

英雄花开英雄城

——“南石头往事”手绘红棉活动日前举行

记者从广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)获悉,2023年3月13日,该院(馆)依托“南石头往事”展览,与广州美术学院团委、广州美术学院青年志愿者协会合作,邀请二十多位大学生志愿者,开展了“英雄花开英雄城”广州传承弘扬红色文化系列活动之手绘红棉活动。



■“南石头往事”展厅英名墙两侧的墙绘作品



■志愿者作品

■志愿者作品

活动分为两组,一组负责墙绘,另外一组以红棉花为题材现场进行板绘创作。在墙绘环节,志愿者们提前设计了手稿,现场讨论确定了页面布局、色调、风格,根据该院(馆)安全

保卫部的安全作业要求,系好安全带、佩戴安全帽,在展厅英名墙两侧进行墙绘创作。画笔的沙沙声,与英名墙多媒体中的音乐融汇在了一起,用艺术追朔南石头革命志士的峥嵘

岁月,表达新一代青年学生对英雄们的敬意。现场还有一组志愿者以木棉花为主题,创作手绘作品,同学们席地而坐,一朵朵怒放英雄花在他们笔下跃然而出。

回顾历史,这群革命志士被关押在南石头监狱时,也正青春年少,而今,有这么一批青年执起了画笔,绘起了火红花瓣、巍峨树姿,也彰显出了志士们的满腔热血、傲人风骨。

本次墙绘作品将随“南石头往事”展览一同展示至4月5日,而板绘作品将会被制作成“英雄花”贴纸,向参展观众免费发放。

本次绘画创作人员包括:宾栩莹、陈焯婷、吴若涵、刘雨飞、徐诗颖、陈丽宜、刘紫虹、陈晓雅、吴童雨、黄晓婧、甘鑫、黄芷茵、张童晖、张天一、禡乐婷、许雪莹、戴维涵、张影儿、曾丽莎、梁可颖。

(新快报记者 潘玮倩 通讯员 穗文考)

当代中国画学术邀请展今日开幕

由中国美术家协会、中共广东省委宣传部主办,中国美术家协会中国画艺术委员会、广东省美术家协会、广东画院承办的“时代温度——当代中国画学术邀请展”,2023年3月19日10时在广东画院开幕。

本次展览汇聚了历届中国美术家协会主席团成员、中国画艺术委员会委员在内的92位艺术家,其中既有著名的国画家,也有活跃于当今画坛的中坚力量,展出的作品多为艺术家们近年来的新探索、新成果,集中反映了当代中国画坛的创作水平。他们基于不同学术立场,探索轨迹、艺术观念所呈现出多样化的创作面貌,不仅折射出新时代中国画创作

百花齐放、多元并进的艺术生态,同时也勾勒了当代中国画传承与创新的清晰脉络,为梳理、观察当代中国画创作生态与发展路径提供了重要的参照。

活动的举办旨在通过展览、交流等学术活动,吹响时代号角,展现文化自信自强,热忱描绘新时代新征程恢宏气象,推动新时代美术从“高原”向“高峰”迈进,增强实现中华民族伟大复兴精神力量,为促进中国画创作研究的交流互鉴,为提升中国画整体创作水平、推进当代中国艺术精神构建、繁荣当代中国美术事业做出更大的贡献。(梁志钦)

时间:3月19日-4月19日

地点:广东画院



■林塘《红衣》

互为复调: 作为观念的书法展



■展览现场

2023年3月12日至20日在广州荔湾区花地湾古玩城九里艺术空间进行的“互为复调:傅彦斌当代书法展”,令人耳目一新,对传统书法的再书写、材料的运用及策展的多元化,带来别致的一面,产生了新的观念。借助诗歌与书法的对话,自由的想象与创作的回应也即时发生,现实意义的艺术偏移因此得到审美上的观照——材料书写上的转变与空间呈现的可能性。

这次展出的书法作品,是青年书法家傅彦斌为“湖上之光,时间与万物的背后:2023荔湾诗会”所书写的成果展出。除了之前书写杜甫的《归雁》、刘言史的《越并台望》、汤显祖的《广城二首之一》等描写广州的诗句之外,傅彦斌还选了安石榴、嘉励、梦亦非等当代广州诗人叙述花城的诗性句子,让古典与当代的诗歌在书法里产生交互性的感受。

这次在九里艺术空间大厅展出了2米高的六件大型书法装置,而小厅展出了多件80厘米高的书法装置,打破以往的卷轴书法模式,书法的雕塑感与时空感得到形塑,产生了新的空间视觉。现场另一个吸睛点是傅彦斌书写的15米书法长卷,选择了透明的玻璃纸来书写,所用的墨不再是黑墨,而是纯银色及克莱因蓝色。这些飞龙走凤、群鸟出林的草书,悬挂起来,在光影的作用下,字影投射到白墙上,仿佛镜面装置。

作为诗人的策展人黄礼孩说:“艺术即是转变,技法转变于观看的角度,材料转变于想象力。诗歌与书法在本质上总是站在想象力的这一边,是实验与应用之间开拓的道路。当书写与诗意互为光芒,当装置呈现与空间体验互为支撑,自然而然生成交流与互动性的精神场域。”(潘玮倩)



■李正天老师在展览现场解说前言

正天響 ——李正天师生作品展

2023年3月12日下午,由广东省青年美术家协会主办,佛山市文学艺术联合会指导,佛山南海区枫丹美术馆、广东洛克美术馆和正天美育联合承办的“正天響·李正天师生作品展”在佛山市南海区枫丹美术馆开幕。

“我总希望我的学生画得比我好,所以这次展出终于请了我的学生们,哪怕他是能拿一张画出来,我都非常满意,因为我觉得似我者死,学我者生。”在“正天響·李正天师生作品展”的开幕式上,艺术家李正天如是说。

本次开幕式将现场自由绘画与主题相结合,正天美育的孩子们拿着一支支画笔自由欢愉地在画布上挥动,社会各界人士也齐聚现场挥毫泼墨,即兴展示绘画技艺。

展览汇集了李正天各个时期的部分“心流律动”以及从事艺术美育领域四十余年的部分成果。(潘玮倩)

乘物游心·宋陆京书画作品展

2023年3月17日,“政协情怀——助力文艺高质量发展系列书画展之宋陆京书画作品展”,在广州T.I.T智慧园天河区政协委员之家开幕,展期将至3月31日。

目前,全省、全市上下正形成贯彻新发展理念、推动高质量发展的生动局面。天河区政协牵头

主办“政协情怀——助力文艺高质量发展系列书画展”,首展联合广东省中国画学会、广州画院一起推出广东省美协副主席、广州画院副院长、天河政协书画院副院长宋陆京作品展,并由天河政协书画院承办。作品展以“乘物游心”为主题,展示了宋陆京近年来创作的山水、花鸟及书法作品近40幅,较全面地展示了其艺术成就。

宋陆京先生多年来致力于研究中国传统书画创作并进行时代性转化。他的作品意境深邃、笔墨浑厚华滋,具有传统性、时代性、多维性的艺术特质。同时,宋陆京先生还是一位把中国传统书画精髓和生活体悟融汇、展现真实自我追求的艺术表达者。他在接受记者采访时表示,真正优秀的画作不是靠“画”出来的,而是靠修炼。他认为,技法的耕耘只是第一阶段,更多要靠个人修养和广泛的生活阅历,当阅历和修养到达一定高度,“你就能看透一些东西”;并且,“我认为中国画和中国艺术必须和(你的)哲学(思想)相结合”。(潘玮倩)



■宋陆京《气使更觉山川近》