

书法教育纵横谈

——大湾区书法教育研讨会记实

3月11日,首届广东省中小学教师书法作品双年展暨大湾区书法教育研讨会,在东莞市文联文艺空间举行。这次活动由广东省书法评论家协会、东莞市书法家协会、湾区(广东)教育研究院联合主办,广东教育学会、东莞市文联为指导单位,广东省书法评论家协会青少年书法教育专业委员会、湾区(广东)教育研究院书法教育研究所也同时宣告成立。

大湾区书法教育论坛由深圳市文交所文化金融城市学院副院长陈德起主持,邀请省内外著名专家、学者、教育工作者参与研讨,建言献策,引起广泛社会反响。这里摘其大要,以飨读者。



研讨会现场



主持人:
作为一个成立十年、在全国都有影响的书法专业学术团体的主席,首先请

您解读一下教育部《2023年关于书法教育总体目标及内容方案》(以下简称《方案》),对当下书法教育的时代价值和意义。

王世国(广东省书法评论家协会主席):汉字和以汉字为载体的书法是中华文化的重要组成部分,它集历史、文学、哲学、绘画等多种文化形态于一身,博大精深。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质都具有重要作用。《方案》已经明确中小学书法教育的主要任务,一是以语文课程中识字和写字教学为基本内容;二是以提高汉字书写能力为基本目标;三是以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。根据《方案》的要求,在中小学书法教育中完成上述三大任务,我想它的价值和意义就在这四个方面:一是学生们可充分认识中国书法具有悠久的历史、广泛的群众基础,有利于文化自信;二是“心正才能笔正”“书如其人”“书品即人品”,书法特有些审美要求,有利于立德树人;三是书法经典作品常常又书写的是文学经典,有利于提升学生的文学修养;四是欣赏和学习书法,可以提高学生的审美能力。所以,当下中小学书法教育首先要把《方案》贯彻落实好。



主持人:
您认为中小学书法教育应该教什么?是规范汉字还是书法艺术?

周汉标(广东省书法家协会副主席):汉字是中华优秀传统文化的重要载体,汉字书法已经成为技法完备、风格多样、内涵丰富、深受大众喜爱的书法艺术。书法基础教育是要种下一颗艺术的种子,但不要急功近利;既要有乐趣,也要有正气,培养学生用慧眼看字帖,悟神采。所以,要从写好规范字入手,再到书法艺术的传承。

主持人:请您讲讲如何进一步发挥中小学书法教育的示范效应和辐射作用。

王志敏(佛山市书法家协会主席):新时代赋予书法教育以新的使命,也为中小学书法教育创造了新机遇。我相信,只要把教育部的《方案》认真落实到中小学校教学中去,就一定能够最大限度地发挥出中小学书法教育的示范和辐射作用。



主持人:您长期从事高等教育,您认为中小学书法教育如何与高等教育有机衔接?

金士焯(文化部青联委书法篆刻委员会副秘书长、中国艺术研究院研究生院导师):书法基础教育对于高等教育来说,要能够有序地衔接过渡,就要通过科学的课程结构设置,引导学生由美育的写字技巧训练转向美的书法艺术的学习,引导学生欣赏美、创造美,进而提高文化修养,促进全面发展。书法是一个循序渐进的过程,如果书法教育在衔接过渡、课程结构设置、完整的学科体系建设方面做好了,势必对高等教育的发展起到关键性基础性的作用,所以中小学书法老师责任重大。

主持人:今年教育部下发了《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《纲要》),请您谈谈如何从汉字、书法、语文的有机结合上,理解这个《纲要》?

钟东(广东省书法评论家协会副主席、中山大学教授):《纲要》明确指出,书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。中小学每周必须开设不少于1课时的书法课,书法课程必须“面向全体,让每一个学生写好汉字”。随着教育的不断深入,中小学书法教育在城市地区得到广泛关注和认可。通过书法教育,让青少年放下手机,拿起毛笔,在一笔一画的书写中去品味生活,在一次次与经典作品的对话中去感悟生命,认识世界,这是文化自信的根本表现。我期待今后书法教育遍及中国的每一寸土地,激励青少年为中华优秀传统文化的复兴和文化自信踔厉奋发,勇毅前行。



主持人:肇庆凤凰三立学校是一个以传统文化教育人的特色学校,崔校长,我想请您谈谈学校的办学经验。

崔海龙(肇庆市凤凰三立学校副校长):多年来,我校将优秀传统文化教育“破圈”创新,消除学习的思想负担,渗透到各个年级和师生的日常生活中,在交互融合中获得新的生命力,让传统文化变得可亲可近,可学可得。在开足国家课程前提下,我校适量增加国学经典课、书法课、武术课、礼仪课、茶艺课、农艺课、家政课、旅行研学课等数十门传统文化育人特色课程和升学特需课程,这为打造学校传统文化育人特色和成就多元升学梦想奠定了基础。学校贯彻“立德成人、立身成材、立志成功”的办学理念,以素质教育为核心,以中国优秀传统文化为灵魂,兼容国际现代先进教育方式,打造优质民族品牌学校。



主持人:目前在高科技时代,书法教学手段和方式呈现多元化趋势。您进行过许多实践和探索,请您谈谈您的意见。

连鉴权(佛山市禅城区硬笔书法协会会长):师资匮乏是目前普及中小学生学习书法教育道路上的一座大山。与此同时,社会上充斥着各种各样的兴趣班,特别是新鲜的、科技感十足的新兴项目成了“新宠”。不少家长和孩子倾向于追随潮流与新鲜,冷落了以书法、绘画研习为代表的传统文化课外兴趣班。此外,手机、平板电脑等高科技电子产品的普及,更是捕获了绝大多数孩子的“芳心”。如此背景下,我们自主研发了人工智能书法教育产品软件,利用人工智能的优势,开辟蹊径。它针对中小学书法教与学推出的系统化互动课程,与语文课紧密结合,推出软笔解决方案、硬笔解决方案、书法教室整体解决方案等应用与服务。具体来讲,它是利用手机、平板电脑以及PC电脑等孩子们感兴趣的科技介质进行书法教学,为中小学书法教育开拓新的教学模式,让“教”更生动,让“学”更有趣、有效。



主持人:您是著名书法家,请您分享一下学生如何选定入门的书体?

童志雄(广东省书法评论家协会副主席、深圳市书法家协会顾问、湖南省褚遂良书法学院院长):清代刘熙载说:“书,如也,如其学,如其人,如其志,总之曰如其人而已。”古人常说的“字如其人”就是说书法是书者性情与格调的体现。张旭看到公孙大娘舞剑,融其态于笔端,铸成冠绝天下的草书,与张旭性情旷达,放荡不羁的性格分不开。颜鲁公铮铮铁骨,忠勇仁义,其书风雄浑大度的特质与其性格是分不开的。晋时文人生性萧散,不拘一格,放荡不羁,故晋人书风多天趣。如书写天下第一行书《兰亭集序》的王羲之,其字天人合一,妙趣横生。所以,尊重天性。因而,选择字帖应当以学习者个人性情爱好为出发点,入门之后则要广泛临帖,继而又以一家或几家为重点学习,取其精华。

总结发言



陈德起(深圳市文交所文化金融城市学院副院长):今天的研讨会很有收获,感谢各位

专家的意见和建议。就书法的地位而言,“礼、乐、射、御、书、数”的“六艺”教育是古代正统教育,“书”就是识字和书写的的能力,是受教育者最基本的素养要求,由此可看出中小学书法教育的地位是基础性、不可替代的。就书法教育机构设置而言,汉灵帝时设置鸿都门学,进行书法教育和交流;魏晋南北朝时设置的秘书机构注重对书手的书法培训;隋朝在官学中设置书学,使书法成为五大官学之一。这种官方化和正规性对书法教育的实施起到了保护作用。我们认为,书法教育的重点应该适应时代发展的多元化,接纳书法艺术多样性的方式,而不只是传播技能和传授知识的灌输教育。“结言端直,则文骨成焉;意气骏爽,则文风清焉。”让我们不忘初心,踔厉奋发,弘扬书法优秀传统文化,书写时代正大气象。

(本文根据论坛现场录音整理,执笔者广东省书法评论家协会主席团成员、湾区(广东)教育研究院院长陈二泉)