

广师大学子凝聚青春之力投身实践

研究生团队成立“石榴籽” 服务社会频推出“金点子”

“广东技术师范大学民族研究所,贵所关于‘岭南民族特色文旅廊道’的建议,已被我县采纳……”2023年伊始,一封来自连山壮族瑶族自治县文化广电旅游体育局的红头文件,传到了广师大民族学院。这是学院半年来,收到的第二份成果“采纳证明”,也是对学院“石榴籽”志愿服务团队积极开展少数民族地区的社会服务、助力乡村振兴和区域高质量发展的最大鼓舞。

记者从广东技术师范大学获悉,多年来,广师大学子扎根多个少数民族地区深入调研,提出了不少符合当地特色发展的精准化可操作性报告和政策咨询报告。层出不穷的“金点子”,凝聚着广师大学子的青春创意与智慧,更为区域高质量发展,做出了重要的贡献。

■新快报记者 王娟 通讯员 韩柏光 黄键裕 林泳丹



■“石榴籽”志愿服务团队到连山开展“铸牢中华民族共同体意识”教育活动。

“石榴花开,飘香‘百千万工程’” 研究生团队志愿服务乡村振兴

助力高质量发展,青年应何为?广东技术师范大学民族学院里,一支由84位研究生组成的民族学院“石榴籽”志愿服务团队一直在积极开展少数民族地区的社会服务。

团队以乡村振兴、人与自然和谐共生角度为主线,兵分三路,以实现城乡区域协调发展,落实“百县千镇万村高质量发展工程”目标,分别深入不同地区、不同民族考察研究各地实际情况,针对存在的问题,提出区域化和精准化解决方案,以改善民生,助推乡村振兴。

在学校领导及教师的大力支持和精心指导之下,三组专题调研项目分别取得了相应的成果。近期学院接连收到的“采纳证明”,就是该团队的成果。

其中,《自然景观生态修复模式社会调查研究——以连南国家石漠公园为例》项目聚焦生态——经济——社会协同发展,坚持多尺度人类活动与自然环境互馈共生的系统理念,以连南国家石漠公园为调查对象,划分石漠公园生态圈,借鉴国内与国外的生态修复示范点,提出全周期治理理论,从“修复前—修复中—修复后”一体化治理模式切入,并且综合采用多种研究方法,提出切实可行的生态修复治理方案。同时,该项目递交的《关于广东连南万山朝王国家石漠公园自然景观生态修复模式发展路径的研究》政策咨询报告,被认为具有可操作性得到了连南瑶族自治县自然资源局的采纳。

“岭南民族特色文旅廊道(连山段)”专题调研团队深入广东省清远市连山壮族瑶族自治县,集中对永和镇、禾洞镇、太保镇、福堂镇、小三江镇、吉田镇等乡镇展开调研,对县、镇、景区的政府工作人员、企业经营者、非遗传承人等进行面对面访谈,紧紧围绕“政策性评估”“关键性问题研究”“可行性路径探索”三个调研指向深入到连山的旅游景区、沿线通道和辐射区域展开调研。根据田野调查情况,从“强点”“实线”和“宽面”三个维度进行思考,突出旅游节点辐射作用,形成多点支撑、多业共生、多元融合的旅游产业化发展格局,为连山“农文旅体”融合发展和乡村全面振兴提供了理论参考。同时,该专题调研组提交的《连山建设“岭南民族特色文旅廊道(连山段)”的建议》得到了连山壮族瑶族自治县文化广电旅游体育局的“采纳证明”。

《数智何以治水?——广州水环境污染智慧化治理机制研究》项目,则从人与自然和谐共生的高度谋划发展,以智慧化技术进行水环境治理,促进数字时代背景下水环境污染治理长效化、精细化实现的主张,通过调查广州市水环境污染治理的整体情况,明晰其举措成效与现存问题,利用TOE理论框架对其水环境污染治理长效化机制进行深入分析,倡导从长远合作机制建设,统一污染治理标准、建立跨境共享的数据库三方面出发,切实推进水环境污染智慧化治理机制的实现与优化。该项目所得结论具备真实性与科学性,得到了来自中共双辽市委办公室、四平市人大城乡建设环境资源保护委员会、中国节能环保能源集团有限公司等多个部门的推荐意见。

“英歌舞起,天工人巧日争新” 文传人聚焦优秀传统文化传承 为非遗文化传承注入新生力量

针对文化的传承与创新发现,青年人如何“讲好中国故事、传播中国声音”?

“今人不见古时月,今月曾经照古人,英歌舞和木偶戏在悠久的历史岁月中连接着今人与古人的记忆,古人流传下来的精神内涵与精湛技艺也需要今人承接。”广东技术师范大学文学与传媒学院相关负责人介绍,在第十七届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛中,该学院两支队伍作为非遗文化传承的新生力量,分别以《撷英聚魂,舞潮四海——传承发扬英歌舞文化,助力潮汕文旅协同发展》和《有“木”共赏,“偶”拾遗珠——探索茂名木偶戏传承传播路径》,为英歌舞和木偶戏的传承提出新意。

“以非遗英歌舞为载体讲好中国故事、发展潮汕文旅,将会受到舆论和大众的追捧”——这是英歌舞队伍的初衷。

团队负责人陈嘉慧介绍,歌舞作为潮汕民俗文化,其独特的思想内涵和艺术风格,凝聚了华人、潮人群体力量的智慧,对中华优秀传统文化的传承和发展,开拓和繁荣祖国、家乡经济具有重要意义。

在文化发展多样化的今天,优秀传统文化的传承是非常重要的事情,然而,不同文化的交融交锋,也让非遗文化的传承不可避免地面临困境。

团队调研发现,英歌舞在发

展过程中遭遇传承模式单一、人才稀缺、资源开发不足,知名度低、产业缺少发展活力等难题。

无独有“偶”,具有深厚的艺术价值、精湛的技艺和鲜明的地方特色的木偶戏作为国家非物质文化遗产之一,也存在表演渠道过窄、发展资金不够、传承人缺乏主动创新意识、缺乏品牌意识等问题,面临着受众减少、演员老化、传承受阻等困境。

“从木偶戏传承和传播两个角度的创新结构解析,探究广东省木偶戏创新发展的需要,希望能助力广东木偶戏重焕生机,促进传统戏剧文化的革新与传承发展。”木偶戏队伍的出发点,折射出新一代年轻人对于非遗文化传承的关注与创新。

在团队负责人宋嘉谔看来,“非遗文化的传承与发展道阻且长,既需要新生力量,更需要创新发展。”

两个团队针对不同非遗文化面临的困境,给出了自己的创新方案。

英歌舞队伍从顶层设计出发,突破区域局限,提出了“IP+文创+轻旅行”的模式,设计3个具有英歌舞特色的IP形象——“英英”“歌歌”“舞舞”,借助IP形象让更多人加深对英歌舞、对潮汕地区的认知度。同时,打造特色英歌舞品牌,将旅游六要素凝聚起来,打造英歌舞文化全景展示区,发展全过程产业链。

团队指导老师陈南先认为,就创新模式和品牌建设而言,“IP+文创+轻旅行”模式以及IP形象的打造为英歌舞产业注入活力提供有效方案。此外,团队提出专题旅游项目、文创产品、文化节、银发经济+青年经济、进校园等举措,可提高英歌舞的知名度。

木偶戏队伍则就木偶戏发展现状,从传承路径和传播路径的创新两方面提出对策建议。

针对传承人缺乏创新意识,团队提出借学校力量培育传承人、打造“互联网新师徒制”、打造木偶IP、结合文旅力量等举措。

而关于传播路径,团队给出了四方面的具体建议。包括由政府牵头带动,推进木偶戏文化下乡,仿照粤港澳大湾区政府设立的“粤剧日”,设立“木偶戏日”,让木偶戏走进大众视野;借助媒体平台,弘扬木偶文化,拓宽宣传渠道,打破木偶戏与当代年轻人的交流壁垒;木偶戏进校园,浇灌传承苗,培养孩子对木偶戏的兴趣;以及开发文创产品,并将文创产品融入到旅游产业中。

“两个团队为非遗文化提出的针对性意见,为加强非遗保护传承,推动非遗创造性转化、创新性发展提供了宝贵的建议。”

扫码阅知
更多精彩