

史国良:相比文盲,美育的破坏性更大

在自媒体时代,总会在不同的传播平台,看到著名画家史国良的身影,抖音、快手、小红书、视频号……史国良近年在多个传播渠道讲述关于艺术的故事,他在广州市文联和新快报收藏周刊一同邀约“美学大课堂”的独家专访上表示,他正尝试借助互联网手段推广美育普及工作。在他看来,相比文盲,美育的破坏性更大。最让人担忧的是一些有文化、有地位的人却缺乏对美的基本判断,那不但误人子弟,还会影响社会进程。

■收藏周刊记者 梁志钦

■金秋



以前让我们关注美,多是口号式的

收藏周刊:还记得小时候上学,老师曾如何引导发现美、欣赏美吗?

史国良:怎么引导我们发现美、欣赏美,不但是在我们那时候缺失,现在也一样。尽管有美术课,但并没有告诉我们什么是美,美对我们有何影响。以前让我们关注美,多是口号式的。

收藏周刊:您认为中小学应该接受怎样的美育引导?

史国良:我去过很多国家,包括很多世界著名的博物馆,在一些艺术大师的作品面前或者一些人类的经典艺术面前,经常会看到当地的老师带着中小學生,甚至有些更小的,现场引导孩子们欣赏艺术。有些孩子直接就坐在地上,拿起笔就画。包括人体,比如安格尔的《泉》和《大卫》《拉奥孔》雕塑等,老师给学生分析,应该怎么欣赏人体美,用欣赏美的眼光传播文化、历史、人文主义。这一点让我特别感动,目前来看,我们在这个环节上是缺失的。目前不光是对孩子,对很多观众也还是有很多的限制,还未能真正发挥美术馆的社会功能。

美术家在美育普及这方面,确实还可以做更多

收藏周刊:现在不少人担忧美育缺失的问题,对于如何提高美育水平,您有什么建议吗?

史国良:让孩子们从小学会感受大自然,引导孩子认识自然美与艺术美的区别。尽情地让中小學生充分发挥想象力,鼓励自由表达。我觉得对小学生特别启发,他们的想象力非常丰富,不要过多地限制,在他们刚懂事时,并没有太多框框,他们想到的,都是天性的美,从心底里就感受到,所以,他会表达出来,这正是我们成年艺

术家缺失的。

我们总觉得跟一些发达国家有什么差距。我认为首先就是对美的认识上有差距,跟人文主义的认知上有差距。

收藏周刊:目前的美术教育现状如何?

史国良:有一段时间,美术界存在反对写实、反对基础训练,放弃解剖、放弃透视,只强调创新、实验性,强调个人符号,只讲观念的风气,这方面对中国画影响最大。导致很多青年画家缺乏写生能力,没有造型能力,基本功不牢固,画画依靠照片,还有的更甚,连画照片的能力都没有。深入生活收集创作素材几乎被认为是“老土”“过时”。即使去生活中,也是走马观花,用照相机照几张相片,回去对付一下。这种现象实在令人担心。

收藏周刊:画家在美育普及中,应该肩负怎样的责任?

史国良:我觉得美术家在美育普及这方面,确实还可以做更多。艺术家创作完好作品,应该多想办法展示交流,并且以此来传播更深入的创作想法。让更多的民众了解,创造美术作品背后的构思。当然,要把什么是美阐述清楚,这可能是一部很厚的著作。但每个人都愿意去传达的话,所构成的才是丰富的美,完整的美。

美跟漂亮不一样,漂亮只是自然形态中,让人愉悦的一种情绪。但美则是在漂亮的基础上,包括了人文情怀,有一层文化的属性。

如果从人物画的角度,画家只是画得像,那就是漂亮,而不是美。

美育不仅仅是发现美,更是发现美背后的故事

收藏周刊:您也经常通过抖音等短视频平台传播自己的日常,您希望通

过视频的方式传递一种怎样的理念?

史国良:在这几年,我觉得我一直在做美的传播工作,因为我发现我们作为艺术家,在传播美的环节上是缺失的,我也经常会思考这个问题。我并不是让大家去做这个事,但我想先从我做起,方方面面地做,比如我在做电视节目,在做抖音、快手、小红书、头条……通过短视频或者直播,传达我对美的理解,我觉得它是一种社会责任,也是希望观众能够通过我们的视频,通过我们的创作感受到除了生活的漂亮以外,还有更深层的美的体验。

我们做这个其实已经好几年了,还出版了一些技法书或者美术教学,除了教人画画,还教画画以外的审美,我希望更多的观众,能参与进来。让我最感动的是,在街上碰到一些观众跟我说,经常看到我的视频和电视节目,觉得学到很多。

他们还说,以前看到一些名作的时候,最多就是拍照留念就走了。但因为看我的节目或者视频,了解到了不少名作背后的故事,他们此后到其他国家旅游,都开始注意经典作品背后的历史背景或者艺术家创作的艺术理念和想法。有一些上年纪的人跟我说这些,我感觉特别欣慰,这就是美育普及。所以,我认为,美育不仅仅是发现美,更是发现美背后的故事,这一点的引导应该从娃娃抓起。

收藏周刊:您认为搞好美育对社会发展有怎样的意义?

史国良:社会发展需要懂得美术的人才。社会需要懂美的、负责任的理论家,也需要有手头功夫,有扎实基本功的、有能力的、有修养的、有文化的画家。不管城市建筑,还是服装,还是我们的生活环境,离开了美以后,我觉得都缺少了很多颜色。我一直认为,有“三学”是社会的支撑,第一是科学,第二是哲学,第三是美学,少了哪一种学,这个社会都会很乏味,所以,美术特别重要,美术也是一个国家的文化、文明、品味的象征。文艺是给大家精神生活的一种补充,美术具有美化社会,美化人的心灵,美化环境的一种功能。

可以说,相比文盲,美育的破坏性更大。最让人担忧的是一些有文化、有地位的人却缺乏对美的基本判断,那不但误人子弟,还会影响社会进程。

人物介绍



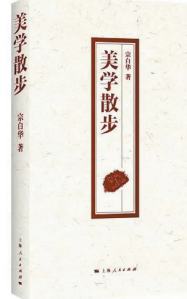
史国良
著名画家

一句人生格言:

对热爱的事业要以身相许,以命相搏

最受影响的书:

李泽厚《美的历程》,宗白华《美学散步》



最喜欢看的电影:

《辛德勒的名单》

简单说说每天画画的日常:

步入老年,随心所欲。每天根据状态而画画。也想多看点书。



■昨夜先生入梦里



■观自在