式,线上线下相结合等。

收藏周刊:最近一段时间,从元宇宙、AI绘画到Chat GPT,科技对艺术的影响也越来越大,在您看来,艺术界应该以怎样的心态来迎接科技对展览的影响?

张啸:李政道先生说过,“科学与艺术是一枚硬币的两面”,它们都以人类的创造性为基础,以天地之美而达万物之理,共同寻求真理的普遍性。科技的发展一直影响着艺术的变化,面对元宇宙、AI绘画到Chat GPT等新科技,艺术界应以开放的心态迎接新科技对展览的影响,融合更多新思想、新方式、新技术促进艺术和展览与时俱进,并通过艺术与展览独特的创造、思考、表达方式,为科技创新贡献力量,实现艺术、科技、展览相互借鉴、相互补充,共同发展。