



■贾容暮《飞瀑》

# 世界眼光看书画

吴慧平敬题



西方学习中国文化艺术的代表人物当数清代郎世宁无疑,他曾经还以中国画的形式画过一幅《羊城夜市图》。此后再听闻有著名的西方艺术家关注中国艺术的,可能就到了毕加索。而近百年历程中,西方文人关注中国艺术广泛影响的,主要在理论上,例如美国学者高居翰、英国学者苏利文,他们笔下的中国艺术论著,几乎成为一代代中国艺术学子捧读的书籍。当然,还有美国学者卜寿珊、英国柯律格等的中国艺术论著,同样是影响不小的。

但很长一段时间,极少听闻有热衷表达中国艺术的西方人。上星期,在广州美术学院举办了一场“中外书写文化与美术交流”的国际论坛,外国人与中国艺术的话题再次引起了大家的关注。由于过往一段时间,不少人习惯了西学东渐的氛围,因此,当有西方人能用一口流利的普通话谈出自己对中国传统艺术的具体见解时,当然让人多少有点惊喜与欣慰。而事实上,这一次收藏周刊通过特别策划,独家邀约采访了意大利著名汉学家毕罗、意大利艺术家贾容暮、加拿大艺术家易柏霖,分别从他们的眼中,看到中国艺术在海外影响的独特魅力。

正如贾容暮所期许的,希望未来将会有越来越多的西方人能接触到中国艺术、认识中国艺术、热爱中国艺术。

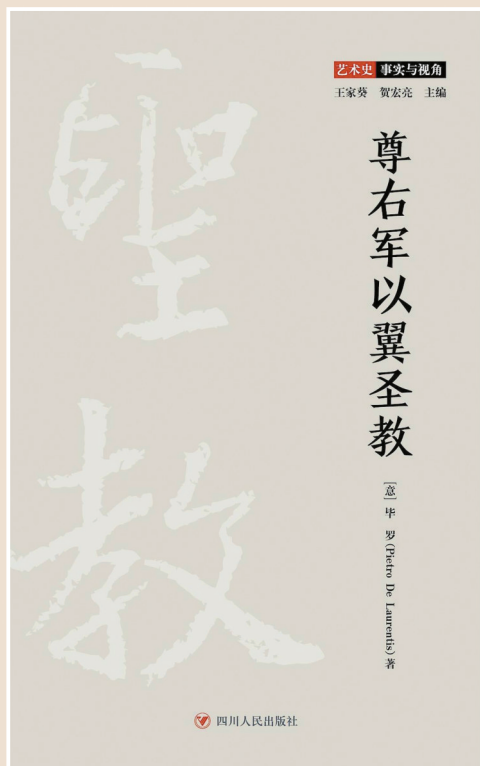
(收藏周刊编辑部)



■清·郎世宁《仙萼长春图》,天津博物馆藏



■易柏霖《哈密瓜沉思录 Meditations on a Cantaloupe》  
248cmx248cm,纸本设色,2022年



■意大利著名汉学家毕罗中文专著,2020,《尊右军以翼圣教》