

2023.3.19
星期日
责编：梁志钦
美编：任东梅
校对：吴习

张绍城：从艺要有全面的知识，坚强的毅力

“每天都思考一些新的创作题目，尝试新的绘画构图。”这是年近八旬的广州画院名誉院长张绍城目前的日常，回首过往，张绍城所涉猎的艺术门类众多：油画、中国画、连环画、年画……日前，他在广州市文联和新快报收藏周刊一同邀约“美学大课堂”的采访中表示，能够使自己在不同艺术门类触类旁通的重要因素是“爱阅读”，他爱看经典名著，也爱看武侠小说，他认为，“不管什么画种，都有共同的要素，首先是立意、构思、形象。”他还强调，“从事艺术要有全面的知识，坚强的毅力。”

■收藏周刊记者 梁志钦



■淞沪会战——十九路军 张绍城

人物介绍



张绍城
广州画院名誉院长

画画淘汰率极高 最终还是看“天分”

收藏周刊：现在不少人对美术的理解存在偏差，或者专业思想不够牢固。您当年选择美术的时候，有没有遇到外界对美术的其他评价？

张绍城：青少年如果没有任何功利心，真心热爱艺术，则可以持久。现在社会不少人对画家有误解，因为有部分画家喜欢炒作，使得老百姓难以辨别真假，误以为艺术家都能卖“天价”作品。现实中，画家是极少能卖画的，倒是不少人总想免费获取。

现在网络上不断有一些消息在传某画家的作品多少钱，从而误导了一些年轻人甚至家长。以至不少家长不分情况，认为孩子成绩反正不好，就干脆学习美术。我建议，要想从事美术，必须是出于爱好，抛掉想发财的心态。画画是一个淘汰率极高的行业，因为它最终还是要看“天分”。

而且，从事艺术要有全面的知识，坚强的毅力，让自己不断地奋斗。但这种努力一段时间内，是很孤独的，像一个人被扔进大海里，举头看不到岸，东南西北似乎都一样，很难判断哪个才是属于自己的方向。

收藏周刊：是的，正因为这样，不少人会迷茫。

张绍城：尽管每一个方向都不确定，那唯有自己内心先确定一个方向，坚定信念，然后在努力的过程不断寻找一些“小成绩”，而这些恰好就是支持你继续往前的“救生圈”，所谓“积小胜为大胜”。这一点，无论读什么专业，都是共通的。



■门画《龙飞凤舞庆丰收》
张绍城十七岁时作品。

回想我十七岁的时候，有幸发表了一张年画，由广东人民出版社出版。那是我跟几个同学一起画的，作品叫《龙飞凤舞庆丰收》。当时对我是异常鼓舞；到十九岁时，我和王维宝合作了一张木刻版画，我画，他刻。没想到最后在《人民日报》发表了，这让我有极大的成就感；二十三岁时，我接到了广交会安排的一幅巨幅画作的创作任务，后来这幅画又在重要媒体上发表了。

画家要成长 必须要有良好的氛围

收藏周刊：您从初学到有成就，促使自己不停进步的方法有哪些？

张绍城：画画要讲环境氛围。如果不是从北海来到广州，并入读广州美院附中，那我恐怕就难有今天的自信，甚至可能就在北海寂寂无闻。好比如画家黄文波，曾经在1962年前后，他与汤小铭的作品轰动全国，汤小铭的《稻香时节》、黄文波的《春雨》是当时广州美院建校以来水平最高的作品，被全国同行关注。当时的黄文波是我们的偶像。他毕业后，分配到了我家乡合浦的文化馆，我每放寒暑假都会去那里看他

的作品。后来，他更被分到偏远一点的地方，就这样在合浦及周边工作了近二十年。直到改革开放，他才被调回广州美院。回头看，他在那段时间，艺术走了一些弯路。因此，我认为，画家要成长，必须要有良好的氛围，更要主动结识多一点水平高的朋友。我读书的时候就十分注意这一点，因此从那时候开始，我就跟陈衍宁、伍启中、招招挺等关系十分要好，只要有机会，就常常聚在一起，互相交流对艺术的想法，形成了互相提高的气氛。

比如我时常会注意，谁画得比自己好，好在哪里，迫切了解差距，甚至全国范围的同龄人。记得1968年在江西婺源，全国知名美术学院的一些老师和学生都集中在一起开展“革命历史主题创作”，刘春华可算是当时最出名的，因为他那幅《毛主席去安源》的作品当时轰动全国。因为他跟我同年，因此，对这位同龄人，我尤为注意，确实也看到了他的优点，也知道了他的缺点。

不管什么画种 都要有立意、构思、形象

收藏周刊：他有什么缺点和优点？

张绍城：我看他的习作或速写，实际上比较一般，谈不上有特别的天分。但他有一个很多画家都没有的优点就是，他虽然很出名、很红，当时很多人要找他签名，出席一些活动，但他很谦虚、很低调。

收藏周刊：您在艺术探索中，如何保持自己有敏锐的触觉，甚至在不同艺术门类上有触类旁通的实践方式？

张绍城：我是先画中国画，因为我阿姨余慧，也是当时广东较有代表的画家，她画工笔很有成就，而我就常常跟她学习中国画。当时反而油画方面，我感觉自己并非特别有优势。可惜，在我高考时，中国画系不招生。后来受年代因素影响，能够有画画机会的，就只有广交会以及当时组织在农讲所开展的主题创作，但这些都是以油画为主。改革开放之后，插图或连环画又成为比较主要的画种。

但我认为，不管什么画种，都有共同的要素，首先是立意、构思、形象，这一点已故雕塑家潘鹤实践得很到位，我以前常常喜欢跟他聊天，他除了雕塑，水彩画也画得很好。实际上，不管什么绘画门类，都是依靠视觉形象表达思想，这是共通

喜欢看的电影：

《列宁在十月》《列宁在一九一八》《南征北战》

人生格言：

没有后台没有背景，只有小小的能力能有今天的结果，是一件很幸运的事。

每天必做的事：

每天都思考一些新的创作题目；每天都尝试新的绘画构图，构图是一张画成败的关键。

的形象能够引起共鸣，能够打动受众，这就是关键。

我比较喜欢阅读 多喜欢短句子的书

收藏周刊：您是否通过文学，例如在诗词、小说中获得灵感？

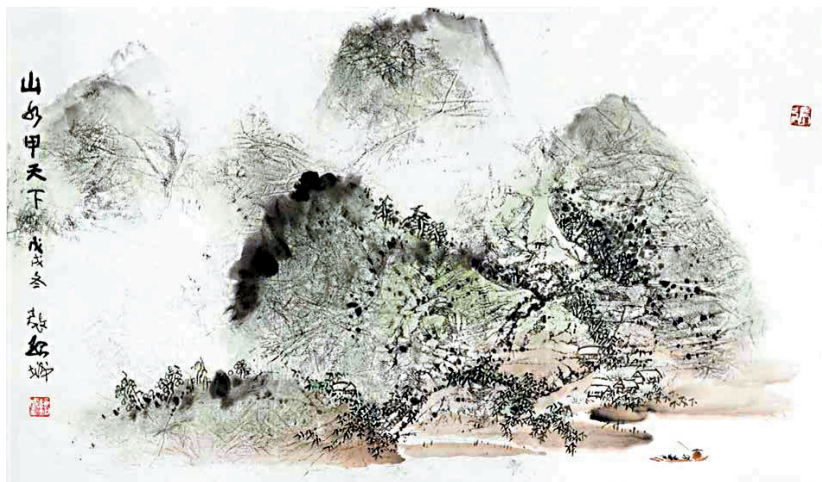
张绍城：我比较喜欢阅读，长期以来都喜欢随手拿起一些书刊，包括书、杂志等。阅读可以活跃思想。其实文艺门类都是相通的，包括诗歌、小说甚至哲学、历史。对于一本书是否值得我看，通常任意翻开几页通读，我就基本了解。包括对于一个年轻画家，通过几张作品，就能看出他们的天分。

我认为，小说、文章或者画，都会散发出一种作者独有的气质。我跟唐大禧也因为这一点而互相认识的。直到现在，我仍然对唐大禧很崇敬，也把他作为我艺术追逐的对象，我对他作品的解读，也得到他高度的认可。我们互相之间几乎都能看到对方的真实想法。我一直认为，在广州市的美术家里，他是最有水平的。

收藏周刊：您喜欢阅读，有没有哪本书对您影响特别大？

张绍城：在附中期间，有一本书几乎是当时所有人都看过的，叫《初升的太阳》，是苏联的小说，讲述苏联一个美院附中的学生，从学画到考美院的过程，到后来意外身亡的故事。因为故事主人公的学画经历跟我们当时很像，所以，大家都争先看。而对于我当时，也受他学画毅力所鼓舞。

我多喜欢看短句子的书，例如《红楼梦》《水浒传》，通过用词造句等细节来判断一本书是否值得看。武侠小说我比较喜欢古龙的作品，用词造句和文笔都很好，但张爱玲的，我就不喜欢，句子太长。



■山水甲天下 张绍城