

亚洲青年领袖论坛在广州南沙开幕,向世界传递青年声音

张文宏:我们离走出新冠为时不远

3月25日,第二届亚洲青年领袖论坛在广州开幕。近400名来自亚洲各国的嘉宾及青年代表通过“线上+线下”方式聚首广州南沙,共同探讨如何“增强青年合作,凝聚共同价值,促进亚洲和平与发展”。开幕式上,青年代表各抒己见,从不同角度表达合作意愿,促进中外文明交流。

据悉,本次论坛设主题论坛6场,分别围绕高质量发展、健康医疗、环球趋势、金融投资、粤港澳大湾区合作发展、中国—阿联酋青年领袖对话等议题展开讨论。

张文宏:携手构建韧性社会

“在未来我们仍然会面临不确定性事件带来的巨大挑战,只有我们社会各界充分地团结起来,才能构建一个有韧性的社会,来应对可能出现的挑战与危机。”

——国家传染病医学中心主任、复旦大学附属华山医院感染科主任 张文宏

开幕式上,国家传染病医学中心主任、复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏作为中方青年代表致辞。张文宏表示,经历过疫情的考验,我们越发深刻地感受到,人员的交流、货物的流通,不仅是经济繁荣的保障,更是构建一个有韧性社会的保证。“世界具备太多的不确定性,我们要团结起来,构建一个极具韧性的全球性的社会体系,只有这样我们才会有美好的、光明的未来。”张文宏说。

张文宏回顾了2022年底疫情防控措施优化后的工作经历,并肯定了青年医生尤其是基层青年医生在疫情防控中发挥的重要作用。“去年年底我经常去到社区、乡村卫生院,看到年轻人尤其是分布在乡

村的青年医生被动员起来,经过全社会的共同努力,我们成功应对了疫情带来的严峻挑战与冲击,展现了整个医疗体系的韧性。”

这件事给张文宏留下了深刻的印象。他说,“在未来我们仍然会面临不确定性事件带来的巨大挑战,只有我们社会各界充分地团结起来,才能构建一个有韧性的社会,来应对可能出现的挑战与危机。”

他还指出,今天我们能够在这里相聚与交流,也恰好说明我们已经全面建立了应对新冠疫情的免疫屏障;世卫组织也宣称如今死于新冠的病人数每天都是历史低点,“我们离走出这起公共卫生突发事件的时间节点已为时不远”。

武大靖:邀请对手来中国吃烧烤

“我觉得人生最美好的事情,是用自己的汗水和拼搏,浇灌青春,奔赴梦想,不管过程有多难都值得。”

——中国男子短道速滑队运动员、奥运冠军 武大靖

“在赛场上,我与各国运动员是竞技对手,但在场下我们是好朋友。他们多次邀请我在空闲之余去他们的国家走走看看,我也邀请他们来中国吃烧烤,看看中国各方面的发展。”中国男子短道速滑队运动员、奥运冠军武大靖作为中方青年代表致辞,分享他在短道速滑中追梦奋斗的故事。风趣幽默的讲话引得台下观众大笑。

“我觉得人生最美好的事情,是用自己的汗水和拼搏,浇灌青春,奔赴梦想,不管过程有多难都值得。”武大靖坦言,竞技体育非常辛苦,天赋很重要,但后天努力更加重要。“每天凌晨4点母亲就骑自行车送我去训练,甚至冬天室外零下三十多摄氏度都不会停。还记得我第一次上冰,摔倒了107次。”训练很苦,漫长的训练让他脚上长出不少老茧,锋利的冰鞋在他脚上划开无数道口子。武大靖说,现在回想起来,所有的成绩都源于努力。

武大靖回顾,他一共参加过三届冬奥会。第一次是2014年的索契冬奥会,与金牌失之交臂。4年之后,他站上了2018年平昌冬奥会的赛场。当时短道速滑承载着中国队首金的期待,所有目光和压力都放在了武大靖身上。重压之下的武大靖,站在决赛跑道时反而更轻松了,“训练中我已经做到了自

己的全部努力,剩下的就是上场,让自己发挥得更好。”最终,武大靖获得了冠军,为中国代表团赢得了平昌冬奥会的首枚金牌。

“2022年2月5日,我永远都记得那一天,我们5个小伙伴没有辜负大家的希望,在短道速滑2000米混合接力当中,为中国代表团获得了北京冬奥会的首枚金牌。”武大靖说。

是什么支撑自己,克服伤病等各种困难一路向前?武大靖直言是梦想:“我一直梦想着为国争光,为荣誉而战,为团队拼尽全力。梦想激励着我,我相信梦想也将激励着每一位亚洲青年。”

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”武大靖说,体育精神是人类文明宝贵的精神财富,作为一名冰雪运动员,他将继续努力,在青春的道路中奋力奔跑,把北京冬奥精神传递向更多的人,为推动构建人类命运共同体,奉献自己的青春力量。

孟庆旸:千里江山不止青绿

“各美其美、美美与共,世界因多元而丰富,艺术因理解而欣赏,人类因和谐而共生,千里江山不止青绿,让我们创作出更多具有中国文化的艺术作品,呈现在全世界的舞台上。”

——国家一级演员、中国东方演艺集团舞者、舞蹈诗剧《只此青绿》主要演员 孟庆旸

国家一级演员、中国东方演艺集团舞者、舞蹈诗剧《只此青绿》主要演员孟庆旸作为中方青年嘉宾作主旨演讲。

《只此青绿》的灵感来源于北宋天才少年画家王希孟的绘画长卷《千里江山图》。而孟庆旸饰演的“青绿”,不是某个具体的人物,而是一个写意角色,一个从青绿山水中凝练出来的物化形象。

将“青绿”化作舞姿于舞台上蹁跹,孟庆旸向大家分享了自己对角色、画作与画家的独特理解与感悟。《千里江山图》呈现的是王希孟对祖国秀丽山川的深厚情感,他将这份深情着墨于画中,把中国山水画中最生动的气韵隽永千年。而这种深情更是一种属于全人类胸怀苍生万物的普世情感和人文胸怀。”

孟庆旸说,当她在欣赏这幅画作的时候,仿佛看到了王希孟对于祖国大好河山的深情赞美,“透过画家双眼,我看到了一座小山,变化成险峻的峰峦,千年时光交错,我终于找到了角色的共通点。”

孟庆旸表示,这种共通点便是对美的感知,以及通过感知美所带来的情绪,这是不同国家所有人类的共性,也是人与机器的重要区别。“舞蹈是一种非常精妙的艺术形式,它传达的是一种深层的精神文明,它不需要通过有声的语言,仅仅伴随着音乐和肢体,就能令欣赏者产生强烈的情感共鸣和精神上的同频共振。”她说。

孟庆旸感慨,作为一名文艺工作者在这个时代是如此幸运,全球越来越频繁的文化交流,让大家有机会去到世界各国交流访问,欣赏不同的艺术风格,领略不同文化背景下的舞蹈特点,“我很庆幸我的身份是一名舞者,可以用舞蹈向全世界讲述中国传统文化。”

“舞者生涯有限,但舞蹈作为一种艺术语言所承载的美好记忆和情感却是无限的。”孟庆旸说。



■本版采写·新快报记者 苗闻雨