

羊城舞台尽芳菲

《寄生虫》

演出时间:4月29日-30日
演出地点:广州大剧院



舞台呈现

比电影更加赤裸残酷

电影《寄生虫》由韩国知名导演奉俊昊执导,在韩国上映时就引起轰动,之后席卷全球,收获了极高的口碑,在全球拿下了360余项大奖,包括奥斯卡四项主要大奖。这个国际级IP的舞台剧版,将于4月底在广州大剧院上演。

《寄生虫》是一个将“反差”运用到了极致的故事。导演奉俊昊仿佛用一把精巧的手术刀,将生活在不同壁垒的三个家庭纵向切开,让观众跟随主角游走在三个世界之间,像“寄生虫”一样与主角一起东躲西藏。

舞台剧《寄生虫》由郝蕾和马天宇领衔主演。舞台的表现方式,将更加赤裸、残酷。舞台静态的空间里,角色在不同世界穿梭的行为将直接展现在观众眼前。“朴家”的冠冕堂皇,“金家”像蟑螂般的卑微与低贱均展现无遗。这种发生在“现实”世界中的“魔幻”故事,在空间上营造出了极大的反差感。而主角团金家从故事开始“登堂入室”的窃喜,到东窗事发时的手忙脚乱,又在时间上营造出了极大的反差感。

《白蛇传·情》

演出时间:3月31日、4月1日
演出地点:广东粤剧艺术中心

曾小敏文汝清 演绎白蛇传说

“人间一场恋,西湖几度春。雷峰数层塔,佛陀花如海。”白蛇传说的千年恋歌演绎至今,仍令无数人向往,由曾小敏、文汝清领衔主演的粤剧《白蛇传·情》将于月底在广东粤剧艺术中心再度上演,为戏迷呈现这个唯美浪漫的故事。

新编粤剧《白蛇传·情》在传统剧目《白蛇传》的基础上进行了创新,选取“情”为切入点,运用粤剧综合表演艺术,结合现代理念的舞台样式,打造清新唯美的新版本。

2017年,主演曾小敏凭借新编粤剧《白蛇传·情》一举夺得第28届中国戏剧梅花奖,并在2019年斩获第16届文华表演奖。其同名电影2021年上映,创下中国影史戏曲电影票房新纪录。粤剧《白蛇传·情》目前演出已超过100场,口碑不俗。此次在广州再次上演,备受戏迷期待。

《抱枕人》《月亮光光》

演出时间:4月7日-8日
演出地点:广州大剧院实验剧场

“南方怪人”连台戏 展现南方生活特色

《抱枕人》和《月亮光光》是由青年戏剧创作者米立编剧、导演并主演的戏剧作品“南方怪人”系列连台戏,由广州戏剧团体生白剧场出品。这两部拥有独特本土特色的戏剧,开票后备受本地观众关注,剧方决定加开一场。

《抱枕人》讲的是一名沉醉于二次元文化的“家里蹲”的故事。在粤语中,“阿泽”和“阿宅”发音相同。剧中,不爱出门的阿泽被当成了“变态”。全剧通过宅男与一个印有动漫角色图案抱枕之间的对话,表达出目前大众对“宅”的误解、小众文化与大众审美之间的意识碰撞。“我们通过这样一部独角戏,试图去讲述更多宅男的独白。城市太喧嚣,网络太吵闹,但如果足够尊重喜欢,阿宅也可以很好。”米立表示,希望这部剧能引发大家对构建多元社会的思考。

《月亮光光》则是僵尸阿平与阿英师傅之间的故事,是一个关于“恐惧”的故事。人类自身对事物的不了解、不确定,会产生恐惧。这是人面对未知的恐惧,但当一个人意识到自己的无知本身就是有知的开始。据介绍,该剧灵感来源于香港僵尸电影,全剧以粤语演出,主角与母亲对话部分则为广东顺德方言演出。该剧荣获第九届乌镇戏剧节青年竞演最佳剧目,此次是其载誉归来后在广州的首演。

《麦克白》

演出时间:4月7日-16日
演出地点:十三号剧院

莎士比亚 最优秀的悲剧之一

《麦克白》是莎士比亚四大悲剧之一,也被评为其最优秀的悲剧之一。广州话剧艺术中心“一年一名著”系列经典剧作《麦克白》中文版将于4月在广州登台,以360度旋转大舞台还原一个魔幻意境里的犯罪现场。

在莎士比亚所有的作品中,《麦克白》被认为是最阴郁恐怖的,弥漫着一股阴森血腥的气味。当人的欲望被激发,伴随而来的是连自己都措手不及的肮脏与罪恶。欲念对良知的侵蚀伴随着自我的沉沦、反思、矛盾、愧疚、无能为力的救赎……这种深刻的痛苦纠缠着人的内心,像一只无形的手,始终擒住灵魂的颈脖。直至毁灭的轰响惊醒人心,人们才恍然大悟,这声响从几个世纪前传来,久久不绝于耳……

该剧此前在广州的演出收获了不俗的口碑,有观众点赞该剧的布景、灯光、服装、音乐“超乎想象”,有观众认为导演和演员对莎翁经典的拿捏“不简单”,甚至比英文版更具感染力。



《小王子》

演出时间:3月31日、4月1日
演出地点:广州大剧院

一个关于 爱和离别的经典故事

“认识爱的本质,你与世界的关系”,由经典童话《小王子》改编的儿童剧《小王子》将在广州大剧院上演。《小王子》原作出版距今已80周年,同名儿童剧的诞生,让这个关于爱和离别的经典故事,有了诗意哲理的舞台呈现。

《小王子》是一本具有世界影响力的童话,译本数全球第二,销量全球第三。故事中的两个主人公——飞行员“我”和小王子,相遇于一场意外。来自B612星球的小王子,在八天的时间里,向飞行员讲述了自己过去的故事:他在原来的星球上与一朵玫瑰为伴,离开后在各星球间漫游,分别拜访了权欲熏心的国王、自负的人、颓废贪杯酒鬼、财迷心窍的商人、冥顽不灵掌灯人和脱离实际地理学家,最后来到了地球,在这里和一只狐狸产生了羁绊。小王子把所拥有的东西都看成是有生命的,他在寻找,也在用心地体验、交流与生活。他呵护过可爱的玫瑰,却又被她的高傲折磨,最后无奈离开。而那颗星球,对于小王子而言,是宇宙当中最独一无二的星球。故事的最后,小王子在和飞行员度过了一段美好的时光后,终于离开了地球。

作者圣埃克苏佩里说,《小王子》是献给那些记得自己曾经是孩子的大人的书。这是一部成年人也可以欣赏的童话,不同年龄段的人能够从小王子的故事获得不一样的生命启示。



青春版《牡丹亭》

演出时间:4月7日-8日
演出地点:友谊剧院

精华本展现 牡丹亭千年美韵

道不尽的至情至性,牡丹亭下的邂逅美醉千年。白先勇担纲总监制的青春版《牡丹亭》精华本将于4月登陆友谊剧院,中国戏剧梅花奖得主、国家一级演员沈丰英、俞玖林将展现这段浪漫、唯美的不老爱情。

400年前,明代戏曲家、文学家汤显祖创作了《牡丹亭》,柳梦梅和杜丽娘跨越生死的故事流传至今。2003年,江苏省苏州昆剧院携手著名作家白先勇,共同打造了青春版《牡丹亭》,希望借此把昆曲的青春召唤回来。

人间没有不老的青春,却有不老的爱情。传颂千年的《牡丹亭》因为歌颂青春、歌颂爱情而拥有了源源不断的生命力,吸引着一代又一代的观众。青春版《牡丹亭》自首演至今,已在海内外演出400余场,获荣誉无数。“我觉得对于传统艺术,年轻人不是不愿意看,而是我们没有把美的东西让他们看到,他们看到美的东西,会兴奋和感动,这是一样的。”白先勇认为,经典不会因为时间的流逝而逊色。

青春版《牡丹亭》,在保留传统昆曲的古典精髓的基础上,融汇了现代审美观念。即便是从未接触过昆曲的观众,也能毫无门槛地欣赏到当中的古典之美。音乐和唱腔上,在保留传统唱腔的同时融入了现代音乐审美,加入了大量的幕间音乐和舞蹈音乐,丰富了戏曲本身和音乐的表现力。服装设计上,整体呈现浓郁的中国山水画风格,传统苏绣工艺将古典美展现得淋漓尽致。舞台设计以灰色地胶铺就,配合着古代大家的书法和水墨画作品景片,恰当留白的“空舞台”,让昆曲的古典美学与现代剧场完美融合,艺术感满满。

《你是演奏家2》

演出时间:4月15日
演出地点:广东艺术剧院

一场全新升级的 音乐启蒙教育课

加拿大全场互动亲子剧《你是演奏家2》历经几次延期,终于确定将于4月登陆广东艺术剧院。这是一台亲子互动舞台剧,以口语化英语交流、动感音乐启蒙而风靡北美地区,受到众多家长和孩子的喜爱与追捧。这部充满能量感的现场互动舞台剧,将带给观众不同以往的全新打击乐体验和参与感。