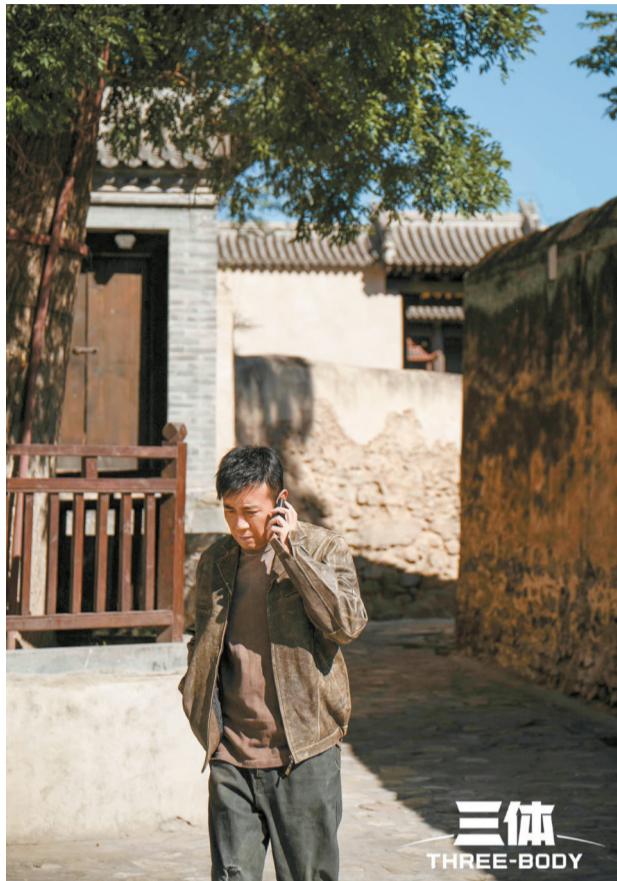


## 娱乐

《三体》收官,于和伟谈角色史强

# “谁来演都不会获得百分百满意”



三体  
THREE-BODY

**“一百个人心里,一定会有一百个史强”**

看过《三体》小说的人都知道,就外部形象而言,于和伟和史强相差比较大。不过就精气神上看,于和伟却和史强契合度很高。于和伟之前也曾演过一些大家都熟知的人物,比如曹操、陈独秀、刘备等等,观众评价也很高,对此,于和伟分享了自己的表演秘诀:“这个‘像’到底是什么?就是要看能不能抓住这些人物的性格和精神气质。”在于和伟看来,史强就是一个真实、朴实、接地气的普通人:“他有一点痞,但是粗中有细。可以说,他外表和内心差别挺大的。”

作为中国科幻小说的扛鼎之作,《三体》剧版从筹拍到播出,关注度都非常高。对于外界的种种看法,于和伟认为都可以理解,出演史强他也没压力:“一百个人心里,一定会有一百个史强。谁来演都不会获得百分百的满意。现在看观众的一些反馈,我也是认可的。我不会太在意(批评),但是我希望得到专业的意见,我不希望看到完全没有专业意见的骂人。”于和伟更透露,自己也看到一些演员因为一个角色的选择,就遭遇一些不大善意的评论和攻击,给演员留下很深的阴影,“他再也不敢演戏了”。

汪淼和史强是原著小说中的灵魂人物,于和伟

电视剧《三体》日前迎来首播收官,饰演史强的于和伟也和三体世界告别了。近日,于和伟在接受媒体采访时表示,演史强这个人物的时候,他很多时候都觉得很爽。

■新快报记者 梁燕芬

认为,他们是惺惺相惜的战友,两个男人之间的那种情感非常吸引人。谈及与饰演汪淼的张鲁一的合作,于和伟感叹:“跟好演员搭戏时很幸福、很愉悦。我俩彼此搭戏,你来我往真的很舒服。”

**“我一直想扔掉很多之前的东西”**

虽然演了那么多戏,塑造了那么多人物角色,但是至今,于和伟还是认为,每个人物对他的表演依然很有挑战:“它有趣的地方,就是你没演过的角色或者即使是演过的,每一个人物依旧都不一样。”至于如何演出每个人物不一样的地方,于和伟表示,这要通过一定的方式,去寻找这个人物比较有趣的地方,除了阅读资料、采访或者体验生活,还要取决于演员对角色的理解力。

作为“叔圈”顶流的实力派,论演技,于和伟无疑是过硬的。然而在他心里,所谓的技巧,某些时候是值钱的,但有时候也是最不值钱的。“我一直想扔掉很多之前的东西,我觉得作为演员永远要保有好奇,而不是拿以往的经验作为你信手拈来的东西。你的技术会让你成为一个习惯动作,去抵挡,去套招,我们演员一直想摒弃掉这些模式化、程式化的东西,这是一生要做的功课。”

## 聚焦小CASE

### 《执行局》讲述执行法官的故事

新快报讯 记者梁燕芬报道 法治题材电视剧《执行局》于近日杀青并进入后期制作,罗晋、杨子姗变身“执行法官”,真实演绎如何打通公平正义“最后一公里”。

《执行局》将负责执行法院判决、仲裁裁决、公证债权文书及相关财产保全、查控等事务的“执行局”作为切入点,聚焦法院中的一类特殊而又重要的群体——执行法官。该剧将呈现执行法官们如何在“实现公平正义的最后一公里”上披荆斩棘,奋力将判决书上的“白纸黑字”变成民众手中的“真金白银”。据介绍,为了真实地展现法院系统的执行工作,该剧剧本从策划到完成,耗时三年,主创在筹备和拍摄期间多次到法院采风,与基层法官面对面交流。此外,全剧约设大场景190个、细场景380个,其中,主场景的搭建面积约6000平方米。

相比影视作品较多关注的刑事、贪污、经济等案件类型,《执行局》中的执行法官接触的案件,多为与普通人的生活息息相关的民事案件。据悉,剧中的执行案件都非常具有代表性:有



因为父亲偏心而造成兄妹失和的家庭故事,过程揪心但结局温馨,充满深意;有简单车祸案引发的生死危机,会让人们思考财富异化人同时,也充满救赎的力量;有半推半就带领大家一起炒股的好心人反成为被执行人,情与法的博弈不但在执行局上演,更在百姓的心中拉锯;更有执行局通力合作,与恶势力斗智斗勇。

剧集还立足于案件执行过程中的人间百态,以一系列执行案件为主线,

真实展现了执行中存在的各种困难阻碍以及被执行人通过隐匿、转移财产,甚至采取诱骗、威胁法官等手段拒不履行的不良现象。观众将看到复杂曲折的执行案件、秉公执法的执行法官、合法权益亟待保障的群体、恶意逃避债务的“老赖”以及法律、人情的相互交错。

该剧由罗晋、杨子姗、张晞临、丁嘉丽、萨日娜、王同辉、房子斌等共同出演。

## 2023粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周落幕

著名指挥家丹尼尔·哈丁将担任下一任音乐总监

新快报讯 记者徐绍娜报道 2月19日,2023粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周(简称“YMCG”)在广州举行发布会,宣布世界著名指挥家丹尼尔·哈丁(Daniel Harding)将接棒马友友,担任粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周音乐总监,任期从2024年至2028年。当晚的音乐周闭幕音乐会由景焕执棒,呈现了沃恩·威廉姆斯《托马斯·泰利斯主题幻想曲》、二胡演奏家陆轶文担任独奏的京剧曲牌《夜深沉(京胡与弦乐队)》等曲目。

YMCG由著名指挥家余隆发起创办并担任艺术委员会主席,自2017年起已连续举办七届。音乐周首任艺术总监是著名大提琴演奏家马友友,他在2017年至2022年间,为青年音乐家们带来全新的音乐探寻之路。

新任音乐总监丹尼尔·哈丁是瑞典广播交响乐团的音乐和艺术总监,2016至2019年任巴黎管弦乐团音乐总监,2007年至2017年任伦敦交响乐团首席客座指挥。在与马勒室内乐

团合作超过20年后,他被授予乐团的终身桂冠指挥头衔。

谈及邀请丹尼尔·哈丁担任音乐总监的原因,余隆说:“青年是未来,大湾区青年音乐周的定位是面向青年人的,哈丁和马友友一样,非常关注青年音乐家的培养。未来,他会带着许多世界顶级乐团的音乐家来音乐周做导师,这些有全球视野的音乐家将为中国乃至全世界的年轻人搭建一个可以延伸他们艺术梦想的平台。”

电影《毒舌律师》广州再造势,导演“文戏武拍”

### 法庭上唇枪舌剑像动作片

新快报讯 记者梁燕芬报道 电影《毒舌律师》再度前来广州造势,导演吴炜伦、领衔主演谢君豪与王丹妮现身“首映在广州”活动现场,分享本片创作的幕后趣事。

吴炜伦导演在现场表示,《毒舌律师》是“文戏武拍”。作为多部经典动作片的编剧,他首次担当导演,尝试以动作戏的方式拍法庭上的文戏,于是探索出了一种新的创作风格:“主控官跟辩方大律师在庭上的唇枪舌剑,这种表现与动作片的节奏相像。”这才造就片中无数火花四溅的金句飙戏。

除了黄子华和谢君豪两大律师飙戏让人看得过瘾,饰演受害人曾洁儿的王丹妮也备受观众认可。之前王丹妮凭借电影《梅艳芳》为外界熟知,这次在《毒舌律师》中颠覆之前的形象,很多观众看后直呼,完全认不出曾洁儿的扮演者就是王丹妮。吴炜伦接受采访时也大赞王丹妮非常拼命,对于自己不满意的往往都主动要求重拍。王丹妮也表示,演完这个角色成长迅速。她透露,在片场非常相信自己的直觉,也相信每个对手戏演员给自己带来的能量,对她而言,通过角色体验真实的情感最重要。“最后一场庭审戏中,黄子华、谢君豪老师的对白,每一句都戳到我的心里。”正因此,王丹妮得以在片中演出角色复杂的情感状态。

影片将于2月24日在全国上映,预售现已全面开启。2月18日、19日,《毒舌律师》在广东省及全国21个城市开展了超前点映,点映票房目前已经累计突破400万元。

