



■赵少昂《木棉小鸟》

花卉写意精神

癸卯年春 周国城



有人说,三月的广州,是最宜人的,春风吹拂,城里每个角落几乎都被花卉拥簇着。说广州是长在花蕊上的城市,估计也不会有人反对。

其中,木棉是最为独特的。极少有花卉像木棉那样,除了被赋予了高贵品格,它的红,是正色,是一层“英雄般”的家国情怀色彩。

画家笔下的花卉历史悠久,通过花卉对象,融入笔墨写意,传达个人情怀则从文人画开始,木棉入画最早可以追溯到明代,清代开始兴盛,但真正被赋予家国情怀色彩的,则是一百年前的事。

梅、兰、菊、竹,是历代文人墨客钟情表达的对象,也是写意花卉中被表现的主要对象,著名画家周国城则说,兰竹画好了,书法写好了,其他基本上就会很快上手。

对于木棉被表现的地位,国家博物馆研究员朱万章则认为,在岭南,木棉应该可以作为第五类,与“四君子”画并驾齐驱。

著名画家陈永锵和林蓝,都是在当代通过木棉题材表现写意精神的画家代表,陈永锵希望通过对木棉的讴歌,表达对生命的礼赞、对英雄傲骨的歌颂;而林蓝则以木棉题材传达时代气息与盛大气象。

这一期,我们以梳理木棉题材的作品为脉络,感受木棉的红火,同时深探中国画的写意精神。

(收藏周刊编辑部)

木棉是岭南的骄傲，也是英雄的象征。它红得正，红得烈，红得让人热血沸腾。在画家笔下，木棉不仅是自然之物，更是精神之象。它承载着我们对生命的礼赞，对英雄的敬仰。木棉花开，英雄气概，扑面而来。

